

مُرَشِّدُ
 المَخْفَى القِبْطِي
 وكنائس مصر القديمة والحصن الروماني



تأليف

وَدِّيْع جَنَا

ليسانسية في الآثار من جامعة
 ودر علوم التجارة العليا

١٩٣١

مطبعة النهضة للاهلية بالقاهرة

هدية لدار الكتب المصرية من المجلد في خدمته
١٨ نوفمبر ١٩٣١

مُرشِدك

لمنحرف القبطي

وكنائس مصر القديمة واحصن الروماني



تأليف

وَرَيْع حَنَا

مستألف في الآثار من الجامعة

وعلوم التجارة

١٩٣١

المطبعة المصرية للاهلالية بالقاهرة



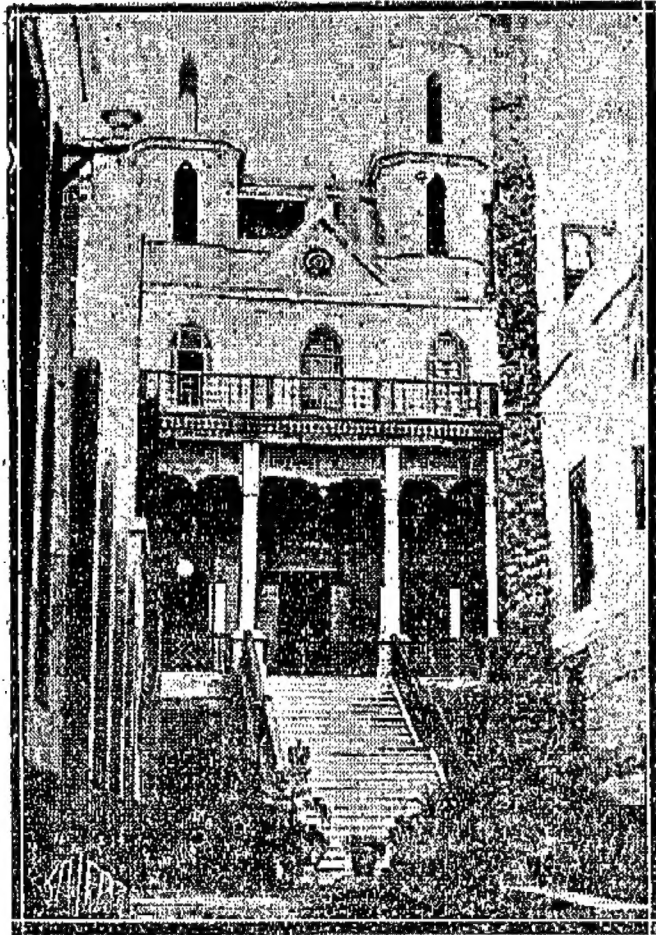
مضيرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر

كلمة افتتاحية

يشمل موضوع هذه الرسالة وصف آثار كنيسة المعلقة بما فيها حصن بالبيون الروماني وكذلك دار المتحف المنشأة بداخلها وكان قد استحثني كثير من أصدقائي على وضع دليل لهذه الآثار فلبيت الدعوة وقت منذ ثلاث سنين بوضع دليل وافٍ لها في أربعة مجلدات صحيفة مزينة بمائة وعشرين صورة ولما عرضته على كثير من علماء الآثار نال إعجابهم وتكريم أيضاً حضرات الأفاضل المستر أنجليك الأمين الأول للمتحف المصري والدكتور جورجى بك صبحي أستاذ اللغة القبطية بالجامعة المصرية بمراجعة أصوله ولما أقدمت على طبعه وبعد أن تم منه ثلاثة ملازم صادفتني عقوبات في سبيل انجازه لم أقو عليها ولما كانت حاجة مواطني من المصريين ماسة جداً إلى موجز مختصر في وصف هذه الآثار لا سيما طلبة المدارس الذين يؤمنونها من وقت لآخر حسب نظام الرحلات المدرسية الذي قامت بتنفيذه أخيراً وزارة المعارف ليقروا الدراسة النظرية بالمشاهدة العملية فقد انتهازت فرصة ابتدائي من وزارة المعارف لالقاء بعض المحاضرات في الآثار القبطية على مدرسي المدارس لتكون مساعداً لهم في تلقيها فطلبته عند ارتدادهم هذه الآثار ورأيت من اللازم نشر ملخص لها في هذه الرسالة مزينة ببعض الصور سادلاً الله تعالى أن يحمل قيمها النفع لحضراتهم في ظل جلاله وليكن المحبوب أحمد فوزى الأول صاحب

الايادى البيضاء في بث نور العلم والعرفان في أنحاء الديار المصرية
حفظه الله وأبقاه وحرس بعنايته سمو ولي عهد المحبوب الامير
فاروق أدامه الله آمين

ربيع هذا



(١) الفناء والسلام الموصل للمتحف والكنيسة المعلقة

تاريخ انشاء المتحف القبطي

وبدء العناية بالآثار القبطية

الاهتمام بتأسيس المتاحف وصيانة الآثار القديمة هما عنوان الامم الراقية والغرض منها دوام ذكرى الحوادث المهمة التي أثرت في مجرى تاريخ الامة وما كان عليه الاقدمون من مجد ورفعة . فلا عجب اذا رأينا اليوم بين متاحف القطر الثلاثة متاحف رابعا يضم بين جدرانها مختلف الآثار القبطية من عصور مختلفة وأزمنة متفاوتة من بدء القرن الثالث الميلادى الى عصرنا الحالى - ومصر وهي أوفر البلاد آثاراً وأغزرها تحفاً كانت خالية من المتاحف حتى عهد المغفور له سعيد باشا الذى عهد الى العلامة الفرنسي المرحوم «ماريت باشا» بجمع الآثار المصرية وتأسيس دار لها هي المتحف المصرى الآن وكذلك قد عني ولاية الامور أيضاً بحفظ الآثار العربية في متحف خاص بها كما حذا حذوهم السكندريون فشيّدوا متحفاً ثالثاً لآثار العهدين اليونانى والرومانى - وقد طال العهد بمد تأسيس هذه المتاحف الثلاثة حتى شعر الاقباط بضرورة إيجاد متحف خاص لهم يجمع شتات مخلفات الكنائس الاثرية والمتحف الدينية المقدسة .

قد بدأت فكرة جمع الآثار القبطية وحفظها في سنة ١٨٥٠ عند ما قدم ماريت باشا الى هذه البلاد من قبل الحكومة الفرنسية لدرس الاوراق والمخطوطات القبطية الموجودة بالاديرة والكنائس



القديمة ولما اعترض عمله عقبات لم
تمكنه من اداء مهمته وجه اهتمامه
شطار الآثار الفرعونية وكان ان
أسس المتحف المصري خلافا لما
بعث من أجله . جاء بمده العالم
الفرنسي الميسو « أمليانو » ومكث
بمصر سبع سنوات زار في أثناءها
الاديرة والكنائس الاثرية فاخترت
لديه فكرة حفظ الآثار القبطية
المبعثرة في شتى الاماكن والفواحي
ولم يكتف في متحف خاص بها وفعل
أخذ ينشر هذه الفكرة ويحث
المتصالحين به من الاقباط على انقاذها.
وفي سنة ١٨٨٢ جاء العلامة
الانكليزي الدكتور « الفرد بطر »
وكتب مؤلفين عن الآثار
القبطية (الكنائس والاديرة القديمة)
يتن فيهما أهمية هذه الآثار
ووجوب الاهتمام بحفظها وصيانتها
ومن ذلك الوقت بدأ مشروع
المتحف القبطي يدب فيه روح الحياة
وأخذت تتمخض فيه همم ذوي

الحديثة وكبار العلماء لإخراجه من مجرد القول إلى حيز الوجود. وبالفعل أدخلت الكنائس القبطية الأثرية تحت إشراف لجنة حفظ الآثار المصرية التابعة لوزارة الأوقاف بناء على طلب صاحب المطوفة المرحوم بطرس باشا غالي رئيس النظار السابق وهذا العمل يعتبر أول خطوة جديدة في سبيل تنفيذ المشروع وبمعدئذ وجه نظره إلى إيجاد المتحف بالذات فأبدى رغبته هذه إلى صديقه المرحوم حسين فخري باشا ناظر الأشغال سابقاً وعضو لجنة حفظ الآثار وقتئذ الذي لم يتوان في السير نحو تحقيق هذه الغاية والباسها ثوب الوجود الفعلي وهكذا تم إنشاء المتحف في تلك الاونة بفضل الجهودات المخلصة التي بذلت في سبيله وقد ساعد على ذلك هيمنة نظارة الأشغال العمومية وإشرافها على الآثار المصرية في ذلك العهد

برر التنفيذ الفعلي لمشروع المتحف

والآن نصل إلى الخطوة الرابعة الثانية التي أوجدت المشروع فعلاً وبها نسجيل أسماء المؤسسين الحقيقيين للمتحف الذين وضعوا الدعامة الأولى والحجر الاساسي حقاً فكان كل من أتى بعدهم انما له فضل المساعدة في تقدم المشروع فقط لا فضل الاشتراك في تأسيسه . واثباتاً لذلك أذكر ادناه ما ورد طبق الاصل بالفقرة السابعة (١) من محضر الجلسة الثمانين من جلسات لجنة حفظ الآثار

(١) سابعاً ، « تلا حضرة هراس بك الخطاب المسطرة منورته بيد المحرر لصاحب المطوفة فخري باشا : (انقدم اعرض لعطوفتكم اني قد شاهدت مراراً في المحلات الأثرية القبطية الجاري زيارتها بعض قطع منقوشة أو الواح مشفولة

العربية التابعة لوزارة الاوقاف المنعقدة في يوم الثلاثاء ٤ يناير سنة
١٨٩٨ الساعة الثالثة بعد الظهر

وتيجان وأعمدة وأشياء أخرى أيضا ملقاة بالأتربة وربما يوجد قطع متخلفة من
أسقف أو ابواب مطعمة وغيرها متروكة ومهملة بالحالة المذكورة في الكنائس
المتخربة . وكل هذه الاصناف ليس لها فائدة في الجهات الموجودة بها ويؤول
أمرها قريبا الى الضياع واعداد أثرها بالسكينة كما هو جار في جميع الاشياء
المتروكة وبما أن المشروع الذي وضع لوقاية الآثار القبطية من التخريب (الذي
قد نجح معظمه بمساعي عطوفتكم) سيجعلها بمثابة الآثار العربية تحت عناية اللجنة
وبما أن مأمورية اللجنة نحو الصناعة القبطية المجهولة لا تتم الا في وقت توجيه
الاهتمام الى الاجزاء المتخلفة من هذه الصناعة كما حصل في الاجزاء التابعة
للائتسكخانة العربية فلجل الوصول الى هذا الغرض اردوم من عطوفتكم الاشتراك
مع اللجنة في مخابرة بطريكخانة الاقباط باستصدار أوامرها الى وكلاء كنائس
القاهرة وضواحيها بتسليم كل الاصناف الموجودة في الآثار أو في الاماكن
المتخربة ولم يكن لها لزوم الى حضرة نخلة بك الباراني بناء على ارشادي بما أن
غبطة بطريرك الاقباط الذي تشرفت بمقابلته صحبة رفيقنا حضرة البيك المومني
اليه وافق على هذا المشروع وكلف حضرة البيك المثني عنه بانتخاب أودة مناسبة
لايداع اللاتيكات فيها واجراء قبدها بدفتر خصوصي وبذلك تتكون المبادئ
الاولى للائتسكخانة القبطية التي اعدادها ضروري ومن شؤون اللجنة النظر فيه
لان الصناعتين العربية والقبطية قد سارتا مدة من الزمن في سبيل واحد وعلم الاثار لم
يزل في مبادئ مباحثه لايضاح كيفية سيرهما في آن واحد ويكون من الوجوب
علينا اجراء مقتضى لوصول علمائنا الى التسهيلات المقتضية للمباحث المتعلقة بهما
فأحسن طريقة لمساعدتهم التي يمكننا اتخاذها هي جمع كل ما تخلف من هذين
العصرين المحدثين بناية الاعتناء الصناعة العربية في متحفها والصناعة القبطية
في متحفها وعليه أرجو قبول عظيم الاحترام أفندم
ولقد اوري سعادة فخري باشا انه يستحسن ما رأه حضرة هرتس بك وسيباشر
في عمل الاجراءات اللازمة لذلك لدي غبطة بطريرك الاقباط . « امضا (هرتس) »

وقد كان هذا الاقتراح السالف الذكر بمثابة النواة التي تجمعت حولها أجزاء المشروع وشتاته اذ بناء عليه تم الاتفاق بين عطوفة فخري باشا وغبطة البطرك على تأسيس المتحف بتخصيص قاعات بداخل كنيسة المعلقة وهكذا قدر للمتحف أن يشغل حيزا في الوجود ويسد فراغا طالما نادى كبار العلماء ورجال الطائفة الفيورين ببنائه كما قدر أيضا أن يتم ذلك بهمة سمادني نخله بك الباراني وهرتس باشا باشمهندس لجنة الآثار العربية

وقد جاء بخصوص تنفيذ هذا المشروع في الفقرة الثالثة من محضر الجلسة الحادية والثمانين من محاضر جلسات لجنة حفظ الآثار العربية المنعقدة في أول مارس سنة ١٨٩٨ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر ما يأتي (١)

المشروع بعد عام ١٩٠٠

والان نعود الى ما أصاب المشروع بعد سنة ١٩٠٠ فنقول أن نطاقه اتسع وكانت حالته في تقدم محسوس وورقي مستمر وكان انجازه هذا هزة طرب وغبطة لدى الامة القبطية فرادها عزة وكرامة وقام نفر من أبنائها بواجب التعميد والتشجيع فظهرت قومية المشروع

(١) «تلا أيضا حضرة هرتس بك مكاتبة عطوفة ناظر الاشغال العمومية المقول بها أن عطوفته تقابل مع غبطة بطرك الاقباط بخمسة وخمسة عشر لافا من جميع الاصناف الانتيكة القبطية المهمة في محل مخصوص وان غبطته أظهر ارتياحه لذلك وطالب تعيين مندوب من قبل اللجنة للاتفاق مع جنابه على المحل اللازم تخصيصه فبناء على طلب حضرة احمد بك صبري عينت اللجنة حضرتي حنا بك باخوم وهرتس بك وكلفتها بالاتفاق مع غبطة البطرك » (وهنا انتهى المحضر)

وأعلى ذلك من هيئته ووقاره. وقد أفردت المجلة القبطية السنة الثالثة
صحيفة ٦٢ مقالا تفصيليا لزيارة قداسة البابا المظلم لخزان اصفوان
بناء على دعوة الحكومة وقد عرج الكاتب على نصيب المتحف من هذه
الزيارة فذكر أسماء حضرات الذين تمهدوا بتوريد آثار قبطية لمتحف
الدار البطركية تشجيعا للمشروع وتنفيذاً للفكرة الباركة ولم
تقتصر المجلة على ذلك بل وصفت ماهية الشعور الحماسي والفرح
المعظم الذي أبداه الآهلون عند سماعهم خبر إنشاء دار تحف قبطية
أسوة بباقي الطوائف. هذا يدلنا على أن الفكرة قويات من الجميع
بالتهايل والاكبار. ولا غرو فقد بلغت التبرعات التي جمعت وقتئذ
للمشروعات المليمة القبطية بما فيها إنشاء «المتحف القبطية»
نحو سبعة الاف جنيهها وهذا فيه تدليل مادي محسوس على قيمة مثل
هذا المشروع واهتمام الشعب بتقديمه وانماؤه

افتتاح المتحف رسميا في سنة ١٩١٠

من سنة ١٨٩٨ حتى سنة ١٩١٠ تم اعداد المتحف على
الوجه الاكمل الذي يري فيه كل قبطي ضالته الذشودة ومبعث
تفخره واعجابه وذلك بفضل المساعي النبيلة التي بذلها في هذا السبيل
كل من الرحومين بطرس باشا غالي وسماعة هرتس باشا وحسين
نخري باشا فاطر الاشغال سابقا ونحله بك الباراني وغبطة الانبا
كيرلس البطرك المتنيح ولجنة الآثار العربية وأرمانتيوس بك
حننا مرافق البطركية السابق فمؤلا يستحقون الاكبار والاحلال

كمؤسسين وموجدين للمتحف القبطي فملا في ذلك الراحة والمال حتى ذلوا المقبات التي اعترضت جهادهم وعبروا طريق سعيهم الذي كثيرا ما كانت تنشأ فيه الصخور التي زالت بفضل قوة إيمانهم وصدق عزيمتهم ولذلك فهم أهلا للذكرى الطيبة والتمجيد الموقر وكفاهم انهم أحيوا رفعة غابرة ومجداً داراً

بقى علينا أن نأتي على شيء موجز من حالة المتحف عند افتتاحه رسمياً سنة ١٩١٠ اذ في تلك السنة حصل حادث هام في حياته وفي سبيل رقيه وازدياد محتوياته ومجموعاته (١)

وقد اقتني غبطة البطرك المعظم الانبا يوانس البطرك الحالى أثر سلفه فمذ كان غبطته . طرانا للاسكندرية ووكيلا للسكراترة

(١) وقد قال المرحوم عطيه بك وهي في محاضرته بتاريخ ٢٦ يناير سنة ١٩١٠ بجمعية التوفيق القبطية عن الفنون القبطية والمتحف الذي أسس لحفظ آثارها ما يأتي :

« وهذه هي الآثار التي اجتمعنا اليوم لسماع محاضرة فيها والاحتفال بالمتحف الذي أسس لحفظها - هذا هو العمل الذي دعوناكم للاشتراك فيه ولا أخالككم وأنتم نخبة رجال الامة الا من أنصاره . ان الاشتراك في هذا العمل لا يكون فقط ببذل المال بل أيضاً بالتنقيب على هذه الآثار ويكون أيضاً باهداء هذا المتحف ما عساه أن يكون موجوداً من تلك الآثار بين أيدي الافراد ... الخ » (أنظر كتاب الاثر الذهبي للمرحوم عطيه بك وهي صحيفة ١٠٧)

وكان بين الحاضرين نخبة عظماء واعيان الامة القبطية وبعض وجهاء الاجانب نذكر منهم القس وطسن المرسل الامريكي وجناب المستر ستورز السكرتير الشرقي بدار الحماية سابقا . وكان بين خطباء تلك الحفلة - عادة زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء والمرحوم احمد بك كمال العالم الاثرى المشهور ولم ينفذ عقد هذا الاجتماع حتى قام المستر ستورز بجمع تبرعات كثيرة من الاجانب على السواء كما جاد كثيرون بما لديهم من المتحف والاثار القبطية القيمة »

المرقسية كان غبطة المصلح الأكبر للمتحف ونموه وهما هي آثار
كنيسة رشيد القديمة والعروضة الآن بالمتحف وكذلك الآثار التي نقلت
من الأديرة الداخلة في أبروشيتة خير دليل على ذلك وكانت جزءاً كبيراً
من الأشياء التي قام عليها مشروع المتحف وبعد ما ارتقى نياحته
كرسي البطريركية وعند زيارته له في مارس سنة ١٩٣٠ نفحه بأعانة
مالية كبيرة وبأشياء أثرية أخرى ضمت إلى ما قباه فبرهن على ذلك
غبطته باهتمامه العظيم في حفظ آثار أجداده خالدة مدى التاريخ
وجاء ذكر المتحف في ذلك الوقت مع المشروعات الأخرى
التي قامت البطريركية بتنفيذها في كتاب تاريخ الامة القبطية من سنة
١٨٩٣ — ١٩١٢ تأليف يوسف بك منقريوس في صحيفة ٢٢٥ مايلي
وكذلك المتحف فقد أنشأه البطريركية في أحسن جهة مناسبة وخصصت
له محلا واسعا بمصر القديمة بكنيسة المعلقة وقد بلغ الآن بهمة سمادة مرقس بك
سميكة (مرقس باشا سميكة الآن) وحضرة القمص يوحنا شنودة شأواً عظيماً
من التقدم واجتمع فيه كثير من الآثار الثمينة ما استلقت أنظار علماء الآثار الخ
وأخذ المتحف منذ سنة ١٩١٥ يتسع نطاقه شيئاً فشيئاً وتزداد التحف
المودعة به زيادة متواصلة بهمة سمادة مرقس سميكة باشا إلى أن أصبح
اليوم يشغل مكانه الحالي الذي شيد على طراز قبطي قديم بملاحظة
المرحوم هرتس باشا وجناب المسيو باتريكلو باشمهندس لجنة حفظ
الآثار العربية سابقاً وهو واضع رسومه ومساعدة حضرة القمص
يوحنا شنودة رئيس كنيسة المعلقة وتألفت لادارته لجنة لم يبق من أعضائها
غير من ذكرناهم سوى الدكتور جورجى بك صبحي (١)

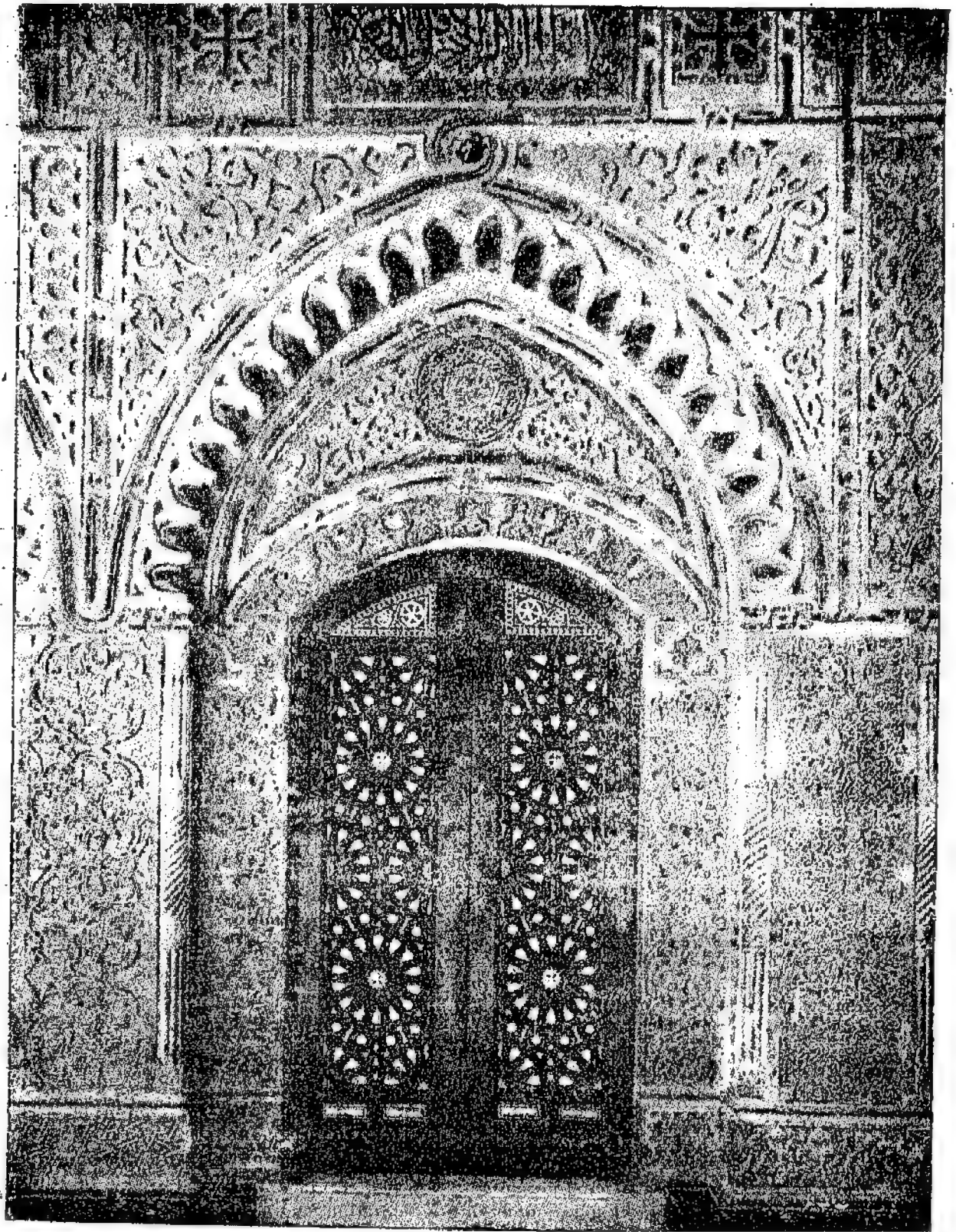
(١) منقولة عن كلمة في تاريخ انشاء المتحف بقلم مرقس باشا سميكة مطبوعة

في ديسمبر سنة ١٩٢٠

الفنون والصناعات القبطية

إذا ما تتبعنا تطورات الفنون والصناعات المصرية من العصر الفرعوني لغاية الفتح العربي لمصر فوجدنا أنها أولاً انتقلت من طيبة في صعيد مصر إلى بلاد اليونان وسمّيت إلى يومنا هذه بـ «مصر» وحات بالقسطنطينية ومن ثم رجعت إليها وحاتها الأولى وتبدلتها الأصلية في وادي النيل وفي هذه التطورات والتغيرات أخذ الفن اليوناني من الفن الفرعوني المصري ويمكن القول أيضاً لاس فنون الرومانية وعند دخول الديانة المسيحية في وادي النيل على يد القديس مرقس الرسول كان لابد من وجود فن جديد لمناقضه فوعد هذه الديانة الجديدة ولكن هذا التقييد في الفنون والصناعات لم يحدث دفعة واحدة بل كان يتسرب تدريجياً من الاسكندرية إلى أقاليم الوجه القبلي تيمناً لاقتشار الديانة الجديدة فيها كانت أهل الاسكندرية يدينون بالمسيح كان أخوانهم في طيبة وأبيدوس يقيمون القنايل لاهتهم الفرعونية القديمة « أوزيريس وإيزيس وحورس » وفي هذه الفترة اقتنست الفنون الخطية أشكالها الأولى الخطاطية المختصة بالديانة المسيحية من البوذية وذلك كما يرى الآن في بعض المباني والكنائس الأثرية الموجودة بنسطاط مصر وغيرها

وكان يظن في بادئ الأمر أن لاوجود لفن قبطي مستقل وإن تلك الآثار المسيحية التي توى مثالة في كنائس الاقباط وأديرتهم القديمة ما هي إلا آثار يونانية برنطية برنابية وأول من لاحظ استقلال الفن القبطي عن سواه من الفنون الأخرى هو العلامة الرحوم



(٤) باب كنيسة المعلقة المظلم بالماج وجزء من واجهة الكنيسة الداخلية. النقوشة على النمط القديم.

المسيو ماسيرو ولو أنه ظهر على هذا الفن في بادىء الامر
 الثلاثة القرون الاولى بعد المسيح مسحة التشابه مع اليونانى
 حتى فذلك يرجع الى ارتباط واتحاد الكنيسة القبطية المصرية مع
 الكنيسة المسيحية عامة ولكن منذها للاقباط في الجيل الخامس
 بأن يتخلصوا كل التخلص من رقة الفكر البيزنطي وأصبح للكنيسة
 المصرية وجود ذاتى مستقل فكان طبيعيا للفن القبطى بما له من
 علاقة متلازمة شديدة للمعتقدات الدينية أن يتطور فرجع الى أصله
 الفرعونى ففى ذلك العهد كان يرسم الاقباط المذراء مريم تحمل
 الطفل يسوع بنفس الشكل الذى اتبعه أجدادهم الفراعنة في تصوير
 الالهة ايزيس رضع ابنها حورس وبالمثل صوروا الشهداء مثل ماري
 جرجس وأبو السيفين وتادرس الشطبي وهم يقتلون التين من
 تحت أقدام الجياد التى يمتطونها كالاله هورس يمتطيا فرسه يدوس
 على الاله ست (اله الشر) وهو بشكل التمساح وقد أظهر الفنان
 القبطى في ذلك الوقت ما يستدل منه على التقدم والرقى في صناعة البناء
 فدير السريان الذى شيد في بدء القرون السابع وكنيسة دير البراموس
 النموذج صحيح للفن القبطى لفن العمارة عند الاقباط

وكل ما تراه اليوم ماثلا أمامنا في الكنائس والاديرة القديمة
 يعمد أمامنا مظاهر الفن القبطى في جميع مراتب الحس والخيال ولا
 شك أيضا في أن المماريين الاقباط قلدوا في مبانيهم الضخمة المصريين
 القدماء ومن أكبر الأدلة على ذلك الديران الأبيض والاحمر بسوهاج
 وهما عبارة عن حصون كبيرة مربعة الزوايا وقد حليت جدرانها

جصور بديمة للغاية وأعمدة من الرخام المصقول المتوج بتييجان
منقوشة برسومات متقنة وصفها في نسليب المؤرخ بأنها أجمل ما وقع بصره
عليه فيهما وهذان الديران هما من أمثلة البناء في القرن الرابع الميلادي
ثم كنائس نقاده ودير ماري يوحنا بجهة أنصنا (الشيخ عباده الان)
وكنيسة العذراء المنحوتة في الصخر على جبل بالقرب من أسيوط
وغيرها من الاديرة بجهة الفيوم - هذه كلها تعد أمثلة من نقائس
هندسة البناء في العصر القبطي وكانت في هذه الاديرة دور واسعة
للعلم والادب ومدارس زاهرة للصنائع والفنون وكان رهبانها هم
تلاميذها الداخليين وأبناء العائلات المقيمة بالبلاد المجاورة قدامتها
الخارجيين وامتازت الصناعة القبطية بظهورها في ادرييا (في الصعيد)
في دير أنبا شنودة حيث كان الرهبان يشتغلون بمتنوع الصنائع
والحرف فمنهم النجارون والمصورون المهرة والنساخون والنساجون
ومنهم من كان يخرط الخشب ويصنع منه أنواعا مخروطة معشقة
ببعضها على مثيل المشربيات الان ومنهم من كان يضفر الحلفا ويصنعها
حصرا فبلغوا في هندسة البناء والتصوير والنقش والحفر والنسيج
شأوا عظيما وبرع الاقباط بنوع خاص في فن النجارة والنسيج وها
هي نماذج من أشهرهم البديمة الملونة بمختلف الالوان والمعروضة الان
في معظم مكتبات ومتاحف العالم خير دليل على ذلك ولم تكن مهارة
القبطي في أشغال الزجاج والمعادن والفخار وما أشبهها بأقل منها في غيرها
وعندما فتح العرب مصر كان القبطي هو المهندس الذي يرحل
اليه في أمر الابنية ونحوتها ونقوشها وغير ذلك من حاجات الزينة

وبدا ذلك جايا في عصر القواطم والاطولونيين كما بري من التشابه
المظيم الموجود في صناعة الاخشاب وتطعيمها بالماج والابنوس
الموجودة في كنائس وجوامع القاهرة وكذلك الرخام الملون



(٤) مثل من نفائس الصناعة القبطية على الخشب بكثيرة أبي سرجة
تمثل السيد المسيح والتلاميذ مجتمعين حول مائدة - القرن السادس

(الفسيفساء) خصوصاً في شرقيات الهيكل القبطية وقبل الجوامع ولعل أقدم مثال من هذا النوع من الصناعة ما يوجد بعمودية كنيسة تكلا هيمانوت بالمعاقبة وشرقية الهيكل القبطي بها ويمثله ما يوجد بمجامع الاشرف وقايتباي خارج أسوار مصر

وقد وصلت أيدينا أشياء كثيرة متنوعة من الآثار القبطية في في بدء المسيحية عن طريق المقابر أيضاً وكانت كل ما تحويه هذه المقابر مدفونا مع جثث الموتى محفوظة بهيئة سليمة تمكن من دراسته ويرجع ذلك الى أن الاقباط الاقدمين اختاروا لمقابرهم الجهات الصحراوية الرملية البعيدة عن نشع وفيضان مياه النيل ولما كان الفن القبطي في جميع أدواره وتطوراته مرتبطاً تمام الارتباط مع الدين فكان كل مسيحي يجتهد ويحتال لان يحوز لنفسه في الحياة الاخرى الشكل الذي كان له في الحياة الدنيا فكانت ترى الام القبطية تدفن مع طفلها في قبره الالعب الخشبية والمراس التي من العاج والسكرات التي كان يلهو بها ابنها في حياته وكذلك كان يدفن مع السيدات أمشاط الزينة والحلى التي كانت تتجمل وتزين بها ومع أصحاب الحرف والصنائع أنواع مختلفة من الاشياء التي كانوا يصنعونها والالات التي كانوا يستعملونها وهكذا فقد وصلتنا عن طريق هذه المقابر آثاراً متعددة على جانب عظيم من الاهمية كانت مصدراً كبيراً لتعرف تطور الفن القبطي ومدى تقدمه في عصور مختلفة.

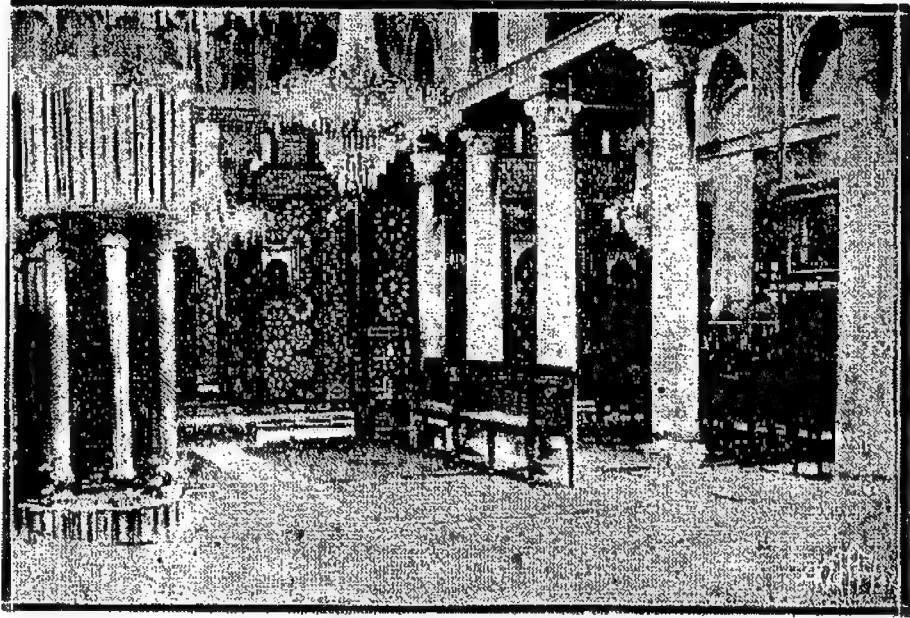


كنيسة المعلقة

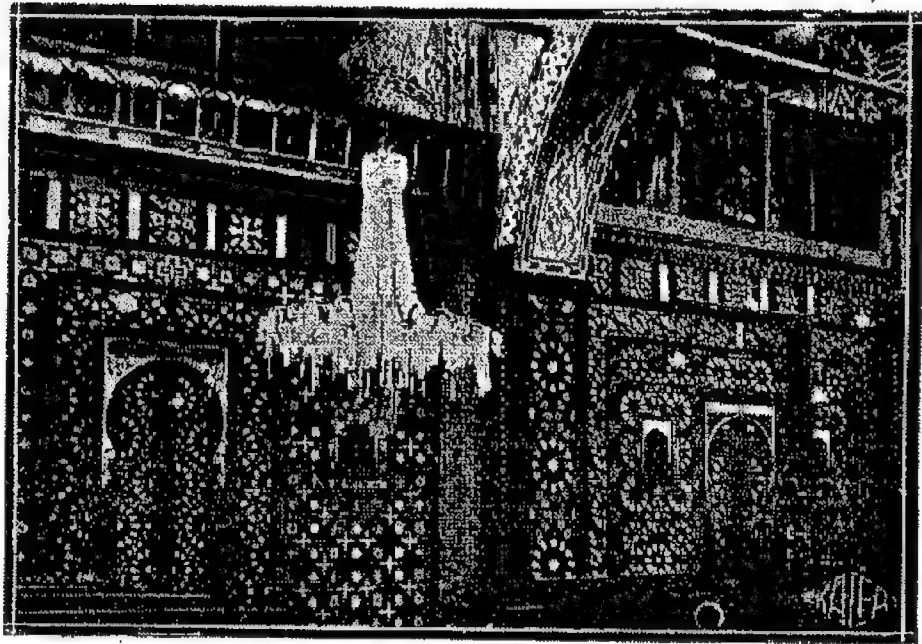
أولاً - تاريخها

حتى يكون الزائر على علم تمام الآثار هذه البقعة يجدر به أن يبدأ أولاً بمشاهدة آثار الكنيسة المعلقة التي يصعد اليها بسلم من الرخام (شكل ١) وكنيسة المعلقة هي أقدم كنيسة في دائرة قصر الشمع وتتميز عن بقية الكنائس بخلوها من القباب وبالرغم من أن حدود مبانيها الأصلية مازالت محفوظة بها من الداخل غير أن التغييرات المتوالية التي طرأت على مبانيها قد غيرت كثيراً من معالمها الأصلية وأهم هذه التغييرات ما حدث في أيام المعلم عبيد أبو خزام الذي كان ناظراً على هذه الكنيسة حوالي سنة ١٤٩٣ للشهداء الموافقة لسنة ١٧٧٧ ميلادية والمنقوش اسمه على كثير من الأحجية والايقونات الموجودة بها

وأهمية هذه الكنيسة التاريخية لا ترجع فقط لوقوعها فوق مدخل الحصن الروماني (السمي حصن بابليون والقصر المسمى قديماً بقصر الشمع) ومن ثمة سميت بالمعلقة لكونها معلقة فوق هذا المدخل الذي بناه الإمبراطور طربانوس قيصر في أواخر القرن الأول للمسيح. بل أيضاً لكونها في مدة قرون سائلة كعبة يحج إليها كل قطي نظراً لوجود الركن الرأسي فيها وكذلك أيضاً لوقوع أشهر الحوادث التاريخية المهمة في زمن الفتح العربي وتبعه بها أيام كانت القلاية البطريركية - وعلى ذلك كانت هذه الكنيسة على مدى الأيام موضع اهتمام الأتريين بها فقد قام الرحوم نخله بك

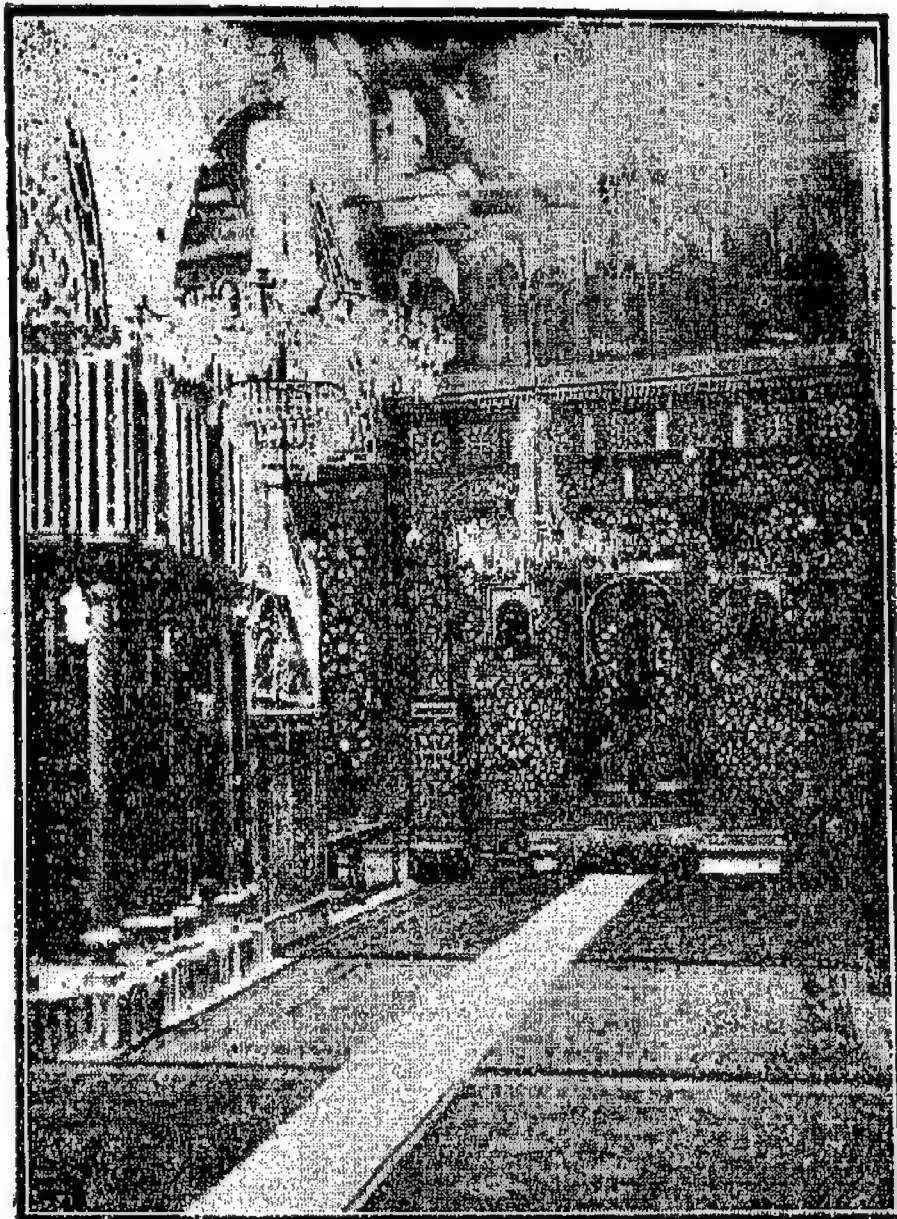


(٥) صحن كنيسة المعلقة وجزء من الحناح القبلي



(٦) الحجاب الاوسط المطعم بالعاج والابنوس - القرن الثاني عشر

يوسف الباراقى في تجديد هذه الكنيسة واصلاح جمالونات أسقفها
وجدرانها كما شيد أيضا حولها مباني حديثة ومنتزهات وجناتين ومدارس
هي الآن مباني المتحف القبطى مع تغيير واطافة عليها ثم استوفى ما
ينقص الكنيسة من عمد الرخام واستحضر لممارتها المعلمين الاقباط من



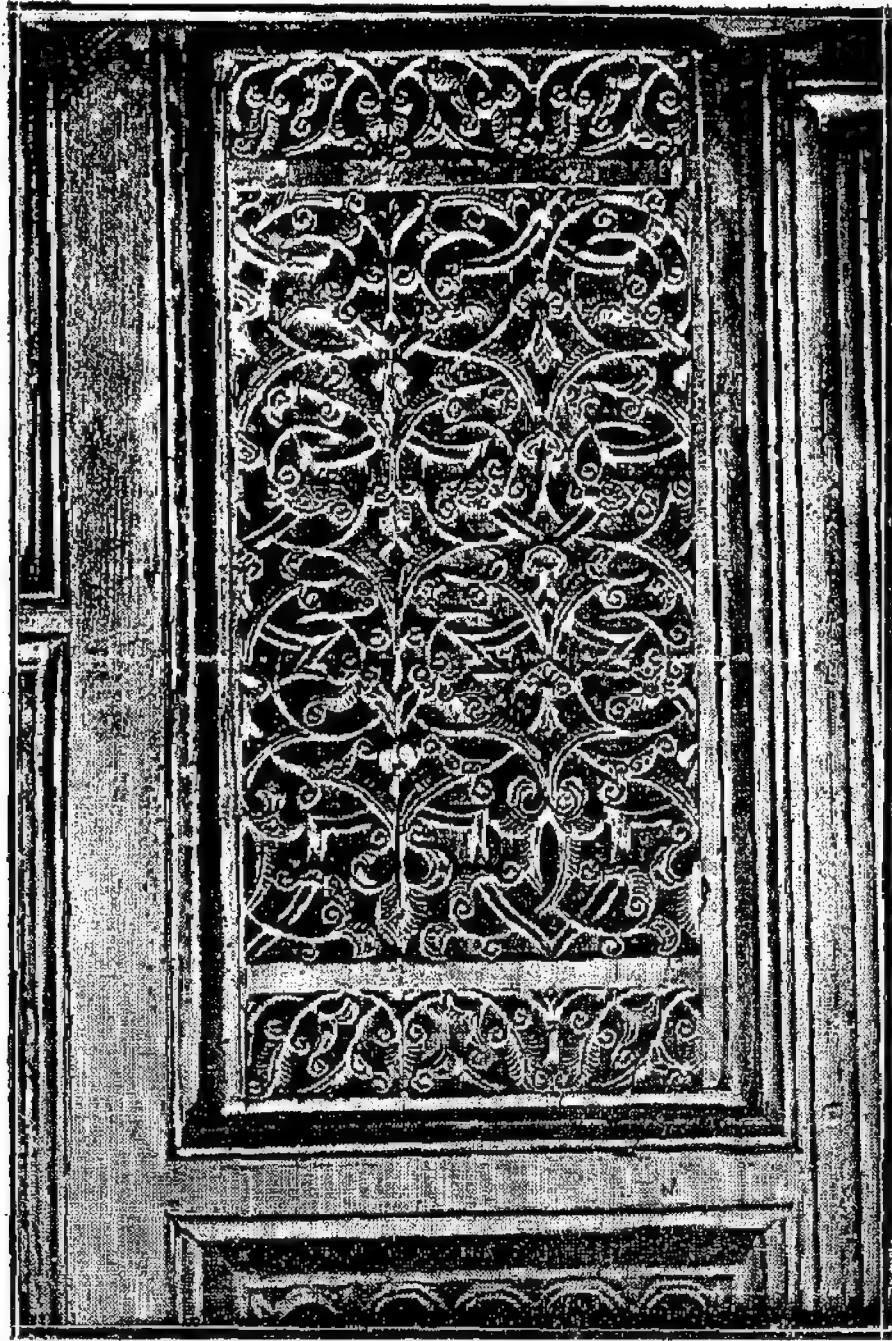
(٧) حجاب الهيكل الاوسط وجزء من المنبر

أساتذة النجارة القديمة وكافهم بترميم أحجبتها المظلمة بالسق وصرف على كل ذلك من ماله الخاص فاستحق من الجميع كل ثغر وتبجيل ورأيت زيادة في الفائدة أن أنقل فيما يلي ما عثرت عليه من تاربخ هذه الكنيسة في كتب مؤرخي القبط كيوحنا النقيومي وخلافه أو مؤرخي العرب كالقرنزي

* ذكر يوحنا النقيومي من مؤرخي القبط وكان أسقفاني القرن السابع المسيحي أن طريانوس قيصر (في آخر القرن الأول المسيحي) جاء بنفسه للديار المصرية وأسس حصناً باق من آثاره الآن تحت كنيسة المعلقة المدخل . ولهذا السبب دعوا هذه الكنيسة باليوناني **ANABATHI** وعمرت الى معلقة لوجودها فوق الحصن . ولم يعرف وقت بناء الكنيسة في هذا المكان ولكن على أية حال كان ذلك قبل زمان دخول العرب وبناء مدينة القسطنطينية لوجود بني الروم في القلعة للمحافظة على البلاد أيام كانوا يحكمونها ، اذ كانت الحامية تقيم فيها مع قائدها . ومنذ بدء القرن الرابع المسيحي صاروا كلهم من المسيحيين ولذلك حافظ القبط على اسمها اليوناني الذي عرب الآن الى المعلقة

وكان هذا المكان قد اشتهر شهرة عظيمة نظراً لوجود الحامية فيه وكان الحاكم الرومي لا يهمل أمره وداعماً بتخلف اليه ، ففي القرن السابع المسيحي كان المقوقس الرومي معيناً بطريقاً وبطريقاً عن قبل هرقل قيصر الروم ، فطارد بنيامين البطريق القبطي الذي هرب منه ثلاث عشرة سنة في الديورة البحرية . وكان المقوقس هذا

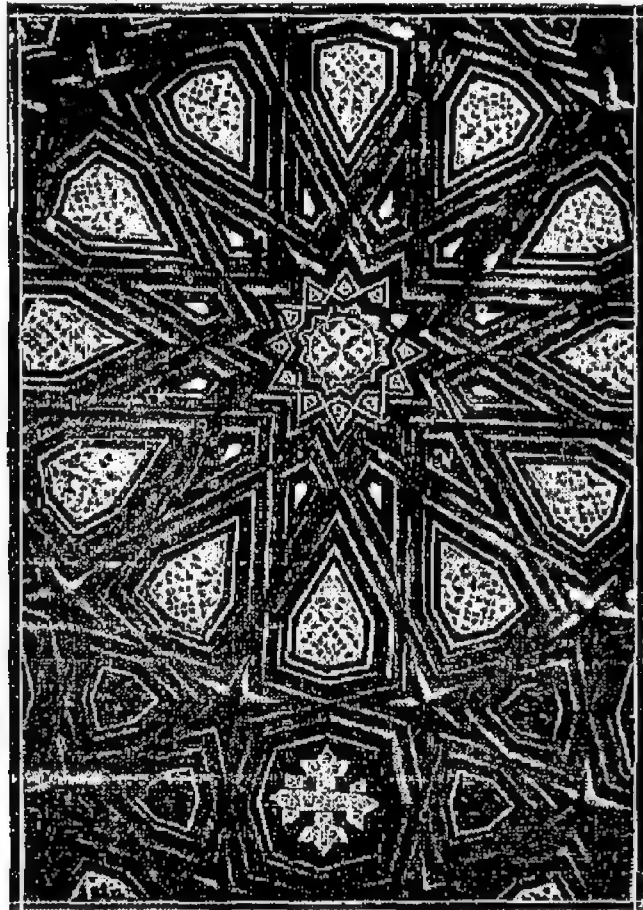
علماءاً فقبض على الجزية زماناً ولم يبعث بها الى القيصر وقيل انه
كاتب العرب وسهل لهم السبل فجاءوا بقيادة عمرو بن العاص واستولوا
هذا الحصن ، ودخل هذا القائد العربي من بابه الموجود للآن
تحت الكنيسة ثم أسس مدينة القسطنطين المعروفة الآن بمصر القديمة
وبزوال ملك الروم استلم القبط هذه الكنيسة التي بنيت في قصر
الشمع وصاروا يصلون فيها من هذا العهد بعد أن كانت في أيدي
الروم الذين انجلوا عن البلاد المصرية . وفي بادىء الامر صارت
مركز أسقفية في عاصمة الديار المصرية وظلت من عهد بنيامين ثامن
ثلاثي البطارقة وهي أكبر كنائس القسطنطين وأقدمها الى أيام
يوساب ثاني خمسي البطارقة الذي رسم اسحق بن أنطوني شماساً
في قصر الشمع بكنيسة السيدة فأسقف وقال له : « أشتهي أن
تكون نائباً عني في أمور البطاركية » - وكان حينئذ مركز
البطريك في الاسكندرية ويؤدي عمله في مصر أسقف . وبعد اسحق
هذا رسم ابنه مكانه أسقفاً . ويقول ساويرس بن المقفع ان البطريك
لما توقف عن رسامته حنق عليه والي وأمر بهدم بيع مصر ، وأول
ذلك البيعة التي في قصر الشمع المسماة آناباتا « **ΑΝΑΒΑΤΗ** »
(العاقة) فلما هدموا أعلاها استرضوا والي ، ثم رموا ما انصدع منها
وكان هذا أول ترميم لها . ثم طمع الملكيون في الاستيلاء عليها في أيام
خايال سادس خمسي البطارقة وأيام العزيز الفاطمي لزوجيه برومية
أولها الحاكم بأمر الله الفاطمي ولكن لم يفلحوا مطلقاً فاستولوا
على كنيسة بامم العذراء بزقاق أبي حصين . ثم أخذ البطارقة



(٨) حشوة خشبية مفرغة باطار احدى الصور بالكنيسة
القرن الحادي عشر

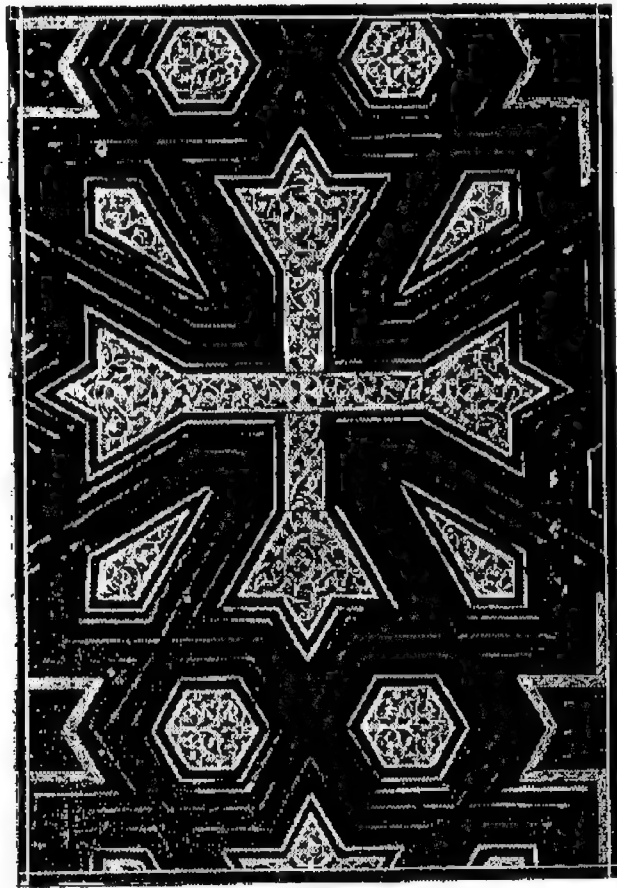
يعقيمون فيها فكان أبرام بن زرعة السرياني الاصل ثاني سني بطاركة القبط مقيماً فيها ، وله حوادث كثيرة ذكرها ساويرس ابن القفح اسقف الاسكندرية المؤرخ القبطي المعروف . ثم نقل البطريركية خرسطو ذولس سادس سني البطاركة اليها لانه كان يستبشر بوجوده فيها - كما يذكر التاريخ - وقد لاقى مقاومة شديدة لما أعلن تكريسه فيها قبل كنيسة أبي سرجة التي بنيت في القرن الاول الهجري ، ومن هذا العهد صارت الكاتدرائية . وبعده أقام فيها كيرلس الثاني سابع سني البطاركة . ويذكر التاريخ : « ان من الكنائس التي فيها آثارات السيد المسيح ووالدته بديار مصر كنيسة المعلقة بمصر » - ثم تنازع عليها ميخائيل ثامن سني البطاركة مع منتهوت أسقف مصر الذي كان يريد استعادتها للاسقفية واخراج البطريرك منها ولكن كانت كل مساعيه غير منتجة فتغلب عليه البطاريرك . وكان فيها في ذلك الوقت مكتبة ثمينة قيمة استرشدوا بها في سنة ٨١٨ م عند ما وقع الخلاف على عيد القيامة وقد راجع العلماء ما بها واقتنعوا على أن حساب القبط كان هو الصحيح . وقد اشتهر أمرها في أيام غريبال ابن تريك السبعين في عهد البطاركة . وقد باع ميخائيل حادي سابع البطاركة نصف قلايته مع أن مدته كانت قصيرة . ثم جاء بعده يؤنس بن أبي الفتح (٧٢) فخرس بن زرعة (٧٣) وفي أيامه قد حرق مصر ولكن لم تصل النار الى المعلقة التي ظلت سليمة ولم تصب بأذى ، ثم خلفه يؤنس بن أبي المجد بن أبي غالب رابع سابع

البطاركة وفيها مات. وظل الكرسي البطريركي بعده شافرا لمدة تسع عشرة سنة وخمسة أشهر وعشرة أيام حتي تغلب كيرلس الثالث خامس سبهي البطاركة المعروف بابن لقلق . وكانت في أيامه نهضة القبط ، فظهر وقتئذ من رجال الفضل أولاد المعاش وابن كاتب قيصر وابن الراهب وغيرهم ممن تركوا لنا آثارهم الدالة على نبوغهم في العلم . وكانت



(٩) جزء من حجاب هيكل قسلا هياوت
جداخل السكندرية - ططم بالمعاج - القرن الثاني عشر

الملكة وقتئذ ليست فقط قلابة البطارقة ، ومركزهم ، بل كانت كعبة
يحب اليها كل من أراد الوقوف على معتد القبط وفيها كانت تعقد المجامع
وقد عقد فيها في سنة ٩٥٥ ش المجمع المعروف في أيام البطريك
كيرلس بن لقلق السالف وكان كاتبه الصفي بن المسال صاحب القانون
المعروف باسم المجموع الصفوي وقد جاء بمده اثناسيوس بن كليل



(١٠) صليب مشغول بالماج بحجاب الكنيسة - القرن الثاني عشر

سادس سبعمي البطارقة فغبريال بن ريك الثاني فيؤنس بن أبي سعيد
(٧٧ و ٧٨) وكانت الحوادث التي توالى على القبط في أيام الاخير
سبباً في تناقص عددهم ، ثم جاءت أيام تاوضوسيوس ويؤنس
(٧٩ و ٨٠) وكانت أيام الاخير مشوبة بالحوادث المؤلمة وفي أيامه
كان الرجل العظيم - الذي تخطى على موته ستة قرون - القس شمس
الرئاسة المعروف بابن كبرقسيديساً للمملكة والرسوم صورته على أحد أعمدة
الكنيسة (شكل ٢) وله خطبة مشهورة عند فتح هذه الكنيسة بعد
إغلاقها مع غيرها من الكنائس لشفاعة ملك القسطنطينية. ثم توالى
الحوادث في أيام يؤنس واحد ثماني البطارقة الذي حدث في أيامه
اهمالاً عظيماً بأمر الكنائس (في سنة ٧٢١ هـ) وقد فصلها القريزي
وكتب عنها طويلاً (٢ : ٥١٢ - ٥١٧) وكان العامل فيها الا كبر
جماعة من رهبان دير البغل التابع للملكيين ، فأثار عملهم هذا في حرق
الجموع ثورة كانت سبباً في هدم كنائس عدة من كنائس القبط في
أنحاء البلاد ، ولكن كنيسة المعلقة لم تصب بأذى في هذه الكارثة
بل ظلت على حالها حتى حل عليها دور الانحطاط فأخذت تتأخر
عند ما تركها البطارقة وأقاموا في كنيسة مرقوريوس (كنيسة
أبي السيفين) زمناً قسيراً ثم انتقلوا الى حارة زويلة فخارة الروم فالازبكية
وذكر أيضاً بعض المؤرخين عن تاريخ هذه الكنيسة الواقعة
بقصر الشمع فوق الحصن الروماني ما يأتي :

وقصر الشمع هذا قديم العهد وكان بناؤه قبل ظهور السيد
المسيح ، وهو الحصن الذي كان ينزل به ولاية مصر المميين من قبل

القباصرة . وكان مطلقاً على النيل وتصل السفن لبابه الغربي . وله
ذاعت النصرانية وتمكنت بحجرات مصر عمر المسيحيون المصريون (القبط)
اديرة وكنائس عدة ما بين الحصن والجبل في الموضع الذي كان
يعرف لغاية الجيل التاسع الهجري براشدة وكذا في جانبه في الموضع
الذي كان يعرف في اوائل الاسلام بالحراء وعرف فيما بعد بخط
قناطر السباع . وكان لهم عدة كنائس واديرة أيضاً وبقي في الحراء
عدة منها الى ان هدمت سنة ٧٢١ هـ ، على ما حكاه المقرئ . وقال
ابن المتوج (على ما نقله المقرئ) خط قصر الشمع يعرف بقصر
الشمع وفيه قصر الروم وفيه ازقة وكنيسة المعلقة بمصر بباب القصر
الذكور . ونقل أيضاً المقرئ عن أبي عمر السكندري (ولم يزل
كتابته مخطوطاً بدار الكتب المصرية) انه في امانة يزيد بن حاتم
على مصر ورد له كتاب أبي جعفر المنصور في سنة ١٤٦ يميل
الدوان في كنائس القصر . وحالة هذا الخط الان هو عبارة عن
دائرة كبرى بها دروب وأزقة وبعض دكاكين للبيع والشراء ،
وبه جملة كنائس واديرة مشهورة للقبط والروم والفرنج وغيرهم ،
وكنائس القبط والحالة هذه خمس وجميعها قديمة جداً ولهم فيه
أيضاً دير للراهبان :

الاولى كنيسة المعلقة بامم السيد - هذه الكنيسة هي من اقدم
الكنائس المصرية واشهرها (ما عدا كنائس الاسكندرية القديمة)
وقد ذكرها الشيخ المقرئ في كتابه مراراً . واعتبارها يلاحظ
من ثلاثة اوجه : الاول قدمها والثاني موقعها والثالث اختصاصها .

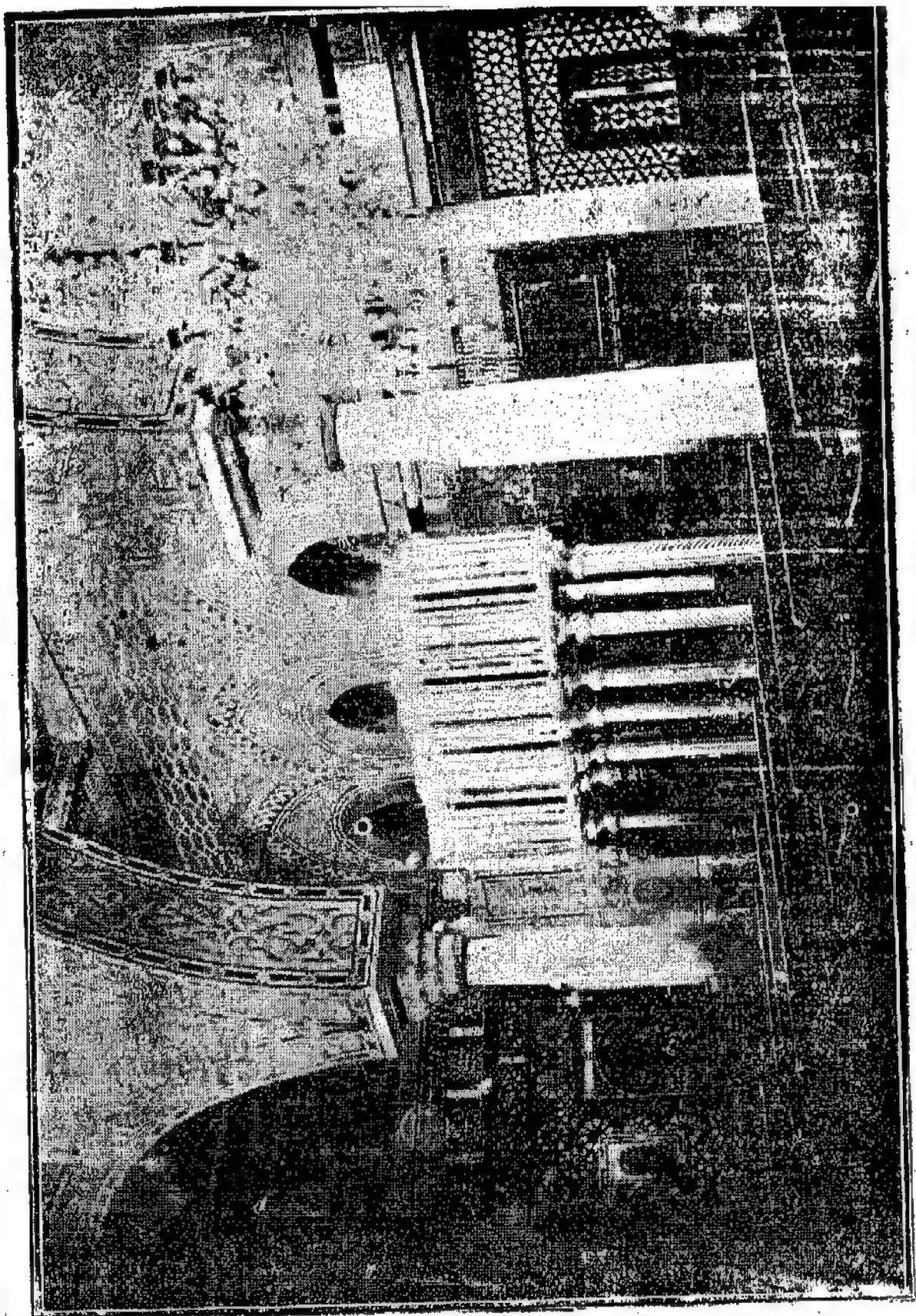
اما قدمها فان لم يكن غير معروف بالحصر تاريخ تحويلها الى كنيسة
الا انه من المحقق انها مبنية قبل الاسلام وبما يدل على ذلك ما حكاه
الشيخ المقرئ عن بن المتوج عن ان كنيسة المعلقة بمصر كائنة
بباب قصر الروم . وعن ابي عمر الكندي من ان ابا جعفر
المنصور كتب في سنة ١٤٦ يجمع الديوان في كنائس القصر . ومن
هذا يتبين تقدم هذه الكنيسة قبل الاسلام :-

واما موقعها فظاهر من انها في موضع الحصن الشهير الذي
كان ينزل به ولاية مصر في عهد الرومانيين وهي مبنية على محل
مرتفع جداً معقود بالقواصر من تحتها ويصعد اليها بدرج متسع
نحو خمسين درجة وكان سلمها قديماً من جهة بابها القبلي وهو باب
الحصن الاصيل فكان يدخل منه لدركة ومنها الى باب اخر ثم الى
السلام والباب الاصيل لم يزل موجوداً لكنه مسدود وسلمها منذ
اربعمائة سنة كان من ناحية بابها البحري المفتوح في حارة المعلقة
وما طرأ عليها من الوقائع المتعددة يدل على ما كانت عليه من عظم
التشييد والغنى في الاجيال السابقة . فمنها انه في زمن الحاكم بأمر
الله تخربت كنائس خط راشدة ظاهر مصر وكنائس القصر خارج
القاهرة ودير القصر وغيره وأخذ من كنيسة المعلقة ما فيها من
الانية الذهب والفضة وثياب الديباج وغيره وكانت شيئاً كثيراً
ومع ذلك فما بقي منها للان من أعمدة الرخام وصناعة النجارة
القديمة المطعمة بالسن والصور العجيبة القديمة والسقوف الجملونية
مع اتساعها وارتفاعها يشهد بأنها كانت من أجل كنائس مصر :-

وأما اختصاصها فلا يكونها كانت الأولى في الاعتبار الوضعي بالنسبة لكفائس مصر ، لأنه إذ كانت كنيائس الاسكندرية الأولى عامرة وكانت الرسوم المليسة تقضي حينذاك بالارسم البطريرك الا بالكنيسة الكبرى بالاسكندرية فكانت كنيسة المعلقة هي الأولى بمصر . فقديمًا كان انتخاب البطريرك وتكرمه يمان في الثغر الاسكندري . وفي الاجيال الأولى الاسلامية كان الانتخاب باشتراك الاساقفة والقمامسة مع الاسكندريين وأمرأة الملة بمصر ، ثم متى انتخب شخص للرئاسة كان لابد من رسمه برقبه ايغومانيس عام على الكرمي الرقسي ان لم يكن ايغومانوساً من قبل . وكان هذا الرسم محفوظا لكنيسة المعلقة وفيها يلبس المنتخب ثياب البطريكية ويزف لمقاله متولي الحكم ثم يمضي به الى الثغر (الاسكندري) وسواء تم ذلك أو كان ايغومانوساً من قبل فمعد عودته من الاسكندرية بطريركا ومروده الاحتفال به بأديرة مخصوصة فلا بد من ان يبدأ بالصلاة الاحتفالية بهذه الكنيسة وفيها تستوفي رسوم تهنئته وعلان تقاييده المحرر من الاساقفة الذين رسموه خطاباً للموم الامة . وكثيراً ما كان يحرق هذا التقليد باللتمين القبطية واليونانية .

ثانياً - امارها

في وسط صحن الكنيسة يرى المنبر الرخامي المعد للوعظ وهو قائم على خمسة عشر عموداً يعضها قايوقا والاخرى مضاعفة



(١) منظر عام لكنيسة المعلقة وبه البواري المرتكزة على الاعمدة والمنبر في الوسط

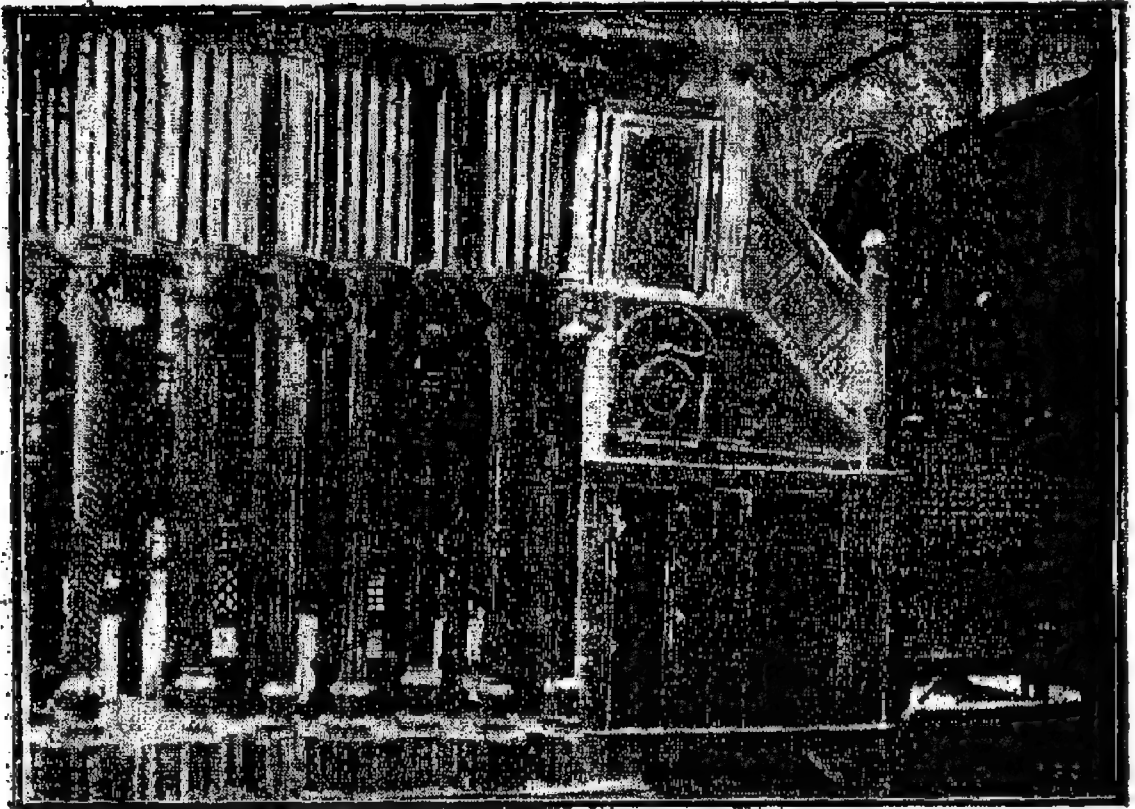
منحوتة انخارف جميلة من الرخام الابيض الناصع سوى احدها
من الجرانيت الاسود ويملوها تيجان صغيرة منحوتة نحنا بديعة
وفوقها شفة مشعولة بشكل مقرنصات يتخللها أشرطة رخامية
ملونة وبجانب حواجز الدرج الذي كان ممتداً في الاصل لارضية
الكنيسة حتى يصل عتبة الحجاب الاصلى ألواح من الفسيفساء
بديعة الشكل مجمعة من قطع هندسية من الرخام الابيض
والجرانيت الاسود والاحمر والوردي يتخللها صلبان من الصدف
نمىح النظر ويرجع تاريخه الى القرن الحادي عشر ويمتد مثالا
صحيحاً للفن القبطى في ذلك العصر ويقال أن بأسفله كان مدفونا
بعض البطارقة كما كانت العادة الشائعة عند الاقباط من دفن
بطاركتهم تحت المذابح والمنابر بالكنائس . (شكل ١٢) .

وسقف الكنيسة مصنوع من مدادات خشبية (من شجر
النخيل) أفقية مرتكزة على جدران الكنيسة ومكسوة بالواح
خشبية يرتفع عليها انصاف دوائر من الخشب السميك كل منها
مركب من ثلاث قطع مقوسة معشقة ببعضها ويسندها مدادات
وعوارض صغيرة جميعها مثبتة بأوتاد من الخشب بشكل جالون
ويلاحظ عدم وجود مسامير حديدية بها .

على الجدار القبلي من اليمين : صورة بديعة على مشمع

تمثل المذراء مريم تحمل الطفل يسوع والقديس يوحنا المعمدان
يقبل قدميه وهذه الصورة فريدة في رسمها اذ ان مصورها رسمها
تماماً على النمط الفرعوني القديم (مثل رسم الالهة ايزيس تحمل ابنها

الاله حورس) وهذا يدل على شدة علاقة الفن القبطي بأصوله
الفرعوني القديم . ويوجد صورة مشابهة لها بكنيسة أبي السيفين -
من القرن الرابع عشر



(١٢) المنبر المملوكي - القرن الحادي عشر

وبأعلى الجدار يروا من الخشب المزين بالخرط القديم به خمسة
صور قديمة مرسومة على جص ملصوق على قماش مثبت على ألواح
خشبية وكلها تمثل مناظر القديسين وحوادثهم وتاريخهم ويذنبهم
قديسون يمتطون على ظهروا الخيل وعاشوا في عصر الرومان وانتظموا في
سلك الوظائف العسكرية تحت إمرة الامبراطرة ونظرا للتشابه في صورهم

كان الرسامون يميزونهم باختلاف خيامهم الحمراء او البيضاء او السوداء
من اليمين الى اليسار :

(١) القديس أبو السيفين ممثلياً جواداً ويحمل سيفين متقاطعين
وامامه القديس باسيليوس البطريرك ويبيده عكاز البطريركية
ويرى تحت أقدام الجواد الملك الوثني يوليانيوس منهزماً وساقطاً
من أعلا فرسه وهذا رمز لانتصار الديانة المسيحية على الوثنية -
(شكل ١٣)

(٢) ماري تادرس بن يوحنا الشطبي - في الاسفل يرى وهو
يخلص أولاد الارملة واحدهم مربوط على شجرة
(٣) الملك قسطنطين وأمه الملكة هيلانه
(٤) ماري بقطر بن رومانوس وامامه امرأة تنظر اليه من
داخل قصر ويرى بأسفل الصورة استشهاد القديس راكبا وخلفه
حامل السيف ويحاط به خادمه يحمل وعاءا عليه رأس القديس
(٥) ماري يعقوب

وعلي كل من هذه الصور اسم المهتم بتصويرها وهو المعلم عبيد
خزام الناظر والمصور حنا الارمني سنة ١٤٩٢ ش .

بعده الى اليسار :

صورة القديس مرقس الرسول أول مبشر بالديانة المسيحية
في البلاد المصرية حوالي سنة ٦٢ م وهو رأس بطاركة الاقباط
وعند موته دفنت رفاته في الكنيسة البطريركية القديمة بالاسكندرية

ثم نقلت بواسطة أهل فينيسيا في اوائل القرن التاسع الى حيث هي
الآن في كاتدرائية مكرزة باسمه في مدينة فينيسيا بايطاليا . والصورة
هنا عليها مسحة الفن البيزنطي اليوناني فلابس القديس ثم



(١٣) القديس مرقوريوس (أبو السيفين)

• ملامح وجهه وطريقة وقوفه هي خاصة بملءاء اليونان الاقية
وذلك يدل جليا على شدة تشابه وعلاقة الفن القبطي بالفن البيزنطي
والصورة موضوعة داخل اطار مزين بحشوات خشبية بديمة الصنع
منقوشة بزخارف مفرغة وعليها اشكال هندسية وزمانية مزخرفة
(شكل ٨) والحشواتان العاليتان منها عليهما صورة احد الرسل حاملا
انجيله والعذراء مريم جالسة على عرش وحاملة المسيح وذلك بشكل

يأرز علي الخشب ويحوانب الاطار صلبان مصنوعة من رقائق من العاج
الشفاف معشقة في الخشب وبأسفله شغل جميعه من حشوات من السن
المنقوش بزخارف نباتيه - (شكل ١٤) . وعلى الصورة النص الآتي :

ὁ ἅγιος μαρκος - القديس مرقس

ومن أسفل : برسم كنيسة المقدسة التي بالمعلقة الفوقانية



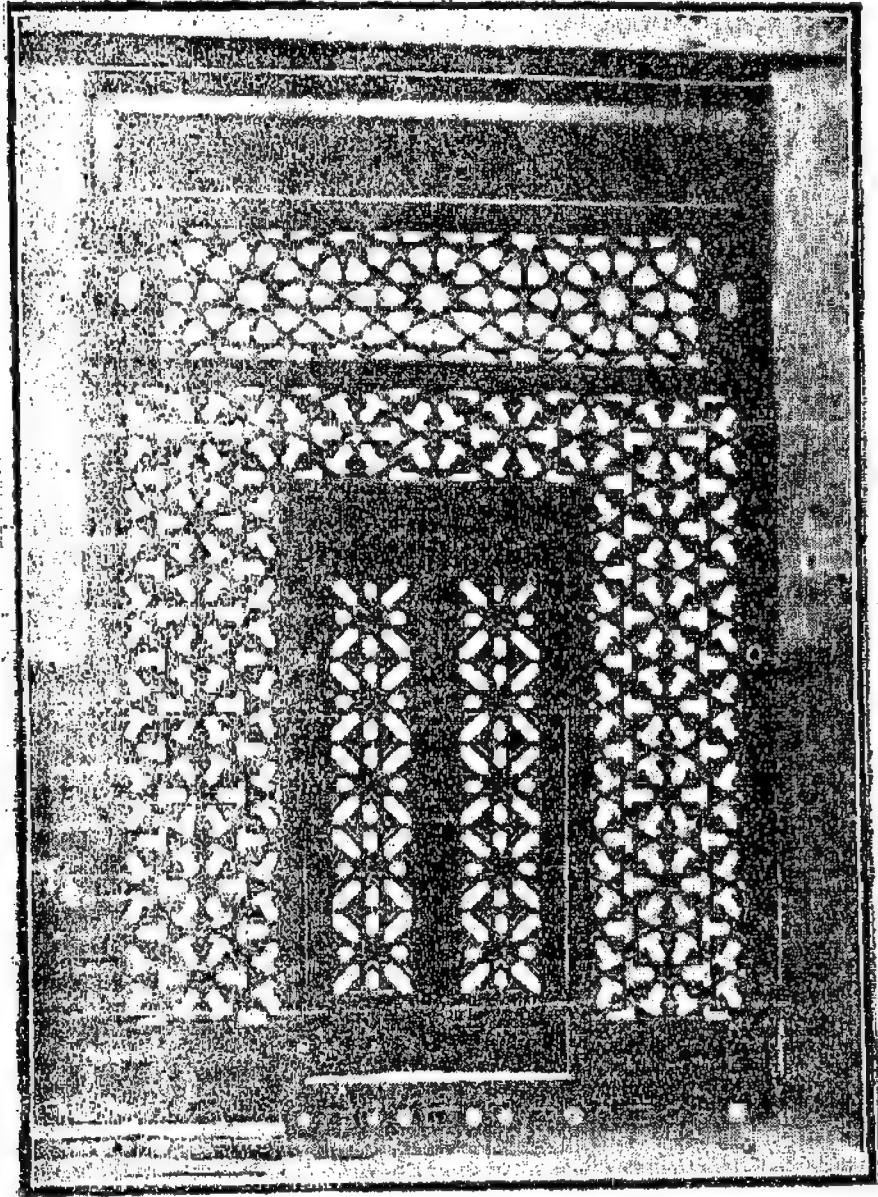
(١٤) صورة القديس موقس داخل برواز قديم - القرن العاشر

بعده الى اليسار: باب ذو مصراعين - عظمه وحلقه من

خشب الابنوس وحشواته من رقائق رفيعة جدا من السن النصف شفاف ممسقة ومرتبة بأشكال نجوم وصابان تتغير للتأثر اليها تبعاً لتغير مكان وقوفه أمام الباب وتبعاً للنظر الى قطع السن دون غيرها من اجزائه او العكس . واذا ما اضيئ خلف الباب بشمعة موقدة ظهرت قطع العاج متألثة بأنوار وردية قائمة غاية في الابداع - وقيل انها مقطوعة من اذياب الفيلة وهي على قيد الحياة وسبب ظهورها باللون الاحمر لوجود عروق دموية بها - وعقد الباب على شكل نصف دائري وما فوقه منقوش نقشا منقنا للغاية بزخارف نباتية مزخرفة بالفجر على الخشب تشبه من جميع الوجوه الزخارف الموجودة على محراب مشهد السيدة رقية المروض بدار الآثار المرمية تحت رقم ٤٤٦ . وبأسفل عتبة الباب على الجانبين نصوص بالقلم السكوفي منقوشة بارزة على الخشب نصها «العز الدائم والسمادة الكاملة لصاحبه» - وعلى الاجمال فان هذا الباب هو تحفة فنية فريدة في نوعها وزخرفتها تسترعى النظر ويرجع تاريخه الى القرن الثاني عشر (شكل ١٥)

ويوصل هذا الباب الى كنيسة صغيرة مكورة باسم القديس تكللا هيمنوت الحبشي وله بها هيكل باسمه : وهذه الكنيسة تشغل الطابق الثاني بداخل احد أبراج الحصن الروماني وجدرانها مستديرة بحسب البناء الاصيلي الكائن بأسفلها وكذلك فوق هذه الكنيسة يوجد هيكل مكرز باسم القديس مرقس وكانت له منذ

عشرة أعوام سلما يوصل اليه وليكنه أزبل وفي هذا الهيكل طينخ
المبرون المقدس عدة مرات في الاجيال السابقة :



(١٥) باب من العاج الشفاف والابنوس - القرن الثماني عشر ..

الحجاب على عيني الداخل : يقل من هيكل ماري مرقس
السالف الذكر وهو في الحقيقة يعتبر من اثنى وأخف أمثلة الصناعة
القبطية على الخشب وصناعته على نوعين ومن عصرين مختلفين.
فواجهة الجزء الايمن منه مزينة بحشوات مربعة من خشب النبق
والصندل ممشقة مع بعضها داخل أقاريز خشبية رفيعة وبعض هذه
الحشوات مزين بمستريكات رفيعة جداً من العاج وداخلها مطعم
بعرصات صغيرة من العاج أيضاً وبعضها مزين بصلبان منقوشة
وكل أربع حشوات منها تحصر بينها صليباً كبيراً - وبابه الاوسط
له مصراعان مزينان بثمانية صلبان منقوشة على العاج بين كل اثنين
منها حشواتان مسدستان - وعلى جوانب الباب صلبان من العاج
المشغول ويتوسط كل زوج منها حشوة كبيرة مثمثة من خشب
الصاج الهندي ذات أرضية منقوشة بالحفر ويتخللها صليب من
العاج متساوي الاجنحة وينتهي كل من أطرافه الاربعة بثلاثة
رؤوس مديبة رمزاً للتثليث - وأما الجانب الايسر للحجاب فخاليته
تتكون من صلبان غير منقوشة من خشب الصاج الهندي ويدهش
جداً الناظر الى خلف هذا الجزء ورؤية كيفية تمسيق الحشوات
وأقاربزها - وبأعلا الحجاب مستطيلات من الخشب المفرغ بحماية
دقيقة متقنة للغاية تشهد لصانعها بالمهارة وحسن الذوق مما يجعلنا
نرجع تاريخ هذا الأثر الى القرن العاشر .

خلف هذا الحجاب : ومن نافذة صغيرة بالحائط يمكن
للزائر مشاهدة مدخل الحصن الروماني الذي دخل منه القائد العربي

«المعظم عمرو بن العاص وفوقه العقد المزخرف بحجارة منحوتة
بزخارف رومانية ثم الأبراج المستديرة التي على جانبيه ومن
هذا المكان يمكن معرفة مقدار ارتفاع أرضية الكنيسة عن
سطح الأرض الحالي وعن أرضية الحصن وغير ذلك مما سنذكره
بالتفصيل عند كلامنا عن الحصن .

وبالجهة الشرقية القبليّة: يوجد جن المعمودية المعد لتعميد

الأطفال ويفصل مكانه عن بقية الكنيسة حجاب واجهته مصنوعة
بشغل جمية بلدي من اثني عشر حشوة سدسة مزينة بالعاج الغير
المنقوش ومرنية بهيئة نجوم وبسطها صلبان - وعلى بابها النص
الآتي بحروف من العاج :

« السلام لهيكل الله الاب » :

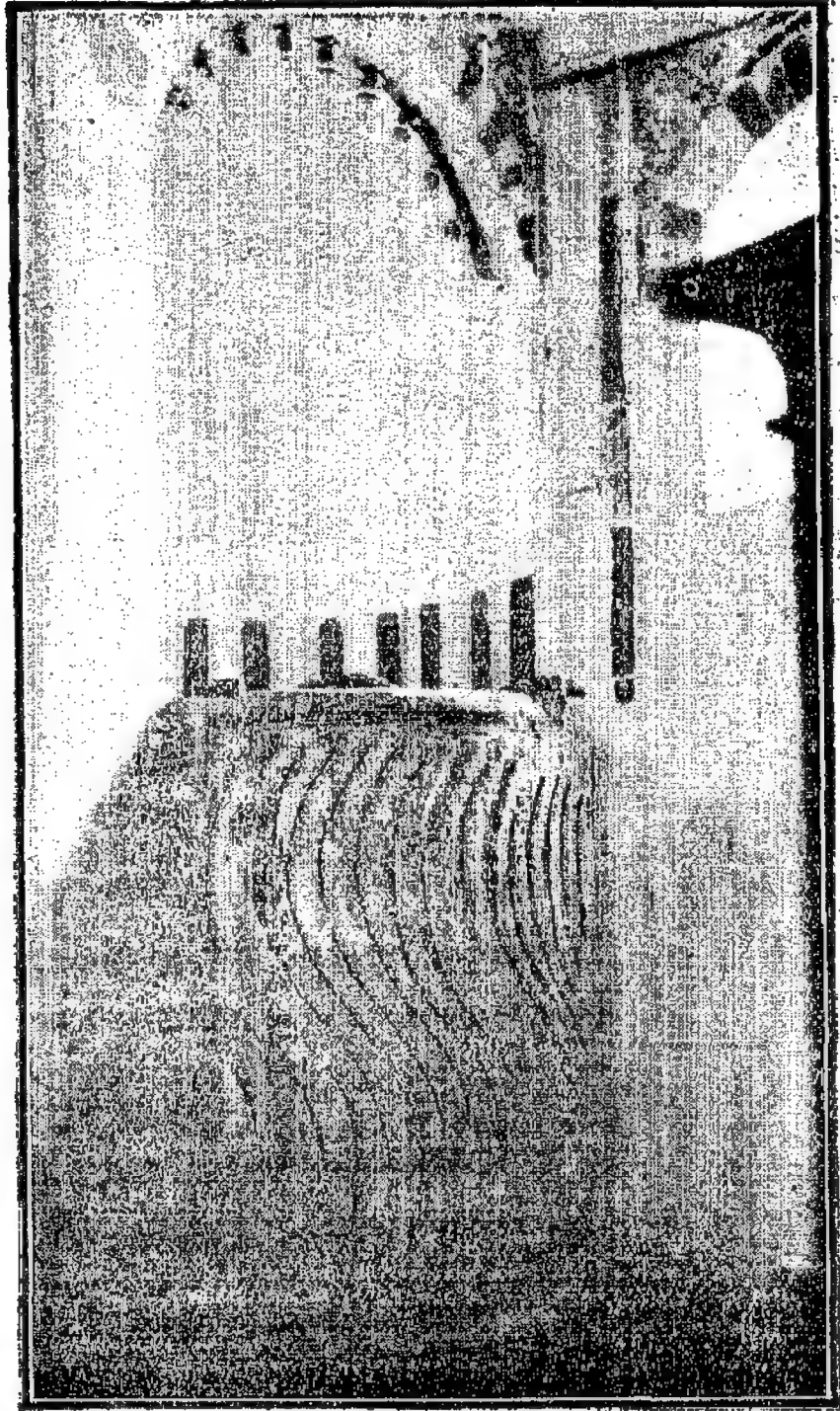
« ΧΕΡΕ ΠΕΡΦΗΝΙ ΝΤΕ Φ† ΦΙΩΤ »

« عمل هذا الحجاب المبارك برسم هيكل الشهيد العظيم ماري جرجس

بالمعلقة أذكر يارب هبك المعلم عبيد أبو خزام هو وولديه وأهل بيته

وبنته المرحومة مريم في ملاكوتك وكان في سنة ١٤٩٣ للشهداء »

والجدران منحوت من قطعة واحدة من الرخام وعلى سطحه
الخارجي خطوط متموجة رمزاً على الماء الذي يصب بداخله
ويكسو الجدار الذي أمامه ألواح بديعة من الفسيفساء المصنوع
من الرخام والجرايت ذات الألوان الجميلة (شكل ١٦) من
«القرن العاشر .



(شكل ١٦) جرن العمودية المصنوع من الرخام

بعده على اليسار : هيكل مركز باسم القديس تكلاهيمانوت.

الحبشي وحجابه آية في الاتقان وحسن الرونق وحشواته التي من العاج مرتبة بهيئة نجوم ويمتاز نقشها الذي أساسه رسم زهرة اللوتس التي اتخذها الاقباط حوالي القرن العاشر رمزاً على العذراء مريم بكونه محفورا حفرا غائرا في العاج على سطحين أحدهما ظاهر فوق الآخر (شكل ٩ و ١٠) ، وبهذا الحجاب حشوات من الابنوس المنزل بالعاج يحيط بها أفاريز من خشب النبق والارز والورد التي لها رائحة شديدة وقوية تمنع السوس والحشرات التي تفتك بالاشخاب وتجعلها عرضة للتلف السريع .

وباعلا واسفل مصري باب الحجاب اربعة الواح مستطيلة من العاج المنقوش بنصوص عربية بحروف بارزة نصها كما يأتي :

(افتحوا لي ابواب الرب اسكني ادخل فيها — هذا باب الرب
والابرار يدخلون فيه — ارتفعي أيتها الابواب ليدخل ملك
المجد — من هو ملك المجد رب القوات ملك المجد)

وعلى شرقية الهيكل من الداخل صور بديعة للغاية من القرن السادس مرسومة على الجص بألوان حمراء زاهية وفي اعلاها رسم السيد المسيح وبأسفله رسم العذراء مريم جالسة على عرش في الوسط وبمحيط بها من الجانبين الرسل والحواريون وكلا يسكن انجيلا بيده .
وحول باكية الشرقية توجد الآيات الآتية مشغولة بحروف بارزة على الخشب :

αἰότητι ἐξεν ἡμετέρως ἡμῖν καὶ τερπασσένον ἐπὶ
 ἡμῶς πενθάδωκα ἀπορί εἰρατοῦ δὲν παύσαντο ἡτε
 ἱεροῦσαλὴν ἱεροῦσαλὴν ἐνεκνὸς ἡμῶς ἡφρητ
 ἡποῦσαν ἐρε πεσφιατ γι φαι σφα

وهي تتضمن الآية الاولى والثانية من المزمور ال ١٢٢ :
 « فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب - أرجلنا وقفت في ابوابك
 يا اورشليم - اورشليم المبنية كمدينه متصله كلها .

على الجدار القبلي من شرق : صورة الملك ميخائيل

يحمل ميزانا باحدى يديه وعصياً بالآخرى - وبأسفل الصورة
 تاريخها هكذا : ١٤٩٢ قبطي - ١١٩٤ عربي

بعده الى اليسار : صورة القديسة دميانة التي استشهدت

في عصر اضطهادات الرومان وممها أربعون عذراء اخرى
 مرسومون حولها

« رسم الحفير ابراهيم الناسخ سنة ١٤٨٩ »

الحجاب الرئيسي للكنيسة : يمتد من الشمال الى الجنوب

بمرض الكنيسة ويحجب من خلفه الثلاثة هياكل التي بداخلها تقام
 الشعائر الدينية ولكل منها باب خاص وفي وسطها مذبح
 أما مبذبة من الطوب او مصنوعة من الخشب وهذه الاخيرة نادرة
 جداً - ويملو كل مذبح قبة من الخشب تغطي سطوحها الداخلية
 والخارجية طبقة من الجص ويرسم عادة بوسطها من الداخل السيد

المسيح . مجدداً وحوله الانجيليون الحواريون .
أما الصور التي تملأ الحجاب فهي غاية في الفخامة والبهاء ومما
يسترعى النظر فيها رؤية رسوم هؤلاء القديسين وحوادثهم وتاريخهم
وعجائبهم وهي متوهجة بما يملوها من الجو الذهبي خصوصاً عند ما
تضاء المصابيح أمامها أثناء الصلاة فان جمال منظرها مع ما يحمله
من الذكرى يؤثر في نفوس المصايين .

حجاب الهيكل القبلي : واجهة مكوّنة من حشوات

وأقاريز رفيعة مستطيلة من الابنوس المنقوش بزخارف نباتية مجمعة
مع بعضها بشكل صلبان ويحيط بها اشربة رفيعة من السن ويرجع
تاريخه الى القرن الرابع عشر - وهذا الهيكل مكرز باسم القديس
يوحنا وعلى مضراعي الباب حشوتان مستطيلتان عليهما النص
الآتي منقوشا على العاج بحروف بارزة
« الملكة على يمينك في لباس البرفير » - « السلام وفي الناس المسرة »

الصور التي فوق الحجاب السالف : تمثل مشاهد مختلفة

من حياة القديس يوحنا المعمدان وأعماله - من اليمين الى الشمال :
(١) قطع رأس القديس يوحنا المعمدان - أم هيروديا وفوقها
رأس يوحنا موضوعة في طبق - تاريخها سنة ١٤٩٣ قبطية .
(٢) رسم هيرودس الوثني جالساً مع أشخاص آخرين وهيروديا
ترقص أمامه وعلى يسار الصورة امرأة تحمل طبقاً تأخذ فيه
رأس يوحنا .

(٣) القديس يوحنا بعمد المسيح في نهر الاردن .
(٤) بشارة يوحنا في البرية : القديس يحمل علما مكتوبا عليه :
« هذا حمل الله حامل خطايا العالم » وأمامه جموع كثيرة تستمع
الى تبشيره . رسم حنا الاومني سنة ١٤٩٣ في عصر المعلم عبيد أبو
خزام ناظر الكنيسة .

(٥) صورة ميلاد يوحنا وأبوه زكريا يكتب اسمه في اللوح
(٦) زيارة العذراء لاليصابات في يديها ومعهما زكريا الكاهن
(٧) زكريا الكاهن يبخر في الهيكل والملاك يبشر زكريا

داخل الهيكل : القبة التي فوق المذبح قديمة العهد ويرجع
تاريخها الى القرن الثالث عشر وتعد من أنفس موجودات الكنيسة
وداخلها معالي بدهان مميجون من الجص عليه صور الملائكة
والشاروويم والصاروفيم والمسيح في وسطهم يسارك ويده كتاب
ويوجد بها النص القبطي الاتي :

херотѣни сѣрафим рафаѣл ѿархон отринѣ ис хс

شرق الهيكل : في الاصل كان معداً لوضع العرش البطريركي .

محاطاً باثني عشر مقعداً لشيوخ الكنيسة للاشراف على خدمة
الاسرار الالهية ولكنه الان مشيد على شكل درجات من الرخام .
ترمز الى درجات رجال الاكليروس كما يرى الان في كل الهيكل
القبطية .



بأعلا درج الهيكل :

قبلة متقنة الصنع مكسوة
بفسيفساء بديعة من الرخام
الملون آية في الاتقان وحسن
التنسيق وجلها من قطع الرخام
المصري يتألف بالوان زاهية
مختلفة ويتخللها رسم صليب
متقن مما يشهد ببراعة الصانع
القبطي في أشغال الرخام -
وهذه القبلة تمد بحق أجل
بقايا صناعة الرخام الموجودة
بالكنائس الى اليوم وكان
الجدار بأكمله مصنوعاً بهذا
النظام الا أنه مع توالي الزمن
قد اندثر معظمه وما بقي منه
نقل الى المتحف القبطي
موضوعاً بهيئة صفف على
الجدران - القرن العاشر .

(١٧) جزء من عمود بالكنيسة وعليه صورة قديس وتاج
العمود منحوت على النمط البيزنطى .

على يمين الدرج من أعلى : حلية بديعة الصنع على الجص
بشكل مشبكات مفرغة يتخللها صلبان وبأعلاها كتابات عربية
تتضمن النص الآتي (شكل ١٩) .

بسم الله الرؤوف الرحيم - مقدس هيكاك وبالبز عجيب

وبداير الباكية بأعلى الدرج : توجد النصوص القبطية

الآتية بحروف بارزة على الخشب

αγιος αγιος αγιος κτριοις εαδαωθ πληρνε οτραποτε κτριοις

قدوس . قدوس . قدوس . الرب الصباؤوت السماء والارض مملوءتان .

وبخارج الباكية :

ϥηηπε δε σμωτ πορ πε εβαικ 'ητε πορ ηντορι ερατοη

δεη πιη 'μπος δεη ηατ'ανωτ 'μπεηποτ

«ها باركوا الرب يا عبيد الرب القائمون في بيت الرب في ديار الهنا »

الهيكل الأوسط : حجابيه عبارة عن واجهة مصنوعة من

حشوات من الابنوس وألسن المنقوش بزخارف نباتية أساسها
زهرة اللوتس مجمعة مع بعضها بواسطة أفاريز من خشب الارز
والصندل والصاج الهندي . ومما يسترعى النظر حسن تنسيق
وترتيب الحشوات وتمشيقيها مع بعضها بهيئة نجوم والفراغ الناتج
من تقاطع الافاريز ببعضها مملوء بنجوم صغيرة من الابنوس منزلة

بأقراص من السن عما يشبه رسم القمر وصناعة هذا الحجاب هي من أدق الامثلة على ما وصلت اليه مهارة الصانع القبطي في أشغال النجارة وتطعيمها بالماج المنقوش وان كان تاريخ هذا الحجاب لا يرجع الى أوحد من القرن الثالث عشر الا أن به بعض حشوات بجانب طاقته التي يرجع تاريخها الى القرنين التاسع والعاشر. (شكل ٧) .

وعلى عقد الباب ومصراعيه : نصوص عربية وقبطية
منقوشة بالبارز على السن والخشب كما يأتي :

على العقد : $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \mu\epsilon\rho\phi\iota\mu\ \iota\eta\tau\epsilon\ \Phi\ddot{\alpha}\ \Phi\iota\omega\tau$

« السلام لهيكل الله الاب »

على المصراعين : نصوص من سفر المزامير :

بسم الله الخالق الحى الناطق - الرب يرعاني فلا شيء يمزقني
وعلى المرج الحصبب أحاني - وعلى ماء الراحة أنشاني.

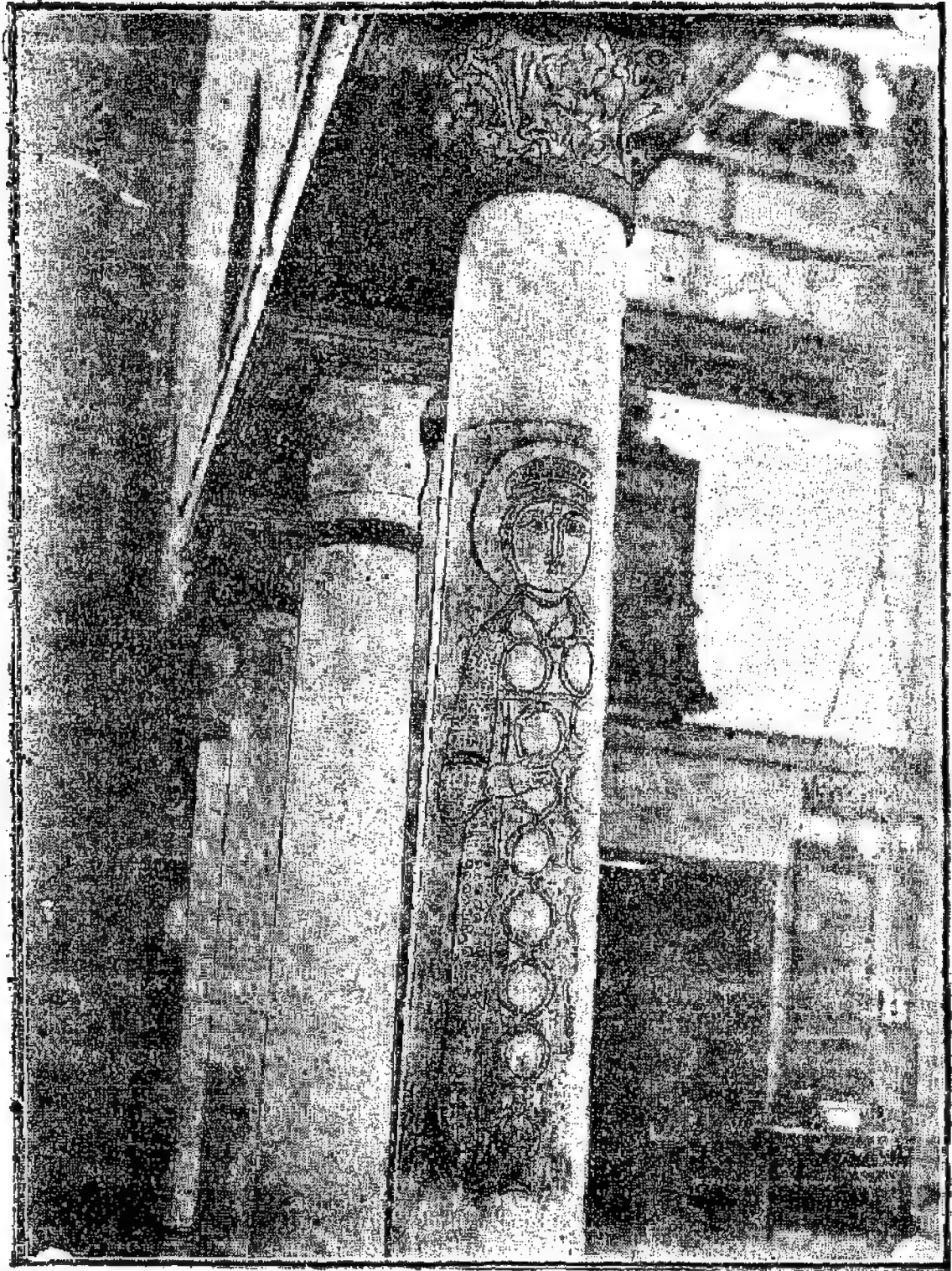
وبوسط دائر الباب : جامتان مستديرتان عليهما دعاء

للمتهم بترميم الحجاب .

أذكر يا رب عبدك نخلة بك يوسف ناظر السعة - هوض يا رب
الفانيات بالباقيات والارضيات بالسماويات في ملكوت السموات

الصور التي فوق الحجاب : وعددها سبع ويرجع

تاريخها الى سنة ١٤٩٢ قبطية تصوير حذا الارمني .



(١٨) صف أعمدة من الرخام بالكنيسة

(١) صورة يوحنا الرسول يحمل كتاباً بيده وعليها اسم مصورها
والمهم بمكانها سنة ١١٩٢ للشهداء
(٢) صورة الملك ميخائيل يحمل صليبا وميزانا وعليها اسم
المصور كما ساف

(٣) صورة يوحنا المعمدان تاريخها سنة ١١٩٠ عوي
(٤) المسيح جالس على عرش واقفا بيده اليمنى بهيئة التبريك
يوحنا ملاك كتابا بيده اليسرى عليه الآية الآتية بالقبطي والعربي :
لا تخف أيها القطيع الصغير فإن أباكم قد ير أن يعطيكم الملكوت
يجمعوا أمتعتكم واعطوا رحمة واجعلوا لاسمكم لباساً لا تبلى
وكنوزاً في السموات لا تنفد حيث لا يصل إليها .
(٥) المذراء مريم عليها النص الآتي :

ܡܪܝܡ ܡܕܝܢܬܐ ܕܡܪܝܡ ܡܕܝܢܬܐ ܕܡܪܝܡ

السلام لك يا مملكة نعمة الرب معك

(٦) الملك غبريال ماسكا عصا بيده اليمنى ودرجا (مقا) في
اليسرى وعليه الكتاب الآتية :

« افرحي يا مملكة نعمة الرب معك . روح القدس يحل عليك
وقوة العلي تظلك لأن المولود منك موسى وابن العلي يدعى » .
سنة ١١٩٠ مصرية

(٧) بطرس الرسول يحمل كتاباً في يده اليسرى ومفتاحين
باليمين وعلى صحيفة الكتاب الآية الآتية :

« والكنال أن تكونوا متواضعين مشركين في العصائب محبين للاخوة
ورحماء متواضعين لا تقبلوا أحداً من شر بشر ولا من شدة

• بشتبة بل خلاف ذلك باركوا على من يضادكم واعملوا انكم لهذا دعيتم •
وجميع الصور السالفة الذكر عليها اسم المصور والمهتم الذي
جرف عليها من ماله وتاريخ تصويرها هكذا :

عوض يا رب عبدك المهتم الملم عبيد وأهل بيته وبنته المرحومة
مريم في ملكوت السموات آمين - عمل حنا الارمني القدسي
سنة ١١٩٢ .

معلق من سقف الكنيسة أمام الحجاب : عدد من

بيض النعام وقد يظن الانسان لاول وهلة انه مستعمل بالكنائس
لفرض الزينة بينما الامر على خلاف ذلك فبيض النعام يرمز الى
ضرورة توجيه النظر والفكر نحو الله أثناء الصلاة بالكنيسة فكما
أن النعام عند قسمها لبيضها تضعه بعيداً عنها ويكون نصفه الاسفل
مغموراً في الرمل والاعلى معرضاً لحرارة الشمس وتجلس أمامه
وتحدق بمبنيها شاخصة باستمرار اليه لدرجة أنها لو أخلت ذلك
ولو طرفة عين واحدة فسد البيض فكذلك ان لم توجه عقول البشر
نحو الامرار الالهية فسدت نياتهم . (١) وعادة استعمال البيض
في الكنائس ترجع الى بدء القرون الاولى للمسيح غير أنه لسبب
سهولة كسره لم يعثر على شيء قديم منه واستعملوا عنه أحياناً
بيض ملون من الزجاج والصيني المزخرف بالمينا

(١) في عهد الفراعنة كانت البيضة ترسم في آخر أسماء الالهات مثل ايزيس
ولم يعرف الفرض من ذلك واستعمله الغرييون رمزاً لقيامه المسيح وفي الجوامع
كانت تعلق القناديل المعلقة للاضاءة والمملوءة بالزيت تحت بيض النعام فيمنعونه
بذلك وصول الجرذان اليها لسرقة الزيت لصعوبة انزلقها على سطوحها المصماء .

بين الحجاب الاوسط والبحري : كتف من خشب

التيق خارج هليلا الى الامام على درج الهيكل ومزين بثلاثة نجوم كبيرة كل منها مكون من اثني عشرة حشوة مسدسة من الصاج الهندي ومزلة بمشوات أصغر منها من السن المنقوش مرتبة حول بعضها بشغل جمجمة . وبوسط كل حشوة من السن بشكل النجمة أيضاً غاية في الابداع وجمال ودقة النقش - القرن الثاني عشر .

الهيكل البحري : جزؤه الايمن حديث العهد وبه صليبان

من الابنوس يحيط بها اشراط رفعة من السن . وباقي الحجاب مكون من مربعات من خشب الصاج المنقوش المنزل بصليبان من السن أو بمشوات ثمانية عليها زهرة اللوتس بشكل زخرفة وبين كل أربعة مروجبات منها صليب - القرن الثاني عشر .

الصور بأعلا الحجاب : عددها سبعة عشرة صورة وهي

تمثل تاريخ وحياة وعجائب مار جرجس ومعظمها عليه تاريخ رسمها واسم صانعها والمهم الذي صرف عليها وهي كالآتي :

(١) صورة الملاك ميخائيل وعليها النص الآتي :

عملت في سنة ١٥٩١ للشهداء برسم كنيسة الست السيدة الطاهرة المندري هزيم المعروفة بالمعلقة بعمر القديسة بقصر الشمعة بنفقة عبدك الفقير نجله بن الشيخ في الاحضان الابرهيية المعلم يوسف موسى المصري وطنا ومولدا الشهير بالاسم الناظر وقفاً على الكنيسة العامرة المشار اليها سنة ١٥٨٥ المجتهد بالادارة العلوية في صارتها واتقانها على أحسن أسلوب ويطلب من الاله والمندري الطاهرة البتول والقديسة دميانة أن تغفر خطاياء ويروضه عن الفانيات بالسمايات .

(٢) صورة القديس مار جرجس عند أخذ رأسه وعليها النص
الآتي : عوض يارب المهتم عبيد أبو خزام في ملكوتك عمل
الحقير حنا الارمني القدسي وابن أخي جرجس وابن أخته حنا

(٣) صورة القديس مار جرجس يكسر الاصنام امام
الاسكندرية بذت الملك. وتاريخها سنة ١٤٩٣ للشهداء - ١١٩٠ عربي
(٤) صورة السيد المسيح عند ما كلم مار جرجس وعزاه
وصعد الى السموات بمجده العظيم

(٥) صورة القديس مار جرجس والامراة وابنها الذي شفاه
والشجرة التي أورقت

(٦) صورة القديس مار جرجس عند ما صلي على الاموات
وأقامهم بصلواته المقدسة

(٧) صورة ساحر قسم ثوراً ومار جرجس يصلي ليصاحبه

(٨) صورة مار جرجس على سرير نحاس ووغزه بالحرايب
وحمله من فوق السرير واقائه في دست نحاس فوق النار

(٩) مار جرجس ممتطيا جوادا ويطعم الثنين بأسفل الجواد
سنة ١٤٩٣ المهتم عبيد أبو خزام

(١٠) القديس مار جرجس واثنيان جالسان على كرسي
تتفرع منها أغصان

(١١) مار جرجس تحت عجلة مسننة والاعوان يدورونها •

(١٢) مار جرجس يشرب الكأس من يد اثناسيوس
الساحر اليهودي

(١٣) مار جرجس ملقى على الارض مربوط الايدي والارجل
وعسكريان يضربانه

(١٤) القديس ملقى على لوح وعلى صدره كتلة من خشب
وشخصان را كبان على طرفها

(١٥) دخول مار جرجس على الملوك الوثنيين

(١٦) الشهيد واقف مع أمه أمام الامير يسطس الذي تولى
بعد والده

(١٧) الملاك غبريال

على باكية شرقية الهيكل الاوسط : نصوص قبطية

من سفر المزامير هذا نصها :

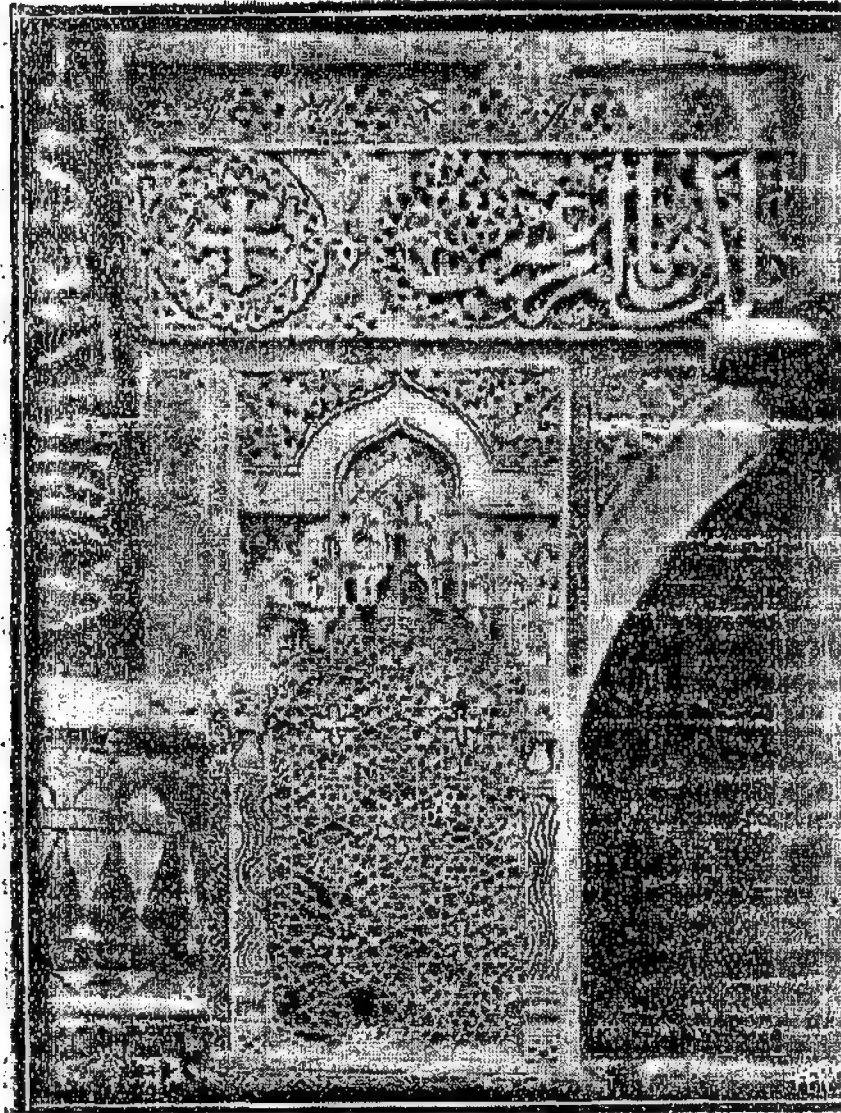
сподит въ Фѣ саръ оєлнѧ ехєп

Фѣ стѡиѧъ хє пар отѡѧъ хнлѧ пот...

قلبي ولحى يهتفان بالاله الحي - العصفور وجد (بيتاً)

ويشبه نظام الهياكل القبطية وهندستها وزخرفتها ما يوجد
بالكنائس الارثوذكسية وان كان هذا الشبه يظهر غريباً في بادىء
الامر الا أنه قد ثبت أن هذه الاخيرة قد نقلت كثيراً من الاولى
منذ عصور قديمة جداً فقد عثر في جهة ديزرت اوليدا بايرلندا على
جثث سبعة رهبان من القبط المصريين مدفونين هناك وعليهم

ملايسهم الدينية وأهلها يتضرعون لهم ويستغيثون بهم وزبما كان
لهؤلاء بداية التأثير على عمارة الكنائس الأيرلندية .



(١٩) حامية على الجص بالهيكل القبلي

الجناح البحري للكنيسة : مخصص الآن لجلوس السيدات

عند حضورهن الاحتفالات الدينية ومنذ القرون الاولى للمسيح كانت تخصص لمن اروقة عالية وبها كنائس صغيرة لاقامة الخدمة الدينية ولهذه الاروقة شرفات من الخشب المخروط وتطل على صحن الكنيسة واجنحتها .

والصور التي على الجدار البحري تمثل مناظر مختلفة من حياة القديسين واعمالهم ويرجع تاريخ معظمها الى القرن السابع عشر وأهمها :

بجوار منتصف الجدار : مجموعة صور موضوعة على قاعدة

خشبية عالية واجبتها محلاة بدرف مطعمة بالسن ولها خورقات صغيرة

على اليمين : صورة العذراء مريم حاملة المسيح وملاكان في الاعلى يضمنان تاجا فوق رأسها وعليها الكتابة الاتية :

мр ѿ Іис Хрст

عوض يا رب من له تيب - افرحى يا تاج الملائكة الاطهار

وحول هذه الصورة عشرة صور صغيرة تمثل حياة العذراء والمسيح وهي كالآتي من أسفل من الشمال :

(١) الملك غبريال يبشر العذراء Θαγγελος Ἐαγγελος

(٢) سلام العذراء على الیصابات - ويرى بالصورة يوسف

تالفجار . سالومي . زكريا

- (٣) ميلاد المسيح في مزود البهائم
 (٤) زيارة المجوس للمسيح ومعهم الهدايا : ذهب ولبان ومر
 (٥) هروب العذراء والمسيح لمصر ومعهم يوسف النجار
 (٦) العذراء تعلي لخلاص متياس من السجن
 (٧) نياحة العذراء وحولها الملائكة والمسيح يتقبل روحها
 الطاهرة في يديه

- (٨) صعود جسد العذراء (٩) يواقيم وخنة
 (١٠) دخول السيدة الى الهيكل ويري بالصورة رسم لكربا
 واليصابات وسمعان الشيخ وحول برواز الصورة الكتابة القبطية
 الآتية بحروف بارزة على الخشب وهي جزء من سفر الزماير :

ascor erat nxe fortw caonnam imon den
 strhuc nre nnotb esxolr escelsoa den otho
 prnt swtem tacheri anatrek pemawx arnwahy

قامت الملكة عن يمينك مشتملة بثوب موشي بالذهب بأنواع
 شتى . اسمي يا أبني وانظري واميلي سمعك من : ٤٥ : ٩

بعده الى اليسار : صورة الانبا ابرآم البطريك (١)

(١) عاش في القرن العاشر وقد طالب منه السلطان المعز أن يؤيد عمليا
 أقوال الانجيل بأنه اذا كان لامرء إيمان لاستطاع بكلمة ان ينقل جبلا فارتبك
 البطريك وتخاف الى كنيسة المعلقة ثلاثة ايام مواليا فيها الصلاة حتى ترامت له
 العذراء في حلم وداته على سيمان الحراز الذي أرشد البطريك الى أن يذهب
 الى الخليفة بدون خوف ولا وجل حتى اقنعه بما طالبه منه وكان من نتيجة
 ن سمح له المعز بتجديد كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة وقد تم له ذلك وذكر
 ابن الماسكين هذا التجديد بأنه حدث في سنة ٩٨٠

αβραάμ يحمل عصا تذهي بصايب ويجانبه سمعان الخراف
يحمل جرة ماء على كتفه وبركن الصورة الاعلى ترى العذراء مريم
تشير الى البطريرك وأمامها النص الاتي :

« قالت مريم لابن ابرآم . انان حامل جرة ماء خلاص الشعب على يديه »
وبالاسفل :

أذكر يارب عبدك المعلم بغدادي ابو السعد في ماسكوتك
برسم بيعة المعلقة عمل الحقير ابراهيم الناصح سنة ١١٧٦

وقاعدة برواز هذه الصورة منزل بالسن المنقوش بهيئة صليبان
وعليها كتابة يونانية بارزة على الخشب

re κεχαρισμένοι οὐτοὶς μετὰ σοῦ ἐσθλότητι στ

وترجمتها : السلام يا ممتائة نعمة الرب معك مباركة أنت .

بعده : صورة القديسة دميانة وحولها أربعون عذراء

بأعلى الجدار الغربي للكنيسة : من اليمين الى الشمال

οαγιος αντωνιος	القديس أنطونيوس
ηλιας προφητης	إيليا النبي
αββα ιεροθυ	أنبا شنودة وتلميذه ويصا
μαρτος μαρκος	ماري مرقس الانجيلي
μαρτυριανος στεφανος	القديس استفانوس
μαρτος βασιλιος	القديس باسيليوس
μαρτος ερnestorio	القديس أغريغوريوس
ισακ και τιμαθ	قزمان ودميان

ومعظم هذه الصور حديثة العهد .

بجوار الجدار : مقصورة بها خمس ايقونات تتوسطها ايقونة

الشهيد اقلاديوس ممتطياً جواداً احمر وحوله أربعة ايقونات صغيرة :
 الملك غبريال - المذراء - الملك ميخائيل يحمل سيفاً وعصا -
 برسوم العريان يمسك مسيحة بيده ويطأ ثعبانا تحت قدميه - القرن
 السابع عشر

الى الشمال : مقصورة بها ست ايقونات بوسطها صورة

مار جرجس ممتطياً جواداً أبيض ويده رخ يطمن به تلميذا . وحول
 الصورة السالفة : - القديسة بربرة ويدها صليب - فيلبس الرسول -
 المذراء (شكل ٢٠) - وحول برواز هذه الصورة الاخيرة النص
 القبطي الآتي بحروف بارزة على الخشب

тѣмъ не ѡхеретисмоу немъ члвчнмъ паче тѣлоу

же хере ке харитомени о кѣрис метасот

وبأسفلها النص الآتي :

« مباركة أنت في النساء ومباركة ثمرة بطنك »

وترجمة النص القبطي :

« نطيك السلام مع الملك غبريال قاتلين السلام لك يا ممتلئة نعمة الرب معك »



(٢٠) صورة السيدة داخل بروز محلي بنصوص قبطية بارزة

وبعدها ايقونة برثولماوس بمسك صليبا وكتاباً - الملاك غبريال -
وحول الجدران يوجد نفس الكنياسة القبطية الموجودة حول صورة
المذبح الساقطة الذكر .

بعده الى اليسار : صورة ماري مرقس الانجيلي

o αὐτοῦ μεταφωτιστὴς μαρκοῦ

وقد انجزها سنة ١٩٧٠ للشهداء

وقد اعتنى بترميم جميع هذه الصور الساقطة الذكر والمرتبة
حول جدران الكنيسة جناب الفاضل القمص حنا شنودة رئيس
الكنيسة الحالي والذي اهتم أيضاً بعمل المقاعد الاثرية الموجودة
بها وادخال النور الكهربائي في ثريات على النمط القبطي القديم
مع تغطية مدخلها وسطحها بالرخام وغير ذلك من الاعمال الجيدة
في سبيل المحافظة على معالم هذه الكنيسة الاثرية بما جيل فيه من
حب المحافظة على هذه الآثار وارجاعها الى اصلها مما يستحق عليه
كل شكر وثناء.

وصف محتويات المتحف

المكتبة والمخطوطات القديمة

لدى زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول حفظه الله للمتحف في سنة ١٩٢٠ أشار جلالته تيمنا للفائدة من وجود المتحف واسهولة درس الآثار الموجودة به أن تنشأ به مكتبة تحوي المؤلفات المصرية عن التاريخ المصري تضاف الى جانب المخطوطات القديمة المعروضة به وقد تبرع لذلك حفظه الله بمبلغ ٥٠٠ جنيه مصرى وقد تنفذت هذه الرغبة العالية السنية وأوجدت المكتبة وكانت نواتها التأسيسية مجموعات الكتب الخطية النفيسة التي كانت محفوظة مخزائن كنيسة المعلقة وضم اليها فيما بعد مكتبة تاريخية هامة كانت ملكا للمرحوم ميخائيل بك شاروويم وقد توسط في أمر نقلها للمتحف حضرة صاحب المزة توفيق بك اسكاروس ومن ثم اخذت تتزايد مجموعات الكتب بما تهديه مكتبات ومتاحف البلاد الاوروبية او مما صار اقتناؤه بطريق الشراء وقد عرضت أهم الكتب الخطية في الفترينات بينما حفظت الاخرى المطبوعة في دواليب من الخشب مصنوعة على نمط الدواليب القديمة ذات خورنقات ومصاريع مزينة بحشوات مختلفة الاشكال من أخشاب متنوعة معشقة ببعضها على

مثال الفجاعة البلدية التي كانت شائعة في العصر التركي وكان



(٣١) مدخل المكتبة

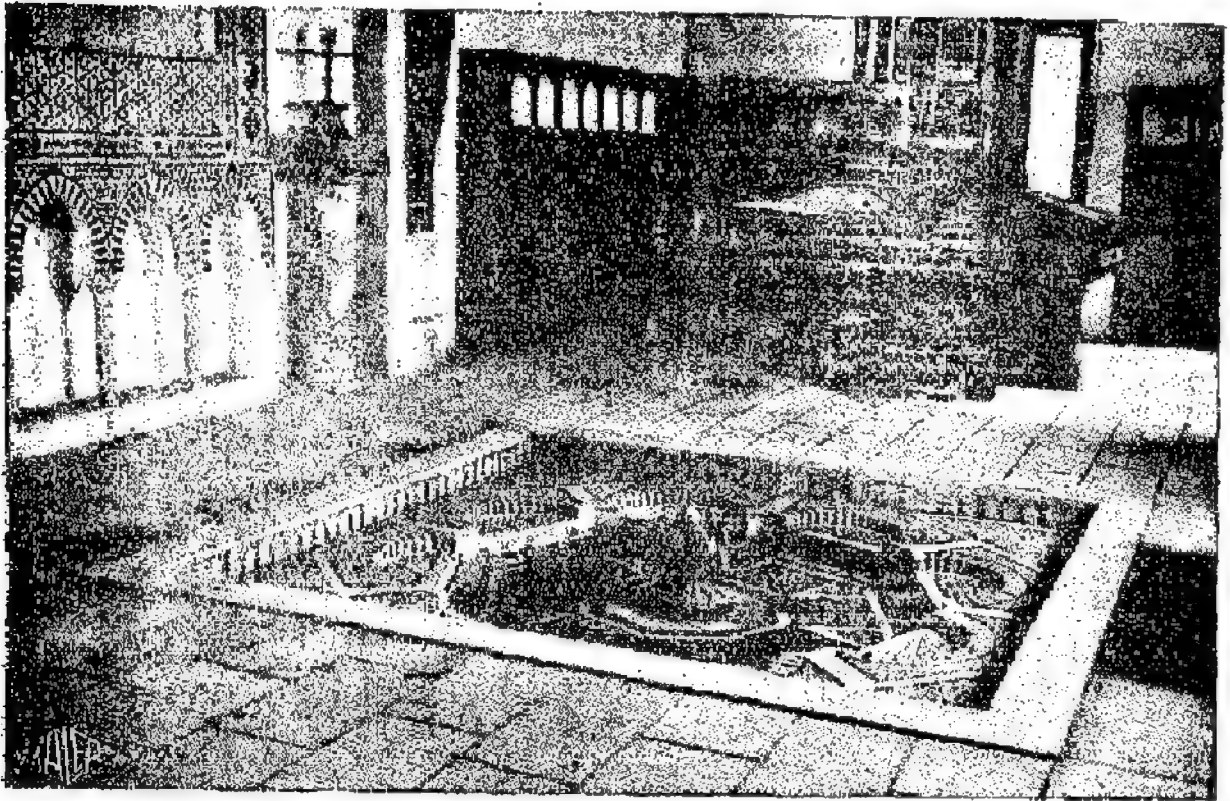
معظم هذه الدوايب موجوداً من قبل في مخازن كنيسة المعلقة

(٥)

وكان يوجد بكل دير بل وبكل كنيسة مكتبة خاصة بها
ومكتبات الاديرة خصوصاً شهيرة ومعروفة بما فيها من منسوخات
وقبطية ورقوق مكتوبة باللغات اليونانية والقبطية والعربية فإذا
ما انتهى الراهب التقى من صلاته أو الفلاح النشيط من حرث أرضه لم
يجد كلاً مما لنفسه سلواذاً لتضيئة أوقات فراغه الذ وأفيد من الدرس
والتحرير والمطالعة ونساخت الكتب القديمة وقد استمر التحرير
بالقبطية لغاية الجيل الثالث عشر وعثر مكتوباً على إحدى
صحائف بصيغة قديمة بخط الملم جرجس الناسخ في سنة ١١٠١
للسهداء - ١٣٨٥ م ومنقولة عن نسخة أخرى أقدم منها بكثير
بخط أحد رهبان دير انبا انطونيوس واسمه الراهب بطرس
الدرونيكي من بلدة درونكة جنوب اسيوط بأنه كان في دير انبا
انطونيوس بالجبل الشرقى مائة ناسخ مهتمهم نساخت الكتب القديمة
وكانوا كلهم يتكلمون بالقبطية ويألفظون اللغة العربية قليلاً جداً
وبصعوبة كبيرة واختص كل عشرة نساخ منهم بصنف واحد
من الكتب المقدسة ولهم رئيس وذكر عن بطرس الدرونيكي سالف
الذكر انه نسخ كتباً كثيرة لمدة كئناس بالقاهرة مثل كنيسة
حارة الزويلة وكنيسة الملاك البحري بالعباسية . ويلاحظ فوق
ذلك في هذه المنسوخات أن كتابتها منظمة ومتقنة للغاية وفي كل
صحيفة عدد واحد من الاسطر وكلها متساوية في الطول كما أن رسم
كل حرف يأخذ حيزاً محدوداً لا يتعداه في الطول او العرض مما
يشهد ببراعة الناسخ القبطي ودقته ومهارته.

وقد نقل الناسخ القبطي عن سلفه في عهد الفراغة عادة استعمال الالوان المختلفة في تدوين النصوص فاللون الاحمر يشير الى العناوين وبداية النصوص او الفصول او الشروحات واللون الاسود للنصوص نفسها وفي العصر الفرعوني القديم كانت ترمز هذه الالوان الى معانٍ مختلفة فالاحمر يشير الى الشمس والاصفر الى القمر والاخضر الى النباتات والاشجار وكانوا يبدأون أول الكتاب أو الورقة البردية برسم السماء وقد نقلها عنهم أيضاً الأقباط فهم يبدأون كل كتاب بهذا الرسم ويسمونه في الاصطلاح العامي (رسم دكة). وبخلاف ذلك كانت تزين صحائف هذه المخطوطات بالصليبان وصور القديسين والرسل وهوامشها برموز في شكل حيوانات والحرف الاول في بداية كل فصل يتفرع منه أوراق الاشجار وتمتد الى الهامش الاسفل وفي آخره طير أو حيوان يلتقط تلك الأوراق واحيانا يرسم حرف (O) بشكل وجه انسان وحرف (X) بشكل الفرس. وقد ذكر أيضا في احدى كتاب البصخة الآتية الذكر عن الاب بطرس الدرونكي الناسخ الذي كان أشهر نساخ عصره بأنه كان يركب الحبر والالوان اللازمة له في تزيين ورسم الكتب بنفسه فمن الحبر الاسود والاحمر والاصفر والازرق والاخضر والذهبي والفضي كان يستخرج الدهان اللازم للتصوير أي انه من الاحمر كان يصنع الاصفر ومن الاصفر يصنع الاخضر ومنه يستخرج الازرق والفضي ومن هذا الأخير يستخرج الذهبي وهكذا وأما الحبر الاسود فكانوا يصنعونه من المواد الآتية:

مارسين وعفص وعفصون تنقع في الماء ثلاثة أيام وبعدها تغلى على النار ثم يضاف عليها الصمغ العربي وبعد تصفيته يمزج معها قليل من الجاز القبرصي ولتلوين الحبر كانوا يستعملون الزنجفر والزرنخ.



(٢٢) إحدى قاعات المكتبة

وتدل الانوار الكثيرة التي اكتشفت في مقابر قدماء المصريين من محابر جف مدادها واقلام غاب على شيوع استعمال نفس الحبر الذي صنعه الاقباط وقد ظهر ان الصينيين قاموا بصناعة هذا الحبر ايضا اذ استخرج من جوف بعض الاقفاص الاثرية هناك بعض مخطوطات يرجع تاريخها الى سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد تتضمن وصفاً جامعاً للامداليب التي كانت متبعة حينئذ في صناعة هذا الحبر

واستعمل الاقباط أولاً أوراق البردي وبمدها جلود الغزلان التي كانوا ينزعونها رقائق وقيمة جداً ويماحونها ثم يجففونها حتى تصبح صالحة للكتابة وإذا تصادف وجود عطب أو خلافة بها فكانت لهم طريقة خاصة لاصلاحها وترقيعها كما أنهم أحياناً كانوا يستحضرون رقوقاً قديمة مكتوبة ثم يمحون الكتابة التي عليها ويستبدلونها بكتابات أخرى وكانت هذه الطريقة سبباً في ضياع معلومات تاريخية على جانب عظيم من الاهمية اذ بوجودها الآن لكانت تقدمت معلوماتنا عن تاريخ الاسلاف خطوات واسعة . واستمر استعمال رقوق الغزال لغاية الجيل الثالث عشر وبمدها بدأ استعمال أصناف أخرى من الورق كورق الكتان وهو على ثلاثة أنواع عادة وعشاري وجابر وهو المستعمل في معظم المخطوطات المعروضة هنا بالمكتبة .

ولم يكن الورق المسطر معروفا عندهم بالمرّة ولا رشادهم في استقامة الكتابة كانوا يستعملون مسطرة خاصة وهي عبارة عن لوح مستطيل من الورق المقوي (الكرتون) بلصقون عليه خيوطاً سميكّة متوازية وعلى ابعاد متساوية من بعضها فتوضع الورقة المراد الكتابة عليها فوق هذه المسطرة ويضغط الناسخ بسبابه على الورقة بموازية الخيوط فيظهر عليها أثرها وتكون بمثابة أسطر للارشاد في استقامة الكتابة . واثناء النساخة كان الناسخ يجلس بشكل خاص على الأرض ويسند الكتاب على إحدى ركبتيه بينما يضع الكتاب الآخر الذي ينقل منه على كرسى خاص قصير

مصنوع من الخشب على مثال حرف X ليسهل عليه النقل وكانوا يستعملون أيضاً أقلاماً من الغاب (البوص) على مثال المستعمل الآن في الكتاتيب بالقرى وتمتاز الكتابة على ورق الغزال عن سواها بأن حروفها سميكة جداً لا سيما الخطوط الرأسية منها بينما الاجزاء الافقية أو المائلة خفيفة جداً تكاد لا ترى .

وكانت صناعة التجليد راقية عندهم اذ كان يوجد بكل دير طبقة من الرهبان فحترف هذه المهنة وتنفقها لدرجة كبيرة ويدلنا على ذلك دقة صناعة الجلود الموجودة لدينا الآن واستعملوا لذلك أنواعاً كثيرة من الجلد كالسختيان وجلود الماعز الرقيقة وكانوا يزینونها من الخارج بنقوشات هندسية بديعة أو بصور الرسل والقديسين اما مضغوطة بالآلات خاصة أو منقوشة عليها وعثر على كثير من الاختام وسواها مما كان مستعملاً لضغط وتزيين هذه الجلود وكان عندهم أيضاً آلات خاصة بالتجليد منها « كرسى التجليد » ويستعمل في خياطة الملازم مع بعضها ومنها « القماطة » لتسوية حواشى الكتاب وكانت تلتصق ملازم الكتاب بواسطة مزيج من الحلبة والملح المغلي على النار وهاتان المادتان نظراً لمرارتها وملوحتها الشديدة كانت تبعث على اجتناب كافة الحشرات التي تفتك بالكتب وتجملها سهلة المعطب ومن الغريب أن جميع هذه الاشياء ما زال محافظاً عليها ومستعملاً الآن بكثير من الاديرة القبطية القائمة الآن .

وفي نهاية الكتاب كان يترك الناسخ لنفسه صحيفة بخصصها لكتابة اسمه وتاريخ اتمام نساخته واهم المهتم الذي صرف عليه من

ماله مضافا اليه اسم الكنيسة أو الدير الموقوف عليه ثم يبيع كل ذلك بامانة كل من يتجاسر على اخراج الكتاب من موضعه أو التصرف فيه بطريق الخبة أو البيع أو خلافه وكثيرا ما كان يضيف الناسخ على كل ذلك حوادث تاريخية هامة حصلت في عصره مثل قيام حروب أو مجاعات أو زيادة النبل أو شحه وغير ذلك وفي كثير من الاحيان تكون لهذه النقط قائدة كبرى في معرفة تاريخ وحوادث عصور مختلفة وقيل عن رهبان أديرة وادي النطرون أنهم كانوا ينسخون كتبهم أثناء النهار ونجاشوا النساخة بالليل اجتنابا للسمات البعوض والذباب الذي يكثر في هذه المنطقة نظرا لوجود بحيرات من الملح والصودا هناك تساعد على انتشار الهوام والحشرات بها

وثنقسم المخطوطات القديمة : بحسب عصورها واللغات المكتوبة بها الى أربعة أنواع رئيسية .

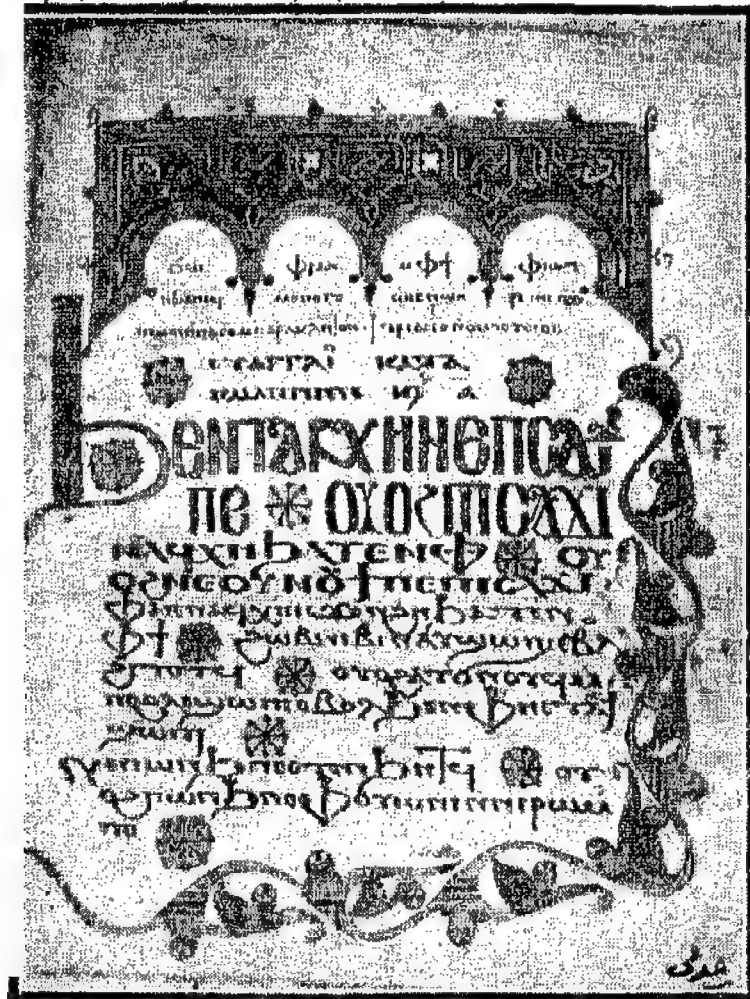
الاول — مخطوطات يونانية : وهذه نادرة جدا

اذ قد اندثر معظمها وذهبت معالمه الا النذر اليسير الذي ما زال موجودا ببعض الاديرة ففي دير أنطونيوس ودير السرياز نسخة من كتاب القديس (الصلوات المستعمل بالكنائس) مكتوبة باللغتين اليونانية والعربية ويلاحظ انه عند اضمحلال اللغة الفرعونية القديمة (الهيروغليفيه والهيراظيقية والدعوتيكية) أصبحت اللغة اليونانية لغة البلاد وكانت المراسيم والاوراق الرسمية من القرن الثالث حتى القرنين السادس والسابع تصدر باليونانية التي كانت متداولة في هذا العصر

بين الطبقات المتعلمة من أهل المدن بينما أهل القرى ساء في اللسان كانوا لا يفهمونها الا قليلاً وبقيت اليونانية في مصر حوالي ثسمائة عام كانت في أثنائها ذات أثر كبير في تطور اللغة القبطية فاقترنت هذه الأخيرة من الأولى فكانت وجلاً كثيرة ما زالت محفوظة بها ومستعملة الآن في الصلوات السنسية وذكر القريري الذي كتب تاريخه المعروف حوالي سنة ١٢١٧ م « ونساء نصارى الصعيد وأولادهم لا يكادون يتكلمون الا بالبطية ولهم أيضاً معرفة تامة باللغة الرومية » (٢ : ٥٠٧) . وعند ذكرى البطريرك مقارة التاسع والستين في سنة ١٠٩٤ م. قرى « تقليد رسامته بطريركا باللغة اليونانية بكنيسة المعلقة مما يدل على بقاء استعمال هذه اللغة مدة كبيرة بعد الفتح العربى .

ثانياً - مخطوطات يونانية مصحوبة بترجمتها القبطية :

وهذه قليلة أيضاً ووجد منها قطع كثيرة مقتورة فمتدما تدين المصريون بالديانة المسيحية منذ القرن الاول رأوا صعوبة كتابة اللغة الفرعونية القديمة أي الديموتيكية التي كانت شائعة في ذلك العصر وكذلك لم تهم اليونانية على سائر سكان القرى لصعوبتها فوضعوا طريقة خاصة لسهولة كتابة لغتهم الفرعونية بأن اقتبسوا الحروف الاليجدية اليونانية و زادوا عليها سبعة حروف من الديموتيكية وكونوا لهم ايجدية خاصة اغضوا بها لغتهم الاصلية ومن ذلك العهد ابتدأوا بترجمة الكتب اليونانية الى القبطية التي انتشرت في جميع أنحاء البلاد.



(٢٣) انجيل لوقا ويوحنا باللغة القبطية تاريخه ١٣٣١ م

ثالثاً - مخطوطات باللغة القبطية : وهذه بدأت من

بالقرن الثالث للمسيح واستمرت حتى سنة ٩٦ هجرية خلافة في عصر
الوليد بن عبد الملك اذ امر بابطال اللغة القبطية وباستعمال العربية
عوضاً عنها كافة رسمية للبلاد ومخلفات هذا العصر كثيرة جداً
وهي اهم ما وجد من المخطوطات وقد اكتشف المستر كرزون

كثيرا منها بأديرة واذي النطرون وفي الكنيسة المحفورة بدير البكرة
وبمدينة هابو وبالدير البحري وكذلك بديري أنطونيوس وبولا وقد
ضاعت مخطوطات هذين الديرين الاخيرين عند ما ثار العبيد المستخدمون
بهما ومن أهم مخلفات هذا العصر أيضاً المجموعة القبطية التي كانت
تشمّل في الاصل ستين مجلدا كاملاً باللغة القبطية وباللهجة الصعيدية
ومعظمها عثر عليه يجلوده الاصلية وقد اكتشف هذه المجموعة
بعض العربان بطريق الصدفة في سنة ١٩١٠ عند ما كانوا ينقلون
السباح من أرض كائنة فوق تلّال دير قديم بالفيوم واشترائه
المرحوم المستر مورجن المثري الامريكي في سنة ١٩١١ وبعضها
يرجع الى القرن السابع والثامن وعليها رسومات بديعة بالالوان

رابعاً - مخطوطات قبطية وبجانبها النص العربي :

وهذه تشتمل شيئاً كثيراً من الكتب الموجودة الآن في كافة
مكتبات العالم الشهيرة كالفايتكان والمكتبة الاهلية بباريس ومكتبات
الاديرة القبطية والدار البطريركية . فنحن أن استبدلت القبطية بالعربية
رسمياً في البلاد على يد الوليد كما أسلفنا أخذ الاقباط يدونون كتبهم
وينقلونها من القبطية الى العربية مع المحافظة على النص القبطي
الاصلي وأمر البطريرك غبريال الثاني أساقفته في سنة ١١٤٠ أن
يفسروا العقيدة والصلوات باللغة العربية ولكن استمرت القبطية
معه في نفس الوقت نظرا الى المنشورات المشددة التي أصدرها
البطاركة من ضرورة ابقاء القبطية في الكنائس ولولا ذلك لاندثرت.

معالمها الآن ولحقت بسواها من اللغات القديمة . ولما ابتدأ الاقباط
يتعلمون العربية كتبوها أولاً بحروفهم القبطية حتى يسهل عليهم
نطقها ووجد قطع كثيرة من المخطوطات العربية المكتوبة بالاحرف
القبطية أهمها كتاب وجد بدير أبي مقار بوادي النطرون محفوظ
الآن بمكتبة المتحف القبطي ونشره العلامة الاستاذ الدكتور جورجى
بك صبحي . وظهر في ذلك العصر كثير من كتاب الاقباط وأدبائهم
مثل ساويرس بن المقفع أسقف الاسمونيين والاب اثناسيوس أسقف
قوص والانبياؤس أسقف سمندود وقد كونت في ذلك الوقت اجروميات
لحفظ قواعد اللغة القبطية وكلماتها خوفا من ضياعها وفي كل هذه
الفترة كانت اللغة القبطية مستعملة في كافة المدن والقرى ويدلنا على
ذلك من ان البطريك يوسف الثاني والخسين كان يخاطب الهيئة
الحاكمة باللغة القبطية أثناء محاكمته سنة ٨٥٠ وكان المسلمون أنفسهم
الذين حضروا يفهمون كلامه وذكر المقرئ عن اهالي درنكة
ان كلهم مسيحيون وكان كبارهم وصغارهم يتكلمون بالقبطية
ويفسرونها بالعربية وذكر أبو صالح الارمني عادة كانت شائعة في
اسنا وهي ان الاقباط كانوا يحضرون في اعراس المسلمين ويرأسون
حفلات العرس في الشوارع ويتلون نصوصاً وحكماء قبطية صعيدية
ومنذ وقت ليس ببعيد كانت عدد القبائنية بالمديريات مرسوم
عليها الارقام بالقبطية أيضاً .

خامساً - مخطوطات عربية : وهذه أكثر أنواع

المخطوطات الموجودة الآن وبدأت باضمحلال اللغة القبطية لغاية القرنين الماضيين ومعظم مخطوطات الاديرة الآن من هذا النوع ووجه ديني ولكن أثر على نصوص تشتمل على مبايعات وعقود زواج وخطابات ومؤلفات قليلة في الطب والسحر والفلك والكيمياء الخ وظهر في ذلك الوقت كثير من كتاب الاقباط ونوابغهم مثل أولاد العسال الذين اشتهروا بقضائهم في المعارف والعلوم المختلفة وتركوا مخلفات ثمينة وعاشوا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر أيام كانت مصر محكومة بالفواطم والايوبيين وكانوا ثقة في الدين والشرع والمنطق والفلسفة وظهر في وقتهم نوع خاص من الخط العربي المستعمل في كتب الكتيبة قيل له الخط الاسعدي نسبة لهم وعرف من مؤلفاتهم ثلاثة وعشرون كتاباً في مواضيع مختلفة وكذلك امتاز أسلوب كتابتهم بالفصاحة وضبط قواعد اللغة العربية مما يدل على تفهمهم فيها واجادة الكتابة بها .

اهم المخطوطات والكتب المعروضة بالمكتبة

خزانة ٣٧ : بها كتابان مطبوعان بلندن سنة ١٨٩٨

باللغتين الحبشية والانكليزية وأولهما رقم ٢٧٥٨ به ٩٢ صورة ملونة ، ٣٣ رسم تمثل حياة وأعمال القديسين الحبشيين «ماباسيون» « وجبرا كرسطوس » وجميعها منقولة عن مخطوطات حبشية قديمة

من القرن الخامس عشر اكتشفت بحجة مجدلة وكانت في حيازة
الامبراطور تيودور امبراطور الحبشة الذي كان مولعاً بجمع الاوراق
والمخطوطات القديمة . والكتاب الآخر رقم ٢٧٠٠ عن حياة
وعجائب القديس تكلا هيمانوت الحبشي وبه ١٦٥ صورة ملونة ومما
يسترعى النظر في هذه الصور انها تمثل فن التصوير عند الاحباش
اذ كانوا يرسمون القديسين والصور الاخرى بحسب أشكالهم
الطبيعية برؤوس مستديرة ذات شعر مجعد وعيون واسعة ووجوه
سمراء ذات شفاه سميكه وأسنان ناصعة البياض .

خزانة ٣٩ : ١١٨٤ - كتاب خطي يشمل الجزء الثاني من

صلوات الصوم الكبير باللغة العربية مذكور بآخره :

اهتم بنسخه المعلم مشرقى الشطنوفي وهو وقف كنيسة أبي السيفين
وتمت نساخته في يوم الجمعة ١٠ بابه سنة ١٤٨٢ للشهداء - ١٧٦٦ م

خزانة ٣٦ : ١١٥٨ - كتاب السجدة قبطى وعربى

مذكور بآخره ما يأتى :

أذكر يا رب عبدك الخاطيء المسكين أبو المنا بن نسيم النقاش

خزانة ٣٤ : ١١٨٠ - بصخة قبطى مكتوب بآخره

بالقبطية والعربية ما نصه

اذكر يا رب الشمس ابن الشيخ بشارة ابن يوسف المعروف
بالقاصح المحلاوي - وكان الفراغ من هذه البصخة الموقوفة على

بيعة العذراء بدرب البحر بحارة البطريق بمصر القديمة في يوم
الاثنين المبارك ٢٠ مسرى سنة ١٤٢١ موافق ١٣ جمادى
الاولى سنة ١١١٧ هجرية .

خزانة ٢٨ : ١٣٧٩ - الاربع بشائر باللغة العربية وتاريخه

سنة ٩١٩ للشهداء = ١٢٠٣ ميلادية

٢٢٢٨ - مقالات يوحنا فم الذهب يرجع تاريخه الى القرن

الخامس عشر .

١١٨٥ - قطهارس قبطي لصلوات شهر بؤونة وأيدب ومسرى

بآخره مذكور

• انه تم ترميمه في يوم الجمعة ٣ شهر بابه سنة ١٥٢٠ للشهداء
عن يد الحقير اطناسيوس خادم كرسي ابو تيج »

خزانة ٢٩ : ١١٥٤ - كتاب اللقان قبطى وعربى باخره .

αεχιον εβουλ δεη οσχιρμιν ιητε φη δεη εροοτ
ἡμων ης ἡμωλोट месорн χρ· μρ· αητ

وترجمته : انتهى بسلام الله في اليوم السادس والعشرين من شهر
مسرى سنة ١٠٤٣ للشهداء (١٣٢٧ ميلادية)

١٠٥١ - نبوات قبطى لصلوات الصوم الكبير وبهايتها مانصه :

αετω ελαχ ισαακ ης ιακωβος καλιω κραφοτ
ηλμλ εβε φη χρ· μρ· αηα

وترجمته : انا الحقير اسحق الشماس الناسخ صلوا لاجلي من
اجل الله سنة ١٠٣٦ للشهداء (١٣١٥ ميلادية)

خزانة ٣٠ : ٤٠٨ - بصخة قبطى وعربى محلاة بنقوش

ورسومات دقيقة مموهة بالذهب والالوان الاخرى وبها امش بعض

الصحائف أشكال طيور وحيوانات بألوان مختلفة ويمد هذا الكتاب من أحسن الأمثلة في نساجة الكتب القبطية في عصرها المتأخر وتاريخه سنة ١٣٤٢ للشهداء = ١٦٢٦ ميلادية (شكل ٢٤) وباخر الكتاب مذكور ما يأتي :

اطلعت انا مرقس ال ١٠٦ (البطريك) خادم الكرسي المرقسي
عليها في خامس عشر بؤونة سنة ١٤٦١ للشهداء، واپس لاحد سلطان
من قبل الرب سبحانه ان يخرجها من مكانها الذي رسمت عليه

وأيضاً يوجد بهذا المخطوط لمحة من تاريخ الميرون ماخصها :

ان البطريك مرقس ال ١٠١ وجد في سنة ١٣٧٠ للشهداء
خسة أنواعية زجاج مملوءة من الميرون بحاصل الكنيسة بعد
أن كانت متروكة من زمن بعيد ونقلت على يد البطريك انبا مقي
ال ١٠٢ الى الكنيسة (بحارة الزويلة) ووضعوها بالخائط الشرقي

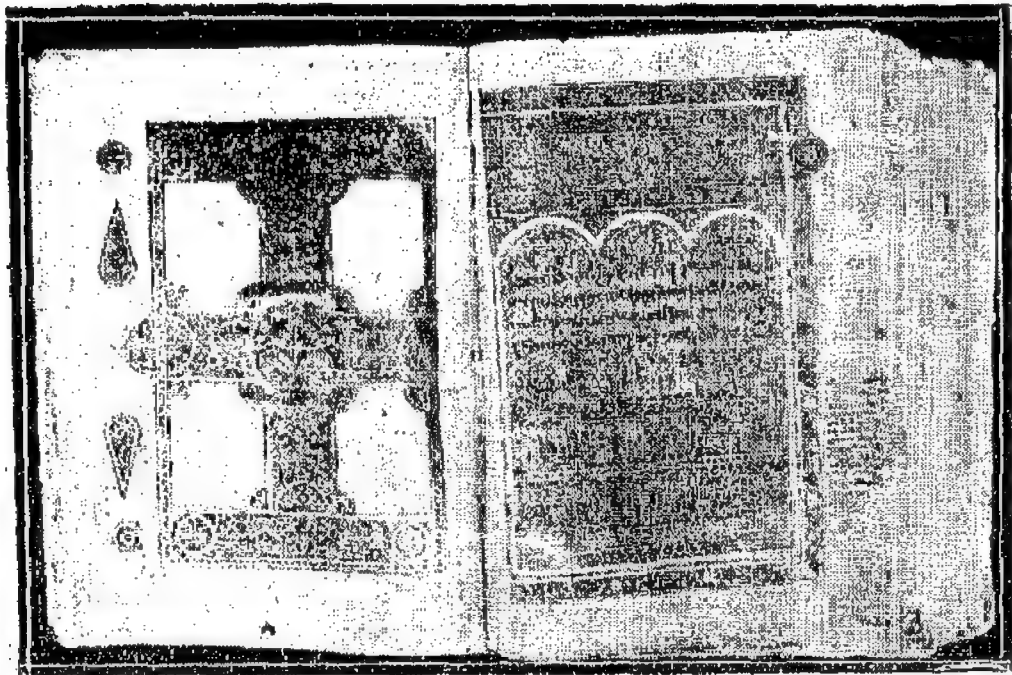
وناسخ هذه البصخة يذكر أيضاً باخرها تاريخ وترتيب
الصلوات المشتملة عليها وذلك باللغات القبطية والعربية
والتركية (١) وختمها بتاريخ موجز عن الزمن الذي عاش فيه ومتمها
بقوله أن النيل فاض على الارض ودخلت مياهه بعض الحارات وانه
كان بطريق بولاق والجزيرة بعض المراكب لتمدية الناس

داخل الفترينة المسدسة : خزانة A : ١٦٦٥ - كتاب

الاربعة اناجيل باللغة العربية وبه صحائف محلاة بنقوش بماء الذهب

(١) هذه هي اول مرة استعملت فيها اللغة التركية مع القبطية مما يدل
على الملمع هذا الكتاب الذي كان قديماً لاحدي الكنائس بهذه اللغة الاخيرة

وبألوان مختلفة وعلى إحدى صحائفه النص الآتي بالخط المكوفي
متروكا بلون الورق الاصلي على أرضية زرقاء وخضراء مذهبة :
(شكل ٢٥) .



(٢٤) نسخة ذات صحائف مموهة بالذهب وتاريخها ١٦٢٦ م
« الانجيل الطاهر والمصباح الزاهر وسفينة النجاة من الحواريين الاطهار »

الخاتمة تتضمن ما يأتي :

كانت إشارة يوحنا يوم الاربعاء الحادي والعشرين من شهر بابه
سنة ١٠٥٠ للشهداء موافق ١٨ تشرين الاول سنة ١٦٥٢
للاسكندر اليوناني ذي القرنين و ٢٠ من شهر ربيع الآخر سنة
٧٤١ للهجرة بمدينة دمشق المحروسة والسبع لله دائما ابدا
وذلك في رئاسة المطران انبا بطرس مطران الاقباط بالقدس .
وبجميع الشام على يد الحقير جرجس القس ابي الفضل بن لطف
الله غفر الله ذنوبه

خزانة B : ٦٩٠ - كتاب الاربعة اناجيل بأخوه مذكور
ان تمام نساخته كان في شهر بشنس من شهر سنة ٩٨٨ للشهداء
موافق شهر شوال سنة ٦٧٠ للهجرة .

خزانة C : ٦٨٩ - كتاب الرسائل والابر كسيس قسخته غبريال
الراهب في السادس والعشرين من طوبه سنة ٩٦٦ للشهداء والذي
انهم بامر نساخته هو أبو نسا كر بن الراهب بن المهذب

خزانة D : ٦٩١ - كتاب الاربعة اناجيل بالافسة القبطية
ويذكر ناسخه بأخر الكتاب ما يأتي :

αἰετὸς ἡγεμενέων θεῶν ἡμῶν ἀπαρχῶν ἀμαρτωλῶν
ἀνταντ θεῶν ὁσμωμῶν θεῶν φητε φως πατρῶν εὐμ.
ⲭⲉⲧ ⲡⲓⲡⲣⲓ ⲙⲓⲛⲉⲗⲁⲥⲉⲗ ⲡⲁⲛⲉⲟⲛ ⲡⲣⲁⲫⲓⲟⲩ ⲁⲓ ⲡⲣⲟⲛ
ⲥⲉⲛ ⲡⲉⲣⲛⲓ ⲙⲓ ⲡⲣⲟⲙⲓ ⲥⲉⲛ ⲫⲉⲧⲣⲓⲁ ⲡⲉⲙ ⲉⲁⲃⲉⲗⲟⲛ
ⲡⲟⲥ ⲫⲫⲉⲣⲥⲉⲙⲟⲩ ⲉⲣⲟⲥ ⲡⲉⲙ ⲡⲉⲣⲛⲓ ⲥⲉⲛ ⲉⲙⲟⲩ ⲙⲓⲥⲉⲛ
ⲡⲉⲡⲟⲧⲣⲁⲛⲟⲛ ⲭⲣ ⲙⲣ ⲣⲟⲩ ⲥⲁⲣⲱⲥⲏⲟ ⲭⲏⲥ

ومعناها « كتبت الانجيل في بيت الارخن المكرم الرحيم حقاً
الامجد بن العسال الصديق الى الآن ومكثت في بيته عشرة
سنوات في سوريا وبابل يون الرب الاله يباركه ويدينه بكل
بركة سماوية . سنة ٩٧٣ للشهداء الموافقة ٦٥٥ للهجرة .

خزانة E : ٦٩٣ - كتاب انجيل يوحنا - قبطي وعربي وبأخوه النص الاتي :

εὐαγγέλιον ζῶντος κατὰ ἰωάννην εὐαγγέλιον β.
ⲙⲉⲥⲣⲁⲗⲉⲟⲛ ⲙⲉ ⲉⲡⲓⲣⲏⲛⲓ ⲧⲱ ⲕⲱ

وترجمته : انجيل الحياة المنسوب الى يوحنا - ٢٤٠٠ استيخن

وعدد اصحاحاته ٤٥ - كل في شهر طوبه سنة ١٠٥٦ بسلام من الرب -
خزانة F : ١١٥٩ - كتاب صلاة اللقان تمت نساخته في ٢٨
ابريل سنة ١٠٨٧ للشهداء .

وبوسط هذه القاعة : يوجد فسقية بديعة الصنع من
الفسيفساء تتوسطها نافورة من الرخام وتنبعث منها الماء فيتساقط
على قطع الرخام الملون فيزيده لمعانا وبهاء (شكل ٢٢)

الفترة السادسة بالجهة الشرقية

خزانة D : درج (ملف) على ورق كتان ملصوق على قماش
يتضمن انعامات لرهبان الاديرة هذا نصه :

عماراتكم ولا تطالبوا بحشد في حرب ولا بخروج واعزاز كل
راهب يخرج منكم الى الضياع للتعيش فيها وقضاء حاجات من
وراء منكم والا تلتزموا عمل يحمل النعس من الميرة وما يجري
بجراها مكنيا ولا غرما قل أو جل وان تحفظوا ما لكم من
زرع وغلة وهوامل في مباتي النواحي والا يعترض ما يخلفه
بموت من رهبانكم خارجا عن دياراتكم في حال تردده الى
الريف وغيره للتصرف في ما ربيكم من كل شيء يملكه ليكون
جميعه عائداً على اخوته في رهبانيته دون كل قريب له ونسيب
غيرهم فان الامام المميز لدين الله والامام المميز بالله والامام
الحاكم بأمر الله قدس الله ارواحهم تقدموا بكتب سجلات بامضاء
ذلك كله لكم وسألتم كتب سجل بتجديدها كانت أمضته
لكم الائمة وتوكيد ما دعتهم كافةكم من الحرمة وحفظ ما لكم
من هذه المواث والازمة فأمر أمير المؤمنين بكتب هذا السجل

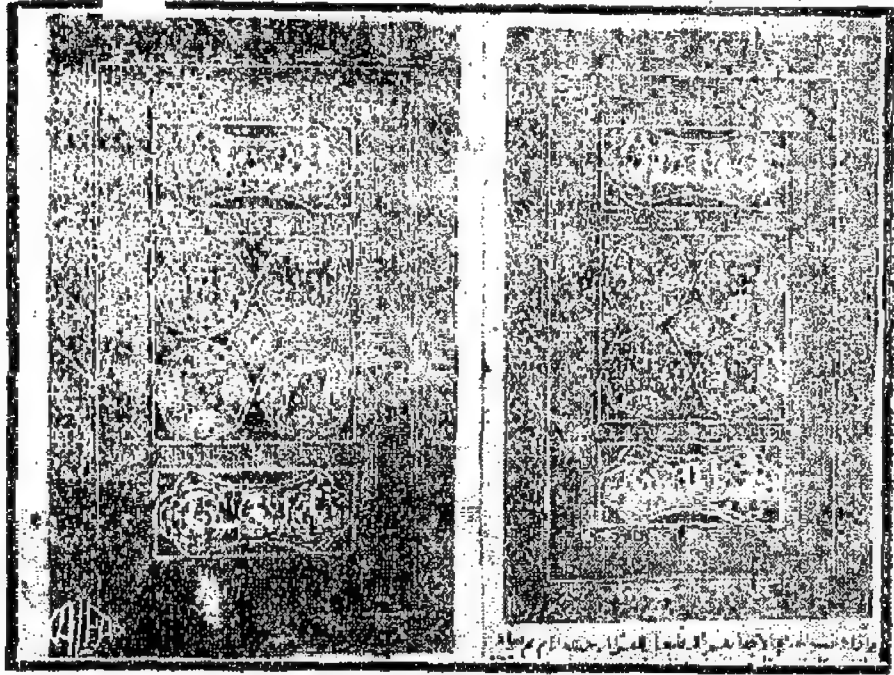
المشور بحملكم على مقتضى النص المذكور وموجب الشرع المسطور
واقراءه في ايديكم حجة بذلك باقية على مر الايام والدهور حتى
لا يعترضكم معترض بما يزيل هذا الانعام عن حده أو يتأول
متأول بما يصرفه عن وجهته وقصده والذب عنكم لمن قراه أو قرىء
عليه من الاولياء والولاء والمتصرفين في الاموال والجيابة وسائر
هيبد الدولة وخدمها على اختلاف طبقاتهم وتراجع درجاتهم
فليعلمه من أمير المؤمنين ورسمه ليعمل عليه وبحسبه ان شاء الله
وكتب في الحرم خمس عشرة وأربعمائة وصلى الله على سيدنا محمد
خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى آله الائمة المهتدين وسلم -
حبنا الله ونحم الوكيل .

خزانة E و F : قطع من الفخار الاحمر المحروق الذي كان
يستخدمه الاقباط للكتابة كالورق والبردى . وعلى هذه القطع
نصوص بالقلم القبطي بمداد أسود كان يصنع خصيصاً للكتابة الفخار
وبالرغم من أن هذه القطع تكاد تكون متشابهة في نصوصها الا
أنه عثر على نصوص تاريخية هامة على غيرها من المحفوظ الان بالمتاحف
الاخري فمنها ما يشمل المكاتبات التي كان يرسلها الالباء الرهبان
لرؤوساء أديرتهم وعرف منها الشيء الكثير عن أحوالهم الميشية
وحياتهم ومنها أيضاً ايصالات وكيميالات وكشوف حسابات واذونات
تسليم وعقود زواج ومبايعات ووصايا للميراث ومجادلات لاهوتية
وخلافا :

٢٧٣٣ - قطعة من الفخار عليها نص يتضمن اخطار بارسال
غلال الى الطاحون :

επιφ ενακ μαθηματικος αναγ γ σατ η : αε μα
ενε ιε ετιμοτατε

وترجمته : في شهر أيدب من الابدكتس (١) . . . أربع عربات بها
عشرون زكية مرسلة من مدينة مانداينوس ؟



(٢٥) كتاب الاربعة اناجيل - تاريخه ١٣٣٤ م .
خزانة C : سيرة القديس ايلياس وضمها أحد قصوس اهداسيه
المدينة ومكتوبة على ٤٧ فرخ من رقوق الغزال باللغة القبطية
الصعيدية - اكتشفت بمجهة الحامول بالقيوم - القرن العاشر .
وبأعلى الفترينتين السالفتين : قطع من رقوق الغزال عليها
قصص قبطية تشمل اجزاء من الازاجيل ومواعظ وسير قديسين
ويرجع تاريخها ما بين القرنين العاشر والثالث عشر .

(١) الابدكتس عبارة عن وحدة زمنية مكونة من خمسة عشر عاما وبديء
باستعمالها من عصر دوقديانوس فيقال في الابدكتس الثاني أي معناه بين سنة
١٠٠ — ٣٠ من حكم دوقديانوس

القاعة الرابعة

الاحجار

هذه القاعة مخصصة للاحجار والتيجان المنقوشة بزخارف هندسية ونباتية أو بصور حيوانات وطيور وآدميين وكلها تشف عن صناعة دقيقة وعمما كان للاقباط من مهارة ودقة في النحت وفي تزيين كنائسهم وأديرتهم ومنازلهم . ويدخل أيضاً ضمن معروضات هذه القاعة بقايا المباني القبطية القديمة والاعمدة المستعملة بها . فبينما ترى المعابد المصرية الفرعونية الضخمة والاهرامات العظيمة والقبور المنحوتة في الجبال تبهر الابصار نجد الكنائس المسيحية مدفونة في غياهب الحصون وجدران القلاع أو تحيط بها الصحارى فتحجبها عن الميون سوى ما يمكن العثور عليه من آثارها وأحجارها مما كان مغطى بالرمال وصار نقله وعرضه بالمقاحف المختلفة . وكانت معظم مبانيهم تبنى من الطوب النيء الذى يصنعونه بقوالب خاصة من طمي النيل ويخاطونه بقليل من قش التبن وأما الواجحات والمداخل فكانت تبنى من الحجر الجيري وينقشونه بزخارف نباتية بديمة مع صور الحيوانات والطيور وخلافها والاسوار الخارجية لدير انبا شنودة وبقايا كنيسة دندرة وابى حنسى هي من احسن المباني القبطية من الحجر وبين سنتي ١٥٠ ، ٤٠٠ كره الرهبان اقامة المباني الجميلة وذكري في كتاب بستان الرهبان كيف

ان الانبا باخوميوس كان لايميل الى جمال المباني فبعد ان بنى مصلي له بديره وزينها باعمدة جميلة وكسى جدرانها بالفسيخ فساء هدمها ثمانية وهذا يشبه ما ذكر عن العرب اذ كره أمير المؤمنين عمر بن الخطاب البناء بالحجارة حين استأذنوه في بناء الكوفة فقال لهم (افعلوا - ولا يزدن احد على ثلاثة ابيات ما ولا تطاولوا في البنيان والزموا السنة تلممكم الدولة وكتب عمر بن عبدالعزيز حين استأذنوه في بناء مدينة « ابنها بالعدل ونق طرقها من الظلم »

وقد اجتهد الرهبان في أن يبشوا حماسهم الدينية تحت ظل الاديرة بما كانت تجود به أيادهم من الصنائع المختلفة ففي وادي النطرون مثلاً قد أظهروا ما يستدل منه على التقدم والرقى في صناعة البناء ودير السريان الذي شيد في أوائل القرن السابع وكنيسة دير البراموس هما أنموذجان صحيان للبناء القبطي وذكر عن الانبا ديمتريوس أسقف أرميت حسب ما دون عنه على قطع منشورة من القنار ان عند كماله احدي عشرة سنة تعلم نساخة وتجليد الكتب وصناعة المراوح الملونة والبناية والنجارة وما اكتشف من الاحجار في جهة باويط بالقرب من أسيوط والمحفوظ معظمه بمتحف اللوفر بفرنسا والمتحف المصري دليل كاف على تقدم هذه الصناعة أيضاً وكثيراً ما كانت تلون أرضية الاحجار بعد نحتها بصور بارزة بألوان مختلفة حتي يزداد رونقها وجمالها أو يكون هذا البروز أحياناً ما دلاً قبيلاً وله ظل على أرضية الحجر فيزداد ظهوراً ولم يزين الاقباط احجارهم بالتمائيل مطلقاً خلافاً لما يوجد مع غيرهم من الاجناس

الآخري واهم الاشكال التي كانوا يرسمونها ويميلون اليها كثيرا
اوراق النخيل والغار والسكرم واشكال الحيوانات والطيور ونقلوها
عن الرسومات الفارسية التي انتشرت في البلاد الواقعة على ضفاف



(٢٦) لوح من الجص عليه اوراق السكرم وباسفله قادوس طاحونة

مهرى الدجلة والفرات والتي كانت اساسا للاشكال الاسلامية
العربية فيما بعد .

وندر استعمال الاقباط للرخام في المصور الاولى المسيحية
وذلك راجع لصعوبة تحته ونقشه وكانوا ينقلون الاعمدة التي يحتاجون
اليها في تشييد الاديرة والكنائس من الباني الرومانية والفرعونية كما
يشاهد الآن في كنائس قصر الشمع بمصر العتيقة وقصر استعمالهم
للرخام على تكسية المذابح او تحلية شرقيات الهيكل فكانوا يصنعون
منه فسيفساء بديعة ملونة

ولم يعثر على كثير من الطرف المصنوعة من الجص خلاف البقايا
الموجودة بقاعة العرسان بمصر القديمة والمحفوظ منها جزء بدار
الاثار العربية وبعض اجزاء اخرى بكنائس المعاقاة وابي السيفين
واستعمالهم للجص كان قاصرا على تحلية الاقبية في الهيكل ونقشه
بصور المسيح والملائكة والرسل والقديسين ولتثبيت الوان الصور كانوا
يستعملون زلال البيض عوضا عن الزيت كما هو معروف الان واحسن
امثلة هذا النوع القبلة التي نقلت من دير ارميا بسقارة الى المتحف
المصري وعليها رسم المسيح والعذراء وحولهما الحواريون

وكان الاقباط يعرفون طريقة تخريم الاحجار والرخام فكانوا
يزينونها بأشكال ورسومات مفرقة في الحجر ومثقوبة بعرضه ومن
ذلك قطع الشبايك الرخامية التي عثر عليها بكنيسة ابي سرجة
بمصر القديمة وقيل ان هذه الطريقة كانت اساسا لصناعة المشرقيات .

على الجدار الغربى على اليمين : قطع من الاحجار الجيرية

من بقايا الابنية القبطية عليها زخرفة بشكل اوراق الكرم والغار ومعظمها نقل من كنيسة الست بربارة بمصر القديمة ويرجع تاريخه الى القرن العاشر .



على اليسار : اجزاء

من شيايبك من الرخام مشغولة بهيئة مشبكات داخلها صليبان - من كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة - القرن الرابع عشر

في وسط القاعة :

مجموعة من الاعمدة الرخامية ويعملوها تيجان مزخرفة بشكل اوراق النخيل أو الغار أو الكرم وأدقها صنما التاج الاوسط المفرغ بشكل السلة وباركانه العليا اربعة طيور بينها صليبان - من مخلفات مدينة القسطنطينية

القرن العاشر .

(٢٧) داير مدخل من الحجر

زير مستدير الشكل من الرخام مركب على كعجة (حماله)
تقاعدتها مشغولة بهيئة حيوان

على الجدار البحري الى اليسار : قبلة من الحجر الجيري

عليها رسم قصرية تنبثق منها أوراق الكرم والعنب بهيئة بارزة
ويظهر بأرضيتها آثار تلوين - من ملوي - القرن الثامن - رقم ٤٨٠١
في الوسط : عامودان من الرخام أحدهما مضاع وحوله

كتابة عربية نصها :

« عمل باسم المعلم غبريال عبد المسيح في سنة ١١٣٩ عزمه يدوم ونعمة
لا تنقضي وبلوغ ما تهوى النفوس وترضى وسعادة دائمة وفرح مخلد »
والآخر مزخرف بخطوط متعرجة في الاعلا ورسوم نباتية في الاسفل
بين العمودين : دابر مدخل أحد الابنية القديمة مكون من

اربع قطع تمثل مناظر الصيد والقنص وترى صور الارانب
والغزلان في حالة هروبهم وهم مرسومون داخل دوائر من اوراق
الغار - القرن السادس - (شكل ٢٧)

على اليمين : قبلة من الحجر الجيري حولها من الخارج زخرفة

نباتية بارزة ومن الداخل عليها رسم حمامة باسطة أجنحتها رمز
الروح القدس وبأسفلها سمكتان رمز المسيح القرن السابع .

على الجدار الشرقي : دابر مدخل باب قديم من الحجر

الجيري مكون من ١٦ قطعة منقوشة بزخارف نباتية مثل أوراق
الكرم وخلافها

القاعة الخامسة

شواهد القبور

بهذه القاعة ألواح الرخام والاحجار المكتوبة والتي استعملت كشواهد للقبور ويرجع تاريخ معظمها الى ما بين القرن الرابع والثالث عشر وعثر عليها في المقابر والجبانات القبطية بجهة سقارة والاشمونيين والفيوم وأسيوط وابيدوس واصوان وتختلف أنواع الاحجار المصنوعة منها هذه الشواهد بحسب الجهات التي كانت مستعملة بها وهي على خمسة أنواع - أولا : أحجار جيرية وأصلها من جهات سقارة ومججها القديم بجهة طره - ثانياً : أحجار رمالية ومججها بجهة جبل السلسلة وأبو قودة بمنفلوط - ثالثاً : أحجار من الجرانيت وكثير بوادي الحمامات بجهة القصير وجبل أصوان - رابعاً : أحجار من نوع الزلط المحبب وهذا نادر ومججها بوادي الحمامات - خامساً : الرخام وكان يوجد بجهة الداودية بالقرب من المنيا - سادساً : الطوب أو القرميد وله مثل واحد موجود بالمتحف وهذا يصنع من الطين الاصواني ويحرق بالنار بعد نقشه وكتابته .

ومن الغريب انه باختلاف الجهات وأنواع الاحجار كان يتنوع الرسم الذي يملأ الكتابة المنقوشة على الحجر وذلك تبعاً لصلابة أو سهولة هذه الاحجار وكانت تتنوع أيضاً الكتابة وشكلها واسلوبها الانشائي المخطوط عليها تبعاً لاختلاف هذه الجهات ويلاحظ

أن الحروف كانت تنقش في الغالب غائرة في الحجر وبمكس ذلك على الرخام فكانت بارزة وذلك يرجع الى صلابته وبالتالي عدم تآكل هذه الحروف بسهولة .

وهذه الشواهد بالرغم من أنها قديمة العهد كسابقتها المعروضة بالقاعة الرابعة إلا أنها لا تدل على شيء من جهة فنية او جمال الرسوم التي عليها بل لأنها تعتبر من أهم الآثار القبطية التي تری حالياً شدة علاقة الرسومات القبطية مع الفرعونية فرسم مدخل المعبد ذات الاعمدة ويعلموه عقد بوسطه قرص الشمس الممجنح الذي هو من أهم مميزات العصر الفرعوني لا يزال يرى على كثير من هذه الشواهد وكذلك أيضا رسم «العنخ» (علامة الحياة عند قدماء المصريين) والذي يرى جنبا إلى جنب مع الصليب اتخذه المسيحيون في ذلك العصر شعاراً لهم وبالمثل شكل الطائر وهو باسط أجنحته يرجع أصله القديم الى الاله هورس الذي مثله الفراشة بشكل الصقر . وكذلك قل أيضا عن أسلوب الكتابة القبطية فكثير منه يشبه تماما الادعية التي كان ينقشها الفراغة على شواهد قبورهم وأحسن مثل منها الشاهد رقم ٢٣٩ المستوع من الجرانيت الاسود . وتظهر أهمية هذه الشواهد أيضا فيما تظهره لنا من أسماء البلدان والقري المصرية في العصر المسيحي والتي ما زالت باقية الآن في اللغة العربية وبالمثل أسماء الاعلام القبطية التي كان مصدرها الاسماء الفرعونية مثل اسم أمون ، صرابامون ، قويامون ، سراييس وهذه كلها أسماء رهبان وما زال أثرها باقيا الى اليوم

وأهم الأطراف: المصنوعة من الحجر أو الرخام والمستعملة كشواهد.

تلقب بور ومحلة بـ صور الأشخاص أو برزخارف نباتية وهندسية مما يأتي:

في وسط القاعة: شاهد منقوش من الجهتين على أحدهما

رسم القديسين بطر وفويامون واقفين وراقعين أيديهما للصلاة
وأسمائهما مكتوبان بالقبطية في الأعلى هكذا:

o avros an oavros phouha

وعلى الجهة الأخرى شكل مدخل معبد يتوسطه صليب وعلى
جناحه الأعلى حمامتان (رمز الروح القدس) وعلى الجانبين
نصوص قبطية:

nat ne nemraaθ immakarioe portaline

ومعناها « هذا هو مكان القديس بورتاليس »

ثلاثة أعمدة تعلوها تيجان مزخرفة على النمط السكورثي -
ثانان من حفريات القسطنطين والثالث من كنيسة الست بربرة
عصر القديمة - القرن السادس

على الجدار الشرقي: لوح من الجص المنقوش بشكل أوراق

السكرم ويعدلى منها عناقيد العنب يشغل بارز (شكل ٢٦) -
من أسيوط - القرن السادس رقم ٤٦٣ .

لوح من الحجر الجيري عليه رسم المذراء مريم ترضع الطفل
يسوع وعلى جانبيها قديسان راقعان أيديهما إلى الأعلى ومما

يستوعب النظر في هذه الطريقة انها منقوشة تماماً على النمط الفرعوني.
مثل الالهة ايزيس وهي حاملة ابنها الاله هورس .
شاهد من الحجر الجيري عليه رسم بارز لقديس يحمل عنقوداً
كبيرا من العنب وفي الغالب انه البطاركة ديمتريوس الكرام - من
النهاسيا المدينة - القرن السادس .

على الجدار القبلي : على اليسار - دايـر احد مداخل الابنية
القديمة مكون من خمس قطع حجرية منقوشة بزخارف نباتية
وهندسية وفي الوسط رسم حيوان - دسلوط - القرن السابع -
رقم ٤٨٠٤

في الاسفل على ارضية القاعة : ثلاثة انواع من الرخام
اولها على اليسار جى به من كنيسة الست بربارة بمصر القديمة واصله
جزء من واجهة منبر الكنيسة - والثاني عليه رسم صليب في الوسط
وعلى طرفي الاجنحة الافقية مخالب اسدين من كنيسة المعلقة - رقم
١٥ - والثالث رقم ١٥٩٨ عليه دائرة بداخلها صليب متساوي
الاجنحة وتقدم هدية من دار الآثار العربية .

على اليمين : رقم ٣٤٢ - لوح من الرخام ترجع اهميته
التاريخية لكونه منقوشاً بشكل مسيحية وفرعونية معا اذ بوسطه
رسم ماري جرجس ممثلاً جوداً ويقتل التنين داخل قرص الشمس
المجنىح يحيط به شعبانان كبيران - من رشيد - القرن الرابع .

اسد من الحجر وكان في الاصل يوضع على مداخل وابواب
لمنازل لاعتقاد الناس انه يمنع الاهوية والانواء الشديدة .

القاعة السادسة

مخصصة لشواهد القبور المكتوبة وأهم معروضاتها ما يأتي :
مع ملاحظة ان النصوص منقولة بأغلاطها حسب الاصل :

على الجدار القبلي : شاهد من الفخار الاحمر باسم
امامين الراهبة - رقم ٤٣١ .

صلوا لاجلها لكي الله يصنع رحمة
مع « امامين الراهبة »

٣٨٤٤ : شاهد من الحجر الجيري باسم «سور» وعليه النص
الآتي بالقبطية :

أخونا « سور » . « الحجار من أهالي البهنسا استراح (توفي)
في يوم ٥ شهرين . . . بسلام امين واخوه أنوب توفي يوم . . .
واخونا « باتو » من اهالي . . . توفي في يوم . . . من
شهر يرمهات امين .

شاهد باسم بولس بن المطوب بساده :

باسم الله يسوع المسيح

باسم الاب والابن والروح القدس امين - في شهر يوم ٨ طوبه
سنة ٨٦٣ للشهداء (١١٤٧ م) استراح (مات)

« بولس بن بسني » أبو الموسور من أهالي أصوان وتوفيت
أخته المرحومة البصابات في المسيح سيدنا في يوم ٣ من شهر
بؤونة سنة ٦٧٥

ويظهر بأسفل الحجر مكان مستدير خال من الكتابة يغلب على
الظن انه ختم المتوفي وعوضا عن رسم صورته على الشاهد كان
أحيانا يكتب في موضع خاتمه أو أي أثر من أثاره .
٣٨٤٧ : شاهد باسم القديس « أونوفر » :
الاب والابن والروح القدس اصنع الرجعة مع نفس اونوفر .
٣٧٧٨ : شاهد باسم « لونديوس »

παποτες πρωμε μητοραιο	افضل للبرء ان لا يولد
εικοσμος ρολος εχτηνιον	في هذا العالم قط لانه
επεργηρε μινεχορτος	يشبه زهرة العشب التي
εψαψουοτε ητε περ σατακ	تتشف اذا ذبلت وبالمثل
παλοτη εττομας επει μα	المدفون في هذا المكان
ηε πμακαριος λεοντιος	المرحوم لوند لويس

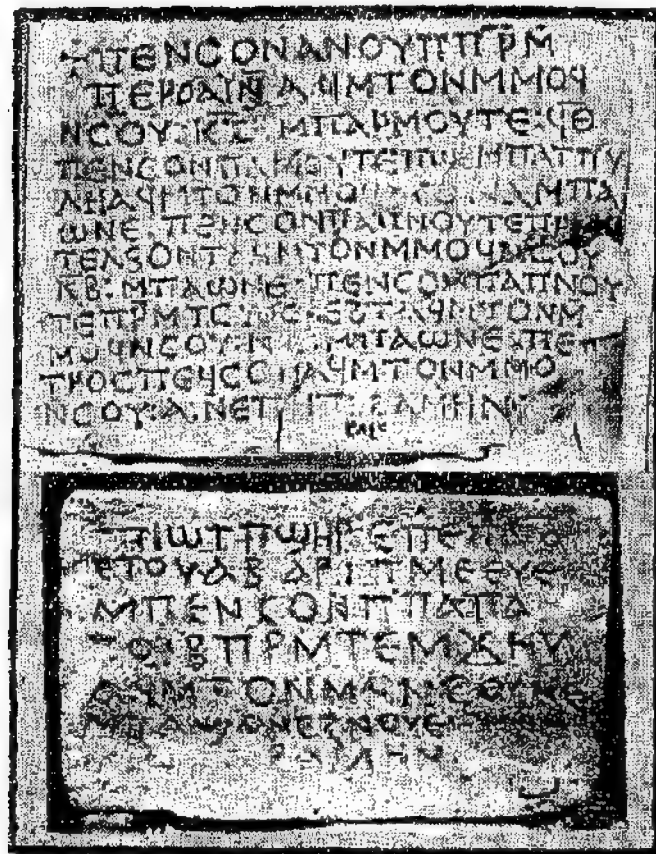
شاهد باسم الاب « فيب » — (شكل ٢٨ ب)

الاب والابن والروح القدس أذكركم أختينا البايبا « فيب » من
أهالي البهنسا الذي توفي في يوم ٢٥ من شهر شانس بسلام امين

٣٨٤٣ — شاهد باسم « أنوب » وأشخاص آخرين (شكل ٢٨ أ)

أخوانا « أنوب » من أهالي البرجاية توفي يوم ٢٧ برمودة امين
وأخوانا « باموتي » نجار المدينة يوم ١١ بؤونة — وأخوانا
بابنوده من أهالي التلبانة توفي يوم ٢٢ بؤونة وأخوانا بابنوده
من أهالي صهرجيت توفي يوم ٢٥ بؤونة وبطرس أخوه توفي
يوم اول ايبب امين

٣٨٤٦ - شاهد من الحجر الجيري باسم الآب يوحنا الیهنساوي
وعليه النص القبطي الآتي بحروف قائمة في الحجر :



(٢٨) شواهد قبور من الحجر الجيري وعليها نصوص قبطية

انا يوحنا پھاڤرنت پرم
پمخنت ادمتون مموڤ پسوت
ميتسپووتس پمخنر ڤو انا
ساراپون پاما ... کامووت
پچاکوت پتخنر

الاب يوحنا الطيب القاب
من أهالي الیهنسا توفى
يوم ١٢ أمشير أمين -
والاب ساراپون

(٧)

شاهد من الحجر الجيري عليه رسم صليب بين فرعين من أوراق النخيل رمز الانتصار وعليه اسم القديس بسادة - عثر عليه في اخميم وعليه الكتابة الانية :

يسوع المسيح - القديس الاب بسادة $\tau\epsilon\ \chi\epsilon\ \sigma\alpha\upsilon\tau\omicron\varsigma\ \alpha\pi\alpha\ \psi\alpha\tau\epsilon$

شاهد من الرخام باسم تادئوس وعليه نصوص جنائزية باللغة اليونانية تتضمن أجزاء من المزمورين ٥٥ والـ ٦١ وتنتهي بتاريخ وفاة صاحبه هكذا :

توفي في ٩ بؤرة في اراثل
الاندكتس الاول (بين
سنة ٣١٢ - ٣٢٧ م)
 $\tau\omicron\upsilon\tau\iota\ \mu\alpha\kappa\alpha\rho\iota\tau\omicron\varsigma\ \theta\epsilon\omicron\upsilon\delta\omega\rho\omicron\varsigma\ \epsilon\upsilon\kappa\omicron\iota\mu\epsilon\kappa\omicron\tau\iota\ \epsilon\pi\alpha\kappa\iota\tau\iota\ \mu\alpha\chi\omega\tau\iota\ \theta\epsilon\ \eta\epsilon\kappa\ \alpha\rho\chi\eta\varsigma\ \pi\rho\omega\tau\omicron\varsigma$

٣٨٥٤ : شاهد من الحجر الجيري باسم يعقوب الفيومي واخرين.

أخونا « يعقوب »
الفيومي توفي يوم ٢٣ بابه
امين - والاب « ابولو »
بواب مدينة أشمون توفي
يوم ٢٨ هاتور امين .
 $\eta\epsilon\kappa\epsilon\omicron\tau\iota\ \tau\alpha\upsilon\tau\iota\ \mu\alpha\kappa\alpha\rho\iota\tau\omicron\varsigma\ \alpha\epsilon\mu\iota\tau\iota\ \mu\mu\omicron\varsigma\ \eta\epsilon\kappa\epsilon\tau\ \kappa\iota\ \mu\iota\alpha\kappa\omicron\upsilon\epsilon\ \epsilon\theta\epsilon\ .\ \mu\iota\alpha\mu\alpha\ \alpha\pi\omicron\lambda\lambda\omega\ \mu\alpha\kappa\iota\mu\iota\ \mu\iota\mu\iota\tau\omicron\tau\iota\ \alpha\epsilon\mu\iota\tau\iota\ \mu\mu\omicron\varsigma\ \eta\epsilon\kappa\epsilon\tau\ \kappa\iota\ \eta\epsilon\alpha\theta\omega\rho\colon\ \epsilon\theta\epsilon\ .$

على الجدار البحري : ٢٣٩ - شاهد من الجرانيت الاسود.

باسم « قزمان بوهيجوس » المتوفي في اليوم التاسع من شهر هاتور سنة ٥٠٢ لدقلديانوس (٧٨٦ م) وعليه ٢٧ سطر باللغة القبطية الصعيدية وتتضمن رثاء مؤثر للمتوفي يشبه من جميع الوجوه الادعية المصرية القديمة الموجودة على بعض شواهد قبور الفراعنة ويوجد شاهدان عليهما نصوص مشابهة له أحدهما في

المتحف المصري والآخري بالمتحف البريطاني مما يدل على أن هذه الشواهد كانت تنقش بنصوص واحدة وكان اقارب المتوفيين يشترونها جاهزة ويضيفون عليها اسم المتوفي فيما بعد .

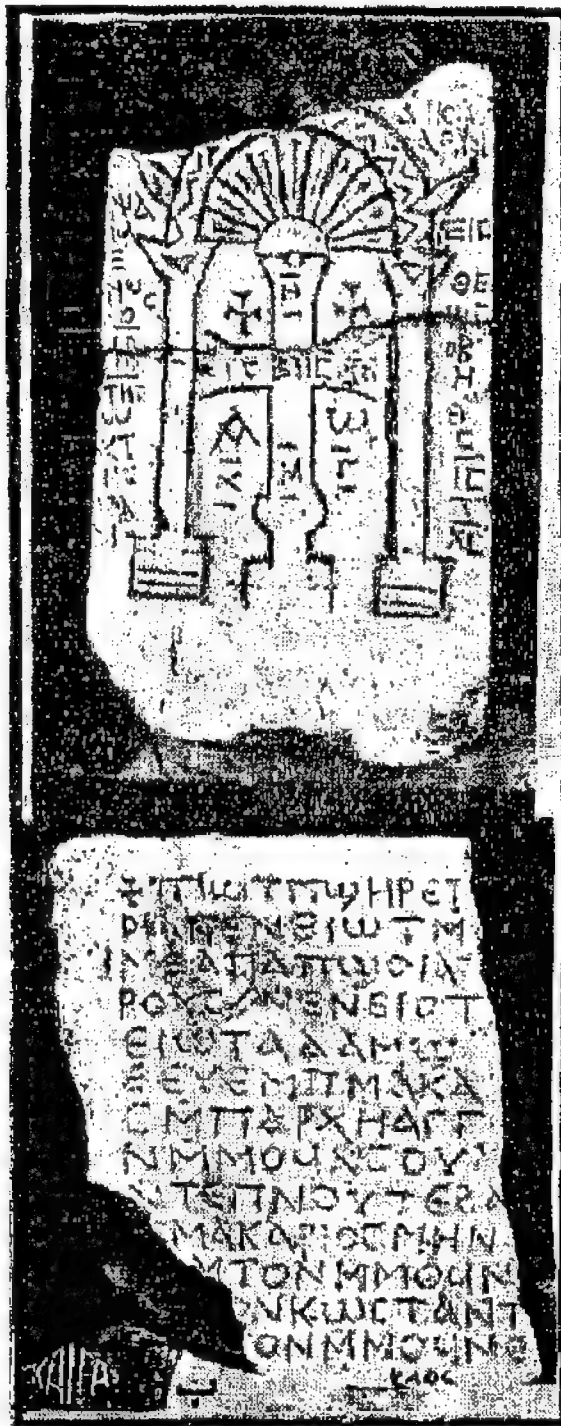
ملخص الرثاء : يا لهذا الایتماد والفراق الدائم ! يا لهذا الرحيل البعيد أكثر من كل المرات ! يا لهذه السباحة الصعبة للوصول الى شاطئ البحر الواسع وأمامه المزیدة مع أن قاربي صغير أي أن جسمي حديث الولادة وقصير الحياة ! - وافاه الموت الفجائي مع أنه لم يمرض كل حياته وكان يأكل البقول وقد ترك لآخوته حزن قلب عظیم وانتقل الى الله مختوما بخاتم الديانة المسيحية - تنبج في اليوم التاسع من شهر هاتور سنة ٥٠٢ . لذلك يانوس .

شاهد باسم القديس « ارميال » وآخرين :

ὁ ἁγιος ἱερωνὴν πατριεὸς	القديس « ارميال » -
πάπα πενήκωτ ἀπὸ ἱερωνίμας	الملاك - وابونا الانبا
πενήκωτ ἀπὸ ἐπὶ οὐχί τεπμάατ	ارمياس وابونا الانبا
μαρία τεπμάατ σὺβῆλα ἀπὸ	اخنوخ وامنا مريم وامنا
παπεςπὶτ ἀπὸ ἀλεξανδρος	سيلا والانبا باسنيو
ππάπα ἱερωνίμας ποικ...	والانبا الكسندروس
ἱερωνίμας φάμικλλε μὴ περ	واليابا ارمياس المدير
σιντ .	وارمياس صانع الاقبال
	(الضبيب) واخوته

شاهد من الحجر الرهلي عليه رسم صليب داخل دائرة (اكيل من الازهار) وبأعلاه اسم صاحبه « بطرس الراهب »
 يا لله الواحد - بطرس الراهب εἰς θεὸς πετρος μοναχός

على الجدار الغربي بالغرفة الداخلية :



شاهد من الحجر الجيرى
باسماء عدة قدسين وكتابتهم
غائرة في الحجر ويمتاز عن
سواه بكثرة عدد الاسماء
المذكورة عليه وفيما يلي
ترجمة الكتابة التي عليه :

... والابن والروح القدس
ابونا ميخائيل وابونا غبريال
وأمناء .. مارية وابونا آدم
وأمناء (حواء) واباؤنا
البطارقة و ... الانبياء
واباؤنا الرسل واباؤنا الشهداء
الانبا فكتور ... فويامون
والانبا مينا والانبا اخنوخ . .
قرياقس والانبا فيلوتاوس
والانبا ... والانبا بشوي
والانبا يولس واباؤنا الرومانيين
بولس والانبا انوب والانبا
باترموده والانبا ارمياس والانبا
اخنوخ ... واولاده الانبا .

٣٨٦٢ : شاهد من الحجر الجيري باسم المطوب « انطون »

πποϋτε εμπατριος ωεποϋτε	إله القديسين يا الله اصنم
αριωτλια μι τεψϋτχι μιπα-	وحدة مع نفس المطوب
варιος αητωηε κταϋμτοη	انطون الذي تبيع في يوم
μμοϋ ησοϋ σοοϋ μναριωτοη	٦ يرمودة من الاندكس
ηπαϋτε	ال . . .

٣٨٦٩ : شاهد من الحجر الجيري باسم الانبا « بولس » الواعظ

απα πατλε πρεϋωϋη πρμπεοϋ	الانبا بولس الواعظ من
αϋμτοη μμοϋ ησοϋ ψομπτ.	أهالي سيوه تبيع في يوم
πτωηε ηη οβεϋρνηη ραμνη-	٣ طوبه بسلام امين
ηασοη ισαακ περσοη απα	اخى اسحق واخونا
αλεϋ . ηετπαατ εβολ αϋμτοη	اسكندر الناظر تبيع
μμοϋ α μεσο . . .	اول مسرى . . .

شاهد من الحجر الجيري عليه رسم مدخل معبد ذات عامودين وباصكية مزخرفة وترجع أهميته التاريخية لوجود الحروف Σ و Ω و χ منقوشة عليه والتي هي عبارة عن أوائل الثلاثة كلمات $\chi\rho\iota\sigma\tau\omicron\varsigma, \mu\alpha\rho\iota\alpha, \tau\epsilon\rho\rho\alpha$ التي معناها « المسيح تجسد من العذراء » وترمز هذه الحروف احيانا الى التثليث او الى اسماء « مريم (العذراء) و ميخائيل (الملاك) و غبريال (الملاك) » (شكل ١٢٩)

٣٨٥٢ : شاهد باسم عدة قديسين (شكل ٢٩ ب) مجبور من أحد أركانه ويظهر بآخره التاريخ بالنسبة للملك قسطنطين

حصن بابليون

تؤكد تكون بقايا هذا الحصن السكائنة بأسفل كنيسة المعلقة
السابق ذكرها وأجزاء من السور العظيم الذي كان يحيط به من
جميع جهاته هي الأثر الباقي من حكم الرومان في مصر وكأنه لم يكن
لهذا الحكم تأثير يذكر بدليل قلة الموجود من آثاره وينسب الحصن
إلى مدينة بابليون التي اختلف المؤرخون في منشئها وتاريخها فذكر
ديودورس المؤرخ أن الأسري البابلين الذين أسرههم رمسيس
الثاني من البلاد الآسيوية قد شقوا عصا الطاعة عليه بعد أن
كان قد استعبدتهم في مصر وقد احتلوا البقعة الواقعة تجاه مدينة
منفيس إلى الشمال ولم يخلدوا إلى السكنى إلا بعد أن منحهم امتلاك
هذه البقعة التي احتلوها لتكون مستعمرة خاصة بهم فشيّدوا بها
مدينة أسموها بابليون على اسم موطنهم الآسيوي مدينة بابل ويرجع
علماء الآثار من القربح هذه التسمية إلى الاسم الفرعوني لمدينة منف
(برهاني أن أون) ومعناه « معبد الإله ايس في عين شمس » أي
أن هذه التسمية مشتقة من اسم مدينة منفيس لقربها منها

جاء بعد ذلك الملك نبوخذ نصر وبنى بهذه المدينة قلعة دعاها
قلعة بابليون وذلك عند ما غزا مصر ونفى إليها اليهود عقب هدمه
مدينة أورشليم وقد ذكر هذه القلعة سنرايون الجغرافي عند وصفه
لرحلته في مصر عقب فتح الرومان لها زمن قصير وإلى شمال هذه
القلعة على بعد مئات من الأذرع شيد الإمبراطور تراجان بين سنة

١٠٠ و ١١٧ بعد المسيح الحصن الذي نحن بصدده الان والذي لم
يتبقى منه الان سوى المدخل القبلي الكائن بأسفل كنيسة المعلقة
وبجانبه برجان عاليان أحدهما على اليسار قد تهدم منه شيء كثير
وبأسفله بموازية المياه الراكدة التي تنشع من الارض باستمرار
وتملو في زمن فيضان النيل بعض الاحجار الكبيرة المنقوشة
بصور الفراعنة (سياحة فرعون في مركب الشمس) مما نقله الرومان
من المعابد المصرية القديمة واستخدموه في بناء الحصن وبأعلى البرج
الذي على اليمين توجد كنيسة ماري مرقس وتكلا هيمنوت الحبشي
المكملتان الكنيسة المعلقة والتي يرجع الاثريون تشييدهما الى أوائل
الجيل الثالث للمسيح أي قبل الكنيسة الحالية بثلاثة قرون. ويلاحظ
في بناء جدران الحصن أن الرومان قد استعملوا الطوب الاحمر
الكبير الحجم والاحجار الجيرية يبنون ثلاثة مدايمك من الاولى
متمابقة مع خمسة من الثانية بهيئة صفوف متراصة وقد فحست قطعة
من الطوب ولم أعثر على بصمات اختام عليها بخلاف المادة التي كانت
شائعة في هذا العصر من أن الطوب المستعمل في مباني الدولة الحاكمة
كان يصنع في مصانع خاصة ويختتم بخاتم الدولة

وقد أخبرني أحد أصدقائي من المهندسين الطليان الذين كتبوا
عن هذا الحصن انه رأى على بعض تيجان الاعمدة الوحودة بالبرج
الكائن تحت كنيسة اليونان بعض حروف يونانية خاصة هي علامة
الصناع الرومان الذين قاموا بنحتها وزخرفتها .
وذكر المقريري أن الحصن بقي على حاله الى أن خربت مصر في

زمن بختنصر وبعدها أصبح خراباً مدة خمسمائة سنة ولم يبق منه إلا
أثره فقط فلما غلب الروم وملكوها ولوا مصر من قدامهم رجلاً يقال



(٣٠) مدخل حصن بابلون الذي دخل منه العرب عند فتحهم لمصر.

له «أرجاليس بن مقراطيس» فأعاد بناء القصر على ما بقي من أساسه -
وقد شيد الفرس في هذا المكان مرصداً لحركات الافلاك وتزول
الشمس في البروج وجمعوا فيه علومهم ومدارسهم وامثالهم وكذلك
أقاموا فيه معبداً للنار وفي زمن الرومان جعلوه معقلاً وحصناً
وسبب تسمية هذا المكان أيضاً بقصر الشمع انه كان يوقد فيه الشمع
في رأس كل سنة وعند ما تنتقل الشمس من برج الى آخر كان يوقد
في تلك الليلة الشمع فيعلم الناس من وقود الشمع بانتقال الشمس
من برجها وكان بداخل الحصن باب يسمى «باب الشمع» ويقول
ابن المتوج وجملة مؤرخين آخرين ان هذا القصر كان محتويًا على
دور وازقة وكنائس وبساتين (ما زالت آثارها باقية
الى الآن)

وكان الحصن في بادية أمره مطلقاً على النيل وتصل السفن في
النيل الى بابه الغربي الذي يعرف بباب الحديد (السكائن بأصفى
كنيسة المعلقة الآن) ولا يزال جزء من مرمى السفن بشكلكه
المستدير باقياً بجوار عتبة الحصن التابعة للباب السالف الذكر وبه
أيضاً أنشأ العرب مسجداً سموه المسجد المعلق (ليس له أثر الآن)
وذكر الشيخ جلال الدين السيوطي ان باب القصر الكبير عند
الكنيسة المعلقة وأثبت كلامه أيضاً أبو السرور الصديقي البكري
وذكر المقرئ عن نونية الكاهنة التي كانت ملكة المصريين في
ذلك الزمان انها مكثت في هذا القصر وجمعت في سوره أنابيب
من نحاس مجوف وكتبت على كل أنبوب فيها من الفنون التي تتحاکم

الاناس بها فكان كل من اثارها في محاكمة وقف عند الانبوب الذي فيه محاكمة وتكلم بما يريد ويسأل عنه بصوت خفي فاذا فرغ من قوله جعل اذنه في الانبوب فيأتيه جواب ما سأل عنه من داخل الانبوب وقال أيضاً حين يشرح عن عين شمس: «وكان في القديم اذا وصل من الشام خبراً انتهى الى صاحب عين شمس ثم يورد من عين شمس الى الحصن الذي عرف بقصر الشمع حيث الان مدينة مصر ثم يرد من الحصن الى مدينة منف حيث كان تحت الملك» قال الشيخ جلال الدين «وكان منهم من نحاس على باب القصر الكبير عند الكنيسة المعلقة وهو على خلقة الجمل وعليه رجل راكب عليه عمامة ومتنكباً قوساً وفي رجليه نملان وكانت الروم والقبط اذا اعتدى بعضهم على بعض جاءوا اليه فيقول المظلوم للظالم انصفني قبل أن يخرج هذا الراكب الجمل فيأخذني الحق منك». وزاد المقرئ و ذكر أيضاً أن بالحصن كان ينزل شحنة الروم المتولي على مصر من القياصرة ومنزل الملك من الاسكندرية وذكر ايضاً ورود كتاب ابي جعفر المنصور على يزيد بن أبي حاتم الوالي على مصر فأمره بالتحول من المسكر وأن يجعل الديوان في كنائس القصر

فتح العرب للمصر

لما بلغ المقوقس الوالي على مصر من قبل قيصر الروم خبر قدوم عمرو بن العاص توجه الى موضع الفسطاط (أي الحصن) وكان يجهز على عمرو الجيوش وكان على القصر رجل من الروم يقال له

الاعيرج والامر عليه وكان تحت يد المقوقس ثم أحاط العرب بالحصن
وكان المقوقس حاضراً به حينما حاصره العرب وجاء رجل الى
عمرو وقال له اندب معي خيلاً حتى آتى من ورأهم عند القتال
فأخرج معه خمسمائة فارس على رأسهم خارجة بن حذافة فساروا من
وراء الجبل حتى دخلوا من مغار وابل قبل الصبح وكان الروم خندقوا
خندقاً وجعلوا له أبواباً حشيت ابذيتها بالحديد والتقوا بالروم حين
أصبحوا وخرج خارجة من ورأهم فانهمزوا حتى دخلوا الحصن
وكانوا قد خندقوا من حوله ثم أن الزبير بن السوام طاف بالخندق
ووزع الرجال حوله والح عمرو على القصر ووضع عليه المنجنيق
ودخل الى الحصن وتناظر في شيء مما هم فيه وخرج وسعه جملة من
أهل الحصن ولما ابطأ الفتح على عمرو قال الزبير اني أهب نفسي لله
وأرجو أن نضع ذلك على المسلمين فوضع سائماً الى جانب الحصن من
ناحية شرقي الحمام ثم صعد وأمرهم اذا سمعوا تكبيره يجيبونه جميعاً
فما شعروا الا والزبير على رأس الحصن يكبر ومعه السيف وتحامل
الانصار على المشركين حتى نهاهم عمرو خوفاً من أن ينكسر السلم
فلما ايقن أهل الحصن (الروم) انهم اقتحموا وهزموا عمد الزبير
وأصحابه الى باب الحصن وفتحوه - وقيل ان المقوقس هرب من باب
الحصن القبلي وذهب الى الجزيرة (جزيرة الروضة) ولما خاف وكيله
الاعيرج فتح الحصن ركب هو أيضاً ومن معه سفنهم المصقة بالحصن
ولحقوا بالمقوقس للجزيرة ثم أمر قواد العرب بقطع الجسر الذي كان
يوصل الحصن بجزيرة الروضة وذكر ان عدد عساكر العرب اثني

عشر ألفاً وثلاثمائة وإن الذين قتلوا منهم أثناء الحصار دفنوا بداخله.
وقال الشيخ السيوطي إن العرب مكثوا سبعة شهور حول الحصن
محاصرين له حتى تمكنوا من اقتحامه يوم الجمعة مستهل المحرم سنة
عشرين وذكّر ابن أبو الحكم أنه لما دخل عمرو الحصن لم
يقسمه بل أوقفه.

وكان المقوقس بطريركا للروم وبطريقة أيضا (رئيساً دينياً)
وحاكماً مدنياً) أي أنه جمع بين السلطين الدينية والمدنية معاً وفيه
يلي بعض أقوال مؤرخي القبط في تاريخ فتح العرب لمصر :

ذكر في كتاب سير القديسين المعروف عند الأقباط بالسفكسار
وقد ترجم إلى العربية من القبطية « أن بنيامين البطريرك القبطي
كان معاصراً لافتح وكان هارباً في أحد الأدبرة بالصحاري بسبب
ما كان يلاقه من اضطهاد الروم وفي سنة ٣٦٠ للشهداء - ٦٤٢ م ؟
جاء عمرو بن العاص إلى الاسكندرية ولما علم بقصة هرب
البطريرك كتب له أماناً وأرسله إلى سائر ديار مصر لكي يحضر
ويدير شعبه » . وفي كتاب ابن الراهب الذي كتب تاريخه لغاية
سنة ١٢٥٧ م « في سنة ٣٥٧ لدقلديانوس وصل عمرو بن العاص
إلى مصر في الثاني عشر من بؤونة في الساعة الرابعة من النهار
وكانت سنة العالم في ذلك اليوم ٦١٣٥ م وافقة ٣٥٨ للشهداء في أيام
بنيامين البطريرك » وفي نسخة ثانية « كان دخول العرب مصر في
ثاني بؤونة سنة ٣٥٣ م وكان المقوقس جريج ابن ميثاق نائب الإمبراطور
هرقل بالديار المصرية » وفي نسخة ثالثة « دخل المسلمون مصر يوم

الجمعة ١٦ يؤونة سنة ٢٥٨ للشهداء واما سنو الهجرة فهي ٣١٧
للشهداء « وذكر أبو صالح الاودي الذي كان موجودا سنة ٥٦٩
هجرية (١١٥١ م) « ان عمرو بن العاص والعرب الواسلين معه



(٣١) منظر أحد أبراج الحصن المستديرة

أخذوا الطريق من الجبل حتى أنهم وصلوا الى قصر مبنى بالحجارة بين الصعيد والريف سمي بابليون فضربوا هناك بيوتهم من شعر أى خيامهم وترقبوا جميعهم لللاقاة الروم وسموا ذلك المكان الفسطاط وكذلك قصر الشمع بمصر سموه « فسطاط بابليون » . ووجد في كتاب « الجناح ذكر فتوح مصر » ان عمرو فتح مصر في سنة ١٩ هجرية ونزلوا في موضع يعرف بجنان الريحان ووصل اليها في ٣٥٠٠ رجل ثم لحقه الزبير بن العوام في ١٢٠٠٠ وملك الحصن وفتح عذوة .

ولما استتب الساطن للعرب في مصر سمع رهبان وادي النطرون بيرية شيهات ان امة جديدة ملكت البلاد فسار منهم الى عمرسبعون الفا حفاة الاقدام وكلا متهم يحمل عكازه فخاف عمرو ان يكون هذا الجيش قوة مقاومة ولكنهم تقدموا اليه ورجوه في ان يمنحهم حريةهم الدينية فأجاب عمرو طلبهم واظهر ميله لهم فازداد الاقباط ثقة بالعرب خصوصا لما رأوه منه يبيع لهم اقامة الكنائس في وسط مدينة الفسطاط التي اختطها بجوار حصن بابليون وقسم عمرو القطر المصري الى كور يرأس كل منها حاكم قبلى .

القاعة الثامنة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب المخروط (المشربية) ولمصاريع الابواب وهذه الاخيرة جىء بها من المنازل القديمة التابعة لاقواف الاقباط وعمما يسترعى النظر فيها هو دقة

زيين سطوحها بحشوات ذات أشكال هندسية مختلفة معشقة مع بعضها ومرتبة بهيئة صلبان أو دوائر وخلافه وسبب انتشار صناعة تعشيق الاخشاب بهذه الكيفية هو لمنع تقلص وتمدد الاخشاب المصنوعة منها هذه المصاريع تبعا لتغيير الطقس شتاء أو صيفا اذ يوجد بين كل حشوة وأفاريزها الرفيعة فراغ يسير تتمدد فيه الحشوة أو تقلص دون أن يحصل لواجهة الباب بأجمعها أي تلف . ولحسن رونق هذه المصاريع كانت تصنع الحشوات من أنواع شتى من الاخشاب ذات ألوان طبيعية مختلفة تزيدها بهاء وجمالا

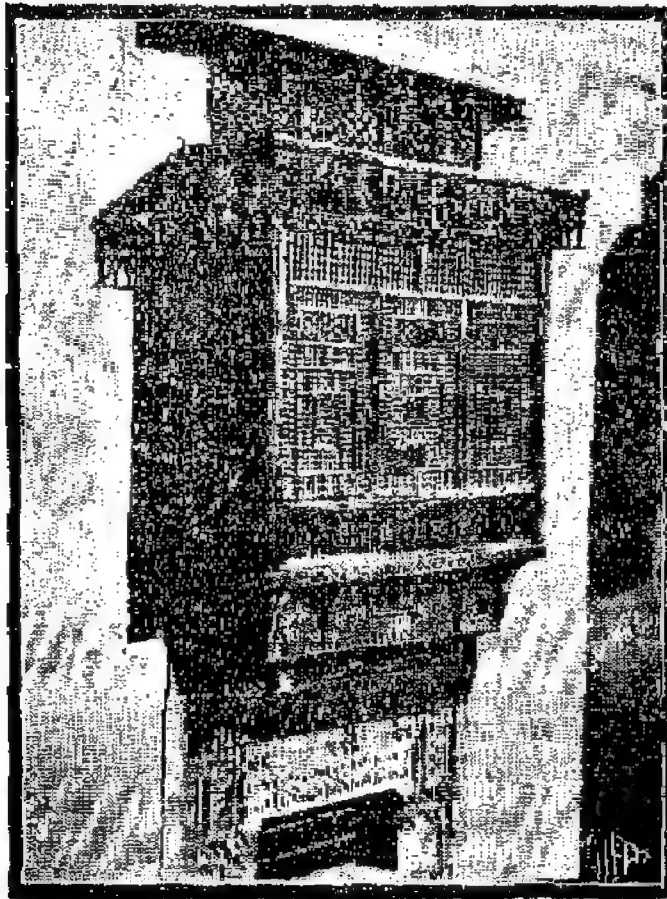
الغرفة على اليمين : تسعة ألواح من الخرط القديم مثبتة على

أربع حمالات في وسط القاعة وهي عبارة عن أجزاء من مشربيات جيء بها من دار البطركية القديمة بحارة الروم وبها أنواع متعددة من الخرط وبعضها محلى برسوم صلبان وأشكال أواني المياه وتكون هذه الاشكال اما بواسطة ملء الفراغ الحادث من تعشيق القطع الصغيرة مع بعضها بقطع أخرى أو بملء أرضية اللوح بهذه القطع وترك الشكل المواد تكوينه بها بدون اضافة قطع اليه - القرن الثامن عشر .

ويلاحظ أن سبب تسمية هذا الخشب الخرط « بالمشربية » لكونه كان يستعمل في شباييك المنازل ويعمل منه خوخات ذات أرفف صغيرة مطلة على الخارج لوضع أواني المياه المعدة للشرب لتبريدها - أنظر الرف الموجود على الكتف البحري للغرفة .

الغرفة على اليسار: مثبت حول الجدران أنواع متعددة من

محارميع ابواب الغرف الداخلية في المنازل وجيء معظمها من المنازل
التابعة للاوقاف القبطية بالقاهرة وأقدمها الموجود على الجدار البحري



وعليها أشكال صلبان
ومما يسترعي النظر
صغر الحشوات المكونة
لواجهاتها اذ كلما
كانت هذه أصغر حجما
كلما كانت صناعتها
أدق وأجمل رونقا
وكانت هذه الحشوات
تصنع من بقايا
الاشخاب التي تبقى
بعد عمارة وتشيد
المنازل .

بوسط القاعة :

(٣٢) مشربية خروط قديمة

خمسة أبواب كبيرة

الحجم ويستنتج من ضخامتها وتصفيح واجهاتها بالسامير الحديدية
ذات رؤوس عريضة انها كانت مستعملة كأبواب لمداخل الازقة
والحارات وجيء بأولها في صدر الغرفة من دير أبي سيفين بمصر

«القدعة والاخرى من ديري «ماري جرجس» « وبابليون الدرج»
ويلاحظ أن ممالكها كانت دائما من الداخل ويغنيها وفرة استعمالها
الآن وبقائها بكثير من جهات الصعيد والارياض عن وصف تركيبها
انما يكفي أن نقول انها اساس الاقفال الحديدية المصنوعة الآن
بالمصانع الاجنبية.

القاعة التاسعة

في الوسط : هودج (تختروان) حديث العهد كان يستعمل في

زفات وحفلات العرس كما كان للعروس التي تجلس من داخله ويحمله
جملان احدهما من الامام والاخر من الخلف وله قاعدة من الخشب
(جمالة) تثبت فوق ظهور الحيوان وواجهته مصنوعة من خشب
الصاج المنزل بالمعظم والصدف والمعجون الاسود وله بكل من
جانبيه طاقتان صغيرتان من الخروط وتملوء حلية من الخشب المخروط
بشكل التاج.

بجوار الجدار القبلي : دكة ذات واجهة مصنوعة من

الخروط يحيط به برامق مختلفة الاشكال من الخشب جسي بها من دار
مطرازية اخيم - القرن السادس عشر .

٤٢٦ : صندوق من خشب الصاج جوانبه وغطاؤه مطعمة بثلاث
ومربعات صغيرة من السن مرتبة بهيئة دوائر أو نجوم أو مربعات

وأصل استعماله لحفظ أدوات واثاث الكنيسة - جيء به من الكنيسة الكاثدرائية الكبرى بكاوت بك بمصر - القرن السابع عشر .

خزانة M : أربعة كراسي تستعمل في نسخة الكتب

يضع عليها الناسخ الكتب الذي ينقل منه ويجلس أمامه القرفصاء أكبرها رقم ٢٤٢ جيء به من كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة واحدها له واجهة مصنوعة من الجلد المضغوط بصور قديسين وصلبان وهو من الطرز الحبشي .

رقم ٣٥٠٩ صندوق من الخشب ممد لحفظ الادوات الكنسية واجهته مشغولة بصور نسور ونباتات بالبارز ويتوسطها رسم نسو ذو رأسين متقابلين - من كنيسة اللاك القبلي بمصر القديمة . القرن السابع عشر .

وبجوار جدران القاعة عدة كراسي من الخشب المحلى بالخرط وأصل استعمالها لجلوس البطارقة في الكنائس عند حضورهم الاحتفالات الدينية بعضها جيء به من كنائس مصر القديمة - القرن السابع عشر والثامن عشر .

رقم ٣٩٢٢ : كرسي قراءة لجل الكتب المقدسة بالكنيسة (منجاية) مكون من رف عال من الخرط الممشق مع بعضه بأشكال صلبان ويدور حول محور حلزوني لا مكان رفعه أو انخفاضه تبعاً لطول قامة القارئ . ويوضع عليه الكتاب الذي تتلى منه الفصول بالكنيسة وعلى جانبه

the next of

الخارجي نص قبضي يغلوه رسم حمامة

وقاعة الكرسي السفلى مستعملة كخزانة لحفظ الكتب الغير

مستعملة ولها مصراع صغير ذات مغلاق (ضبة) من الطرز القديم
عليه أربع دوائر بداخلها الكتابة العربية التالية .

يارب هوض من له تعب في ملكوت السموات - هوض الواحد
ثلاثون وستون ومائة في ايروشليم السماوية وهوض أتعلمهم غفران
خطاياهم سنة ١٢٠٨ - وقف على اسم ماري مينا بكنيسة
الشهيد ماري مرقوريوس صاحب السيوف الكائنة بمدينة اخيم

القاعة العاشرة

أهم الطرف المعروضة بهذه القاعة :

في الوسط : (١) هودج (تخت-تروان) من الخشب المحلى

بالعاج والعظم والابنوس ويشبه تماماً الهودج المعروض بالقاعة
التاسعة وقد صار ترميم معظم أجزائه وبالرغم من أن تاريخه
يرجع الى عهد قريب الا أنه يمثل مظهراً من مظاهر احتفالات
الافراح التي كانت شائعة بمصر

(٢) عامود طاحونة مصنوع من الخشب ومشغول بالحفر
بأشكال تقايد لشغل الحشوات الجمجمة التي ترى على واجهات مصاريع
الدواليب والابواب وحوله كتابة عربية نصها :

برسم دير السيدة بزموس سنة ١٢٢٩ للشهداء الاطهار

(١٥١٣ م) يارب يا يسوع المسيح اغفر خطايا عبيدك

صندفا يوحنا ؟ . . . ومن له تعب .

(٣) قنادوس طاحونة من الخشب واجهته منقوشة بزخارف بارزة ويملؤها قصوص عريضة عثر عليه بدير ماري جرجس بمصر القديمة (شكل ٢٦ ب) .

عمل المعلم سليمان بن دنورد وهذا القنادوس وقف الشهيد العظيم ماري جرجس

وعلى جدران القاعة بعض قواطيع من الخشب المزين بالخرط الميموني جيء بها من الكنيسة الكاثوليكية الكبرى بكلوت بك .
وبعدها يعود الزائر ويصعد سلما ذات درجات من الرخام توصل للقاعات المنحرف العليا .

القاعة الحادية عشرة

على الجدار البحري : دولاب له ثلاث خزائن لكل منها

مصراع مشغول من حشوات بحمدية مع بعضها بهيئة صليان وحشوات المصراع الاوسط منزلة بالسن والابنوس واستعمال هذه الدواليب كان قاصراً على المنازل لحفظ الملابس والاشياء الثمينة وبأعلاها خورتقات ذات أرفف لوضع أدوات الزينة والاشياء المنزلية الصغيرة .
القرن السابع عشر .

على الجدار الشرقي من الداخل : جزءان كبيران من

أحد أحجية الحيا كل جيء بهما من كنيسة ماري مينا بقم الخليج

وواجهاتهما مزينتان بصلبان مصنوعة من الخشب المجمع مع بعضه
والمنزل بالسق غير منقوش - القرن الثامن عشر .



(٣٣) ختم من الخشب لختم الخبز

القاعة الثانية عشرة

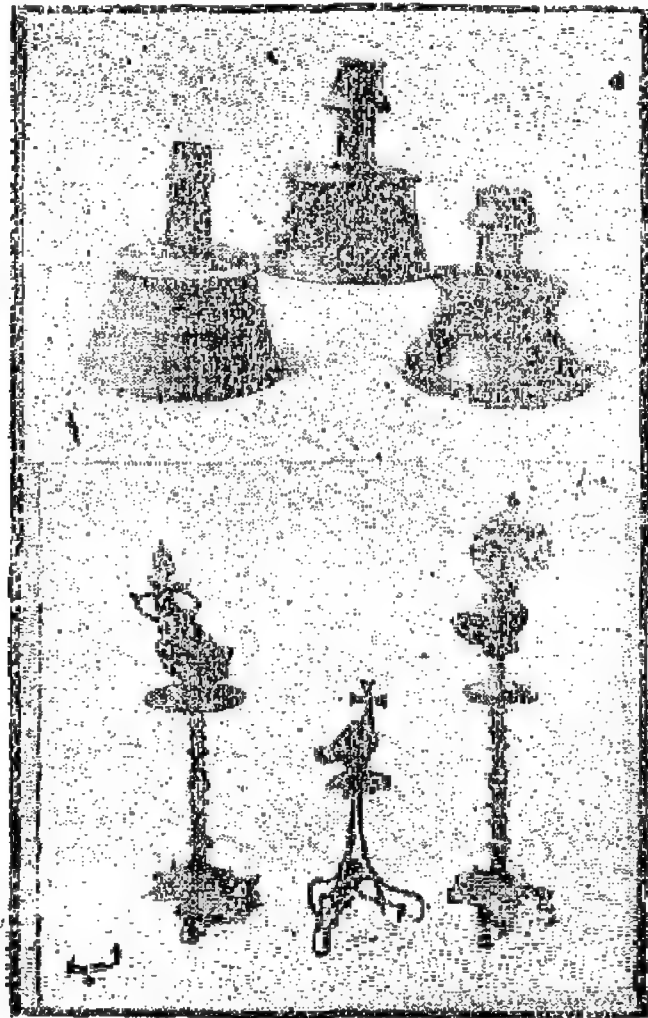
المعادن

هذه القاعة والتي تايها مخصصتان للمعادن ومعظمها من النحاس
واستعمال المعادن في العصر القبطي كان قاصرا على صناعة الادوات
الكهنية مثل صناديق الاناجيل والصلبان والمباخر والثريات المعدة
لحمل القناديل وكؤوس الخمر المقدس المستعمل في الاحتفالات الدينية

ولم تصل الى أيدينا مجموعات كافية من الطرف المصنوعة من المعادن من القرون الاولى للمسيحية مما يجعل مدى معلوماتنا عنها في ذلك العصر محدودا ومما نستنتج منه على أن الاقباط بخلاف أسلافهم في عهد الرومان واليونان والفراعنة كانوا قليلي الميل للاستعمال المعادن في مصنوعاتهم بينما كان الاولون يصنعون تماثيل الهتهم وملوكهم وغيرها من الاشياء من المعادن المختلفة وقد ذكر كثيرا عن شغف الاقباط بالحرف الاخرى كالنجارة والذبيح والنصوير خصوصا في النصوص التاريخية المكتوبة على قطع الفخار والتي تزينها بالاشياء الكثير عن أحوال الرهبان المديشية وحرفهم وصنائعهم ويكاد يرى نص منها يذكر شيئا عن المعادن أو صناعاتها ويرجع الاثريون سبب ذلك الى صعوبة الحصول على المعادن في الاديرة وها هي أديرة الاقباط وكنائسهم اليوم فترى فيها نماذجاً مختلفة من شتى للمصنوعات البديعة من أخشاب مطعمة وأقمشة مطرزة وزجاج مزخرف مشغول بالميناء وصور عجيبة ولكنه يندر وجود مصنوعات معدنية ولكنه هذا لا يمنعنا من القول بأنه في أزمان مختلفة احترف الاقباط صناعة التمدين وطرقها وسبكها : وبدلنا على ذلك ما ذكر في أيام الحاكم بأمر الله عندما تخربت كنائس خط راشدة بظاهر مصر وكنائس القصر خارج القاهرة ودير القصير أحيط بكنيسة المعلقة ونهب ما فيها من آنية الذهب والفضة وثياب الديباج وغيره وكانت شيئا كثيرا .

ولم يمتد على طرف كثيرة مصنوعة من المعادن الغالية كالذهب

والفضة وربما رجع ذلك الى العادة التي كانت شائعة والتي تقضي بأن كل الاواني الكنسية القدسة التي يتقدم عندها وتصبح غير صالحة للاستعمال تصهر ثانية وتسبك من جديد. ومهر الاقباط بنوع خاص في صناعة الحلي الدقيقة والمصوغات وما زال عدد كبير



(٣٤) شمعد ومسارج من النحاس المشغول

منهم يحترفون هذه الصناعة للآن بجهة الصاغة وخان الخليلي والتي قد ورثوها عن أجدادهم القدماء .

وأنفس الطرף المعروضة بهذه القاعة :

خزانة ٢٢ : بها مجموعة من الاطباق المصنوعة من الفضة والنحاس

المنقوش وكذلك جملة مباخر وقوانيس صغيرة وأدراج للبخور وأهمها الصينية رقم ٣٩٨ وحول حافتها من الخارج نصوص عربية بتخللها دوائر بداخلها أربعة رنوك (شارات) وهي الكأس والدواة والسيف والبقعة مما يدل على أن صاحبها شغل أربع وظائف في الدولة .
وفص الكتابة :

الاغا الاعظم والملك المكرم صاحب السيف والقلم . نصر لولانا
عز عرب الطا ؟؟ المالك الملك الاشرف أبو النصر قايتباي سلطان
الاسلام والمسلمين بحبي الفد في العالمين

خزانة ٢ : مجموعة من الاطباق والصواني النحاسية وعلى

أغلبها نصوص قبطية جنائزية عثر عليها باحدى المقابر القديمة بجهة الفيوم وبما يستلفت النظر الطرفة رقم ٣٥١٥ فانها تشبه تماما أطباق الفاكهة المصنوعة من الصينى والمستعملة في الوقت الحاضر - القرن الثاني عشر .

خزانة ٢٣ : مجموعة من الطسوت والاباريق والصواني

المستعملة في الكنائس أثناء الخدمة الدينية وأهمها الطست رقم ٤٤١ والذي كان مستعملاً لغسيل أيدي السكاهن قبل تقديم القربان وجيء به من كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة وأهم ما به الدوائر المنزلة

بالميناء على حافته العليا - القرن الخامس عشر .
١٥٢١ - صينية من النحاس تستعمل لتقديم القربان فوق المذبح
وعليها رسم أربع سمكات (١)

على الجدار البحري

دولاب X : معلق بسقفه ثلاث مياخر من النوع الحبشى
مصنوعة من النحاس وتمتاز عن المياخر المستعملة عند الاقباط بكبر
حجمها و بالاجراس الكبيرة المتدلية من سلاسلها كما أن أغطيتها
مصنوعة بشكل القبة ويعملوها صلبان - القرن الثامن عشر
وعلى رف الدولاب مياخر من النحاس المتنوعة الاشكال ولها
قواعد ترتكز عليها - من القرن الثاني عشر . وبأرضية الدولاب بعض
شعاع من النحاس جبيء بها من كنيسة ماري مينا بقم الخليج

دولاب F : مجموعة من الشمعدانات من النحاس المنقوش
وبعضه مفرغ بهيئة رسومات ونصوص عربية جبيء بمعظمها من
كنيسة الملاك القبلي بمصر القديمة وأهمها الشمعدان رقم ٢٥٣
وعليه الكتابة الآتية :

العالمى العادلى — المعز العالمى المولوى الامير المالكى العالمى
المجاهدى المراطى المؤيد الظلى العالمى العاملى المالى الملكى

(١) السمكة ترمز للسيد المسيح وذلك لان اسمها باللغة اليونانية مكون من
خمسة حروف $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon$ وهذه الحروف هي مبدأ خمس كلمات معناها
« يسوع المسيح بن الله المخلص » . وقد شاع استعمال السمكة في القرون
الاولى للمسيحية .

وعليه أيضاً الوقفية الآتية :

وقف على بيعة الملاك الجليل ميخائيل بناحية القبلي عوض يا رب
من له تعب عبدك حنا في ملكوت السموات .

شمعدان رقم ٣٩٦ - دائره الاسفل مفرغ بهيئة نصوص عربية
كما يأتي :

لصاحبه السعادة والسلامة وطول العمر - ما ناحت حمالة ..



(٣٥) صندوق من الفضة لحفظ الانجيل

على الجدار الغربي : بابان من الخشب المصنوع بدوائر

وأشرطة من النحاس وهما في الاصل أبواب مقابر عثر عليها بمدينة

«الفيوم . وأولهما على اليسار رقم ٣٧١٨ عليه كتابة جنائزية بالقلم
اليوناني هكذا :

εἰς θεὸς οὐρανῶν τινεὶ
μνηστὴν ποίησεν ἐν πρῶτῳ

يا الله الواحد أعن « نونة » الراقدة
(المتوفاة) بسلام .

القاعة الثالثة عشرة

بأركان الجدار الشرقي من قبلي : بداخل الخزانة

كراسي حديدية لوضع الكتب المعدة للنساخته ووعاء مستدير
الشكل (زمزمية) من النحاس كان يستعمله الحجاج لنقل الماء المقدس
من الاديرة والسكنائس لاطوانهم للتبرك منه - القرن العاشر

داخل الخزانة من بحري : سناديق لحفظ الاناجيل مصنوعة

من النحاس الرقيق المطروق بزخارف ونصوص عربية وقبطية بارزة
ويلاحظ أن سقف هذه القاعة محلي بصور وأشكال مختلفة
والجزء الاوسط منه يمثل مشاهد مختلفة لاحدى المدن بما فيها
رسم المنازل والمراكب والانهار جيء به من أحد المنازل القديمة
الكائنة بشارع الخليج المصري وربما يرجع تاريخه الى العصر التركي

خزانة H : على اليسار - بأرضية الخزانة جملة مسارح صغيرة

من النحاس بعضها مركب على سمالات عالية ذات سيقان مشغولة
تتشبه أقدام الحيوانات - القرن السادس .

٢٤٥ - مروحة من الفضة لها يد من الخشب وعليها زخارف نباتية بارزة وأصل استعمالها لطاردة ما قد يتراكم من الذباب والحوام على القربان المقدس أثناء الصلاة وعليها النص الاتي

عوض يارب من له تعب - وقف على بيعة الست بربرة

حامل للشمع من المعدن مشغول بهيئة ثعبانين يتلاقى ذيلهما في الوسط ولهما رؤوس بالاطراف ذات أفواه مفتوحة وباعلاه كؤوس صغيرة لتثبيت الشموع بها - جنيء به من كنيسة ماري مينا بقم الخليج - القرن السادس عشر

على اليمين : درع وخوذة من النحاس الحلى بزخارفه

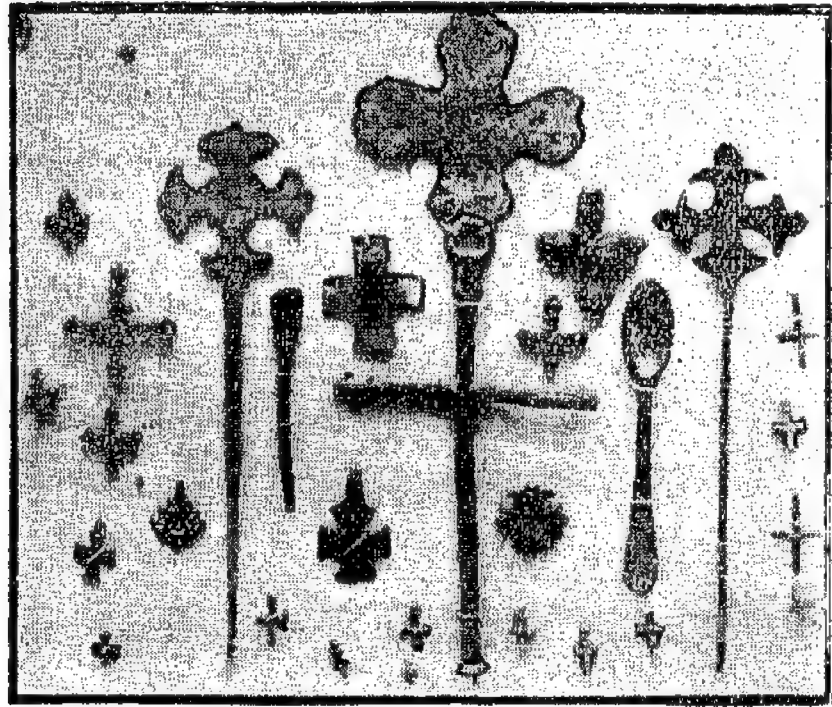
هندسية ونباتية واصلان مكففة بالفضة المذهبة ويرجح انهما من أصل غير قبلي وحديثي العهد .

٣٧٨٩ و ٣٧٩٠ اثنتان من النحاس بشكل القدور لهما غطيان تملوها صلبان ويجوانبها تصوص قبطية وأصل استعمالهما لحفظ الزيت المقدس - الغيوم - القرن العاشر

٢٧٢ - مفتاح من الحديد هيئته بشكل الصليب وله حلقة كبيرة .
ليعلق منها وهو مفتاح باب دير انبا شنودة الشهير بالدير الابيض بسوهاج - القرن الخامس .

بوسط القاعة : قبة مذبح من البرونز ترتكز على أربعة
أعمدة ملفوفة يملوها صلبان محلاة بتصوص قبطية تنتهي أطرافها

«صلبان أخرى أصغر منها حجما وبدائر القبة كتابة بالقلم القبطي
تنتهى بتاريخ صنعها اكتشفت بجهة الفيوم - القرن العاشر .



(٣٦) مجموعة من الصلبان النحاسية - القرن الثامن

بوسط الجدار البحري: عرش بطريركي من النحاس له

قاعدة ومظلة تستند على أربعة أعمدة ملفوفة وبأعلاها صلبان محفورة
بنصوص قبطية وللعرش مستندان مشغولان بهيئة أسد كما أن
أعمدته تنتهى من ناحية القاعدة بأشكال أسد أيضاً - اكتشف بجهة
«الفيوم - القرن العاشر .

خزانة ١ : ثلاثة صناديق من الفضة معدة لحفظ

الاناجيل سطوحها مشغولة بأشكال نباتية مزخرفة وبكتابات قبطية وعربية بارزة تتضمن آيات من الاناجيل وتنتهى بأسماء الكنائس التي حُبست واوقفت عليها - أولها رقم ٢١٥ وقف بيعة الملاك الجليل ميخائيل - وثانيها رقم ٢١٣ وقف كنيسة الست بربرة بمصر القديمة وأما الثالث رقم ٢٢٥ فهو أقدمها وعليه النصوص القبطية الآتية :

في البدء كان الكلمة Ben tarχη ne msaḥi ne oṭor
والكلمة كان عند الله msaḥi paṛḥi ḥaten ꝥ

وبالجهة الأخرى :

بدء انجيل يسوع tarχη anieṭarḥedion nte
المسيح ابن الله mṣe ꝥḥe mṣiri mꝥ
وبعدها نص الوقفية كالاتي :

وقفا مؤبداً وحبسا مخلداً على بيعة الست السيدة بقصرية
الريحان عوض يا رب من له تمب في ملكوت السموات سنة
الف ومائة وأربعون للشهداء الاطهار يا رب ارحم

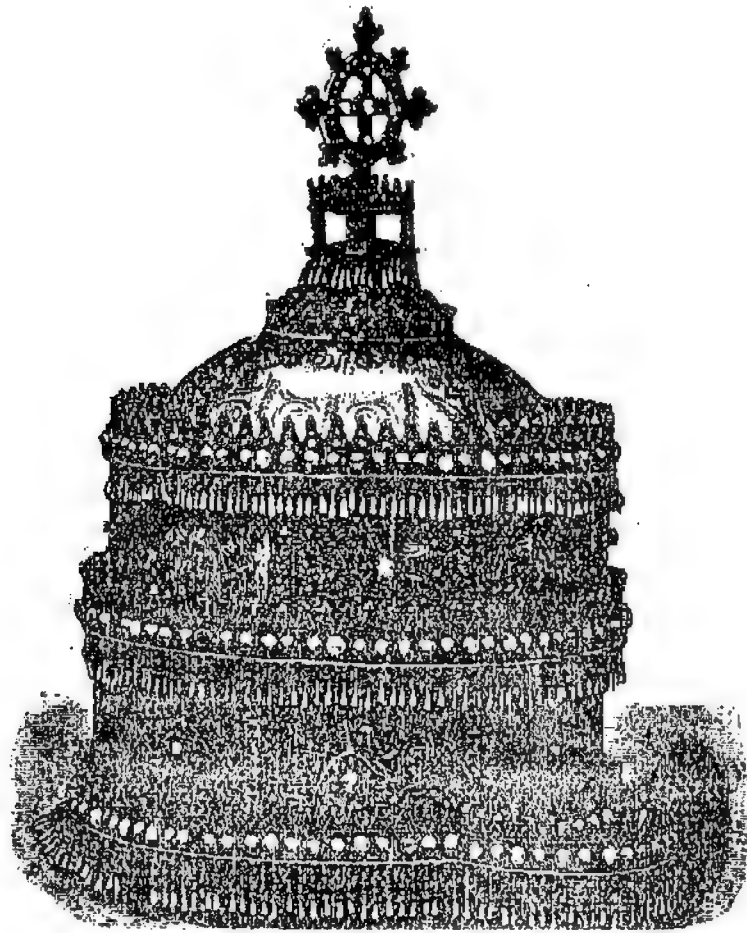
٢٤٤ : مبخرة (شوربا) بأعلاها نصوص عربية مشغولة بالحفر

وقفا مؤبداً وحبسا مخلداً على كنيسة الشهيدة بربرة أذكر يا رب
عبدك نوار وعبدتك جوهره - عوض يا رب

٣٤٥ : مبخرة من الفضة عليها وقفية على كنيسة الملاك

ميخائيل بالشرق - القرن السادس عشر

٣٤٩ و ٦٦٣ : قوارير من الفضة المزخرفة بالنقش - القرن
الخامس عشر . وعلى أولهما النص الآتي :
وقف على الست السيدة بناحية الشرق الحيام عوض يارب من له تعب



(٣٧) ثاج تحبشي من الذهب المرصع بالحجارة الكريمة

وعلى الثانية الثلاثة تقديسات بالقلم القبطي متبوعة بوقفية الطرفة
على كنيسة السيدة بناحية البليانة - القرن الخامس عشر
٢٣٨ - لوحة خشبية صغيرة (اتيكيت) مكتوبة على أحد

وجهيها باللغة اليونانية وعلى الآخر بالخط الديعوتيكي وأصل استعمالها لتعليقها بحث الموتى بعد تحنيطها وعليها أسماءهم لتمكن تمييزها. وسبب كتابتها باليونانية هو أن اليونان في ذلك العصر كانوا يقومون بعملية التحنيط وكانت تكتب بالديعوتيكية أيضاً (المصرية)



(٣٨) قطع من الملابس الكهنوتية

حتى يفهمها اقارب المتوفين من المصريين وهذه القطعة عليها اسم « اورايوس سارايون بن قلته الساكن في اخميم » - القرن الثاني.

خزانة S : في الوسط يوجد صندوق من الفضة لحفظ

الانجيل يشبه ما ذكر بالخزانة السالفة جيء به من كنيسة أبي سرجة بمصر القديمة وتاريخه سنة ١١٨٧ هجرية

وعلى الجانبين تاجان حديشان من الفضة المطاوعة بالذهب أو طما بشكل
أسطوانتي مربع بأحجار كريمة وتنتهي قمته بمربع صغير (رمز
الأنجيليين) يعاوه صليب وسطحه الخارجي مقسم إلى ستة عشرة خانة
بداخل كل منها صور السيد المسيح والعذراء والملائكة بالحفر وهذا
التاج كان قد أهده الامبراطور يوحنا الحديشي للبطريرك السابق انبا
كيرلس الخامس وبعد وفاته قدمه خلفه غبطة الانبا يوانس البطريرك
الحالي هدية للمتحف (شكل ٣٧)

٧٠٨ و ٧٠٩ و ٢٢٣ : ثلاث حيافات من الفضة المموهة
بالذهب توضع على أحزمة رؤساء الكهنة وعلى أولها النص الآتي :

وقف على بيعة الشهيد العظيم ماري جرجس بمصر القديمة
عوض يارب من له تعب - وقفته مريم بنت سكر فرده

والحياسة مدموغة بأربعة أختام تفسيرها « محمود مصطفى خان
مصر » - والثانية وقف على كنيسة قصرية الريحان بمصر القديمة
والثالثة وقف كنيسة حارة الزويلة - القرن السادس عشر .

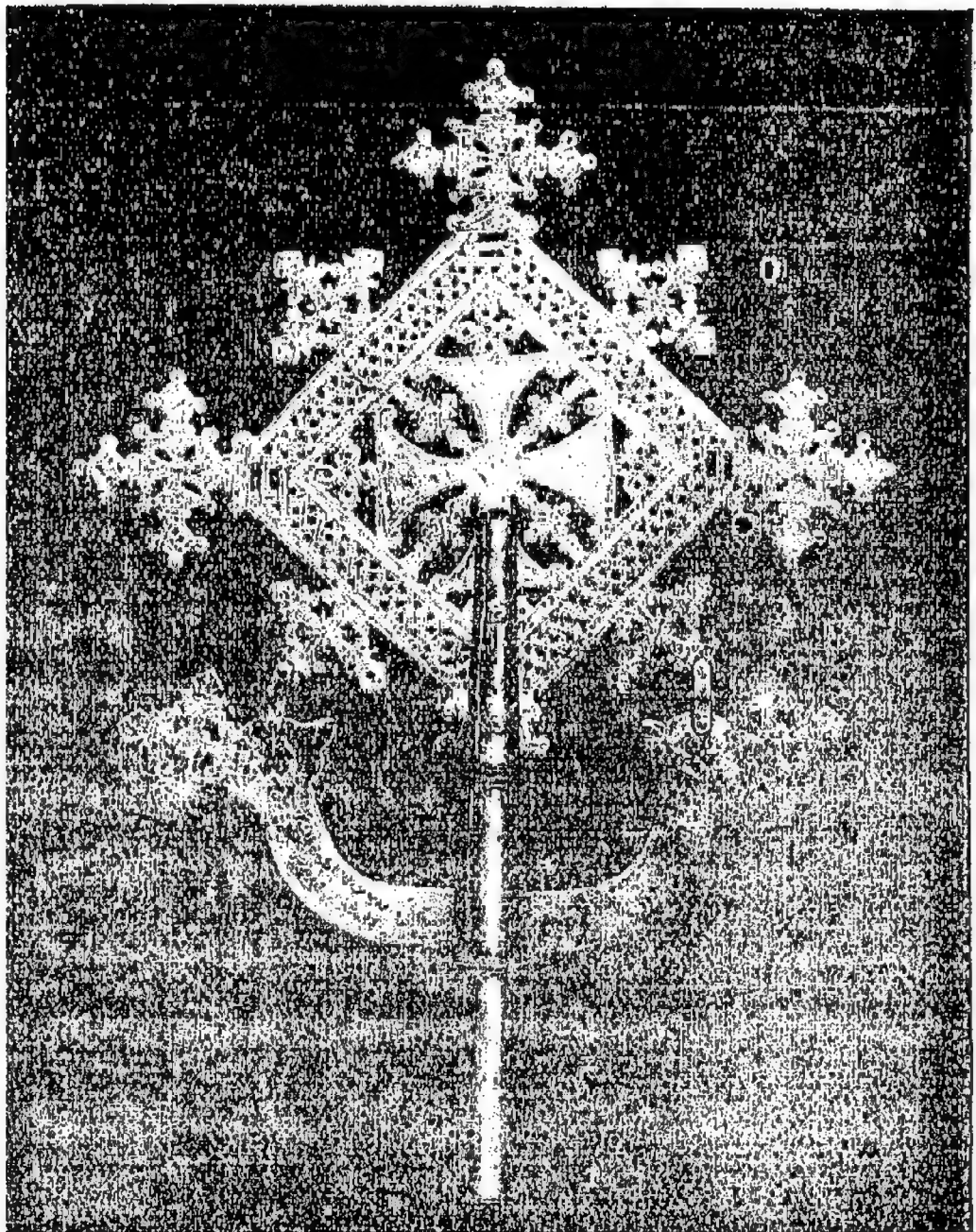
٥٩٨ و ٢٣٠ دواتان من الفضة المذهبة كل منهما تتكون من
جزئين أحدهما بشكل وعاء مربع يوضع بداخله الحبر والاخر
مستطيل لحفظ الاقلام - القرن السادس عشر .

٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ : شوكة ذات حدين مزخرفة بأشكال
خباتية ويتبعها سكين من الصلب لها يد مذهبة وللاثنتين غطاء عليه
بالكتابة الآتية بالحفر :

وقف القلاية البطريركية - عمل الانبا يوانس السابع بعد المائة سنة ١٤٩٣

على الجدار البحري : دولاب L : معلق بسقف

الدولاب بمض قناديل من الفضة المشغولة بزخارف نباتية ونصوص
عربية جىء بها من كنيسة حارة الروم بالقاهرة القرن السابع عشر .



ومثبت بواجهة الدولاب مجموعة من الصليبان الحبشية من الفضة المذهبة والبرونز والنحاس حديثة العهد (شكل ٣٩) وقائم بوسط الدولاب عكاز للبطريك مصنوع من خشب الابنوس وله رأس تنتهي برسم ثعبانين متقابلين بوسطهما صليب على احد وجهيه شكل العذراء والمسيح وبالاخرى صاب المسيح - القرن السابع عشر

دولاب C : بأرضية الدولاب مجموعة من المسارج النحاسية مرفوعة على حاملاتها أقدمها وأدقها صنماً الثانية على اليمين وبأعلى المسرجة صليب مخروط فوقه حمامة (رمز الروح القدس) وأصلها من النخيم - القرن الخامس . أما بقية المسارج فمعظمها من الفيوم

وعلى رف الدولاب ثلاثة شماعد نحاسية فوقها ثلاثة صليبان كبيرة الحجم من النوع المستعمل في الاحتفالات أقدمها الصليب رقم ٤٢٩ ومنقوش على كل من جهتيه رسم السيد المسيح يحيط به ملاكان ، عثر عليه بالكرك وكيرجى يرجع تاريخه الى القرن الخامس .

٢١٩ : صليب فضة يشبه الصليبان الحبشية مشغول بالحفر

والتفريغ وعليه النص الآتي

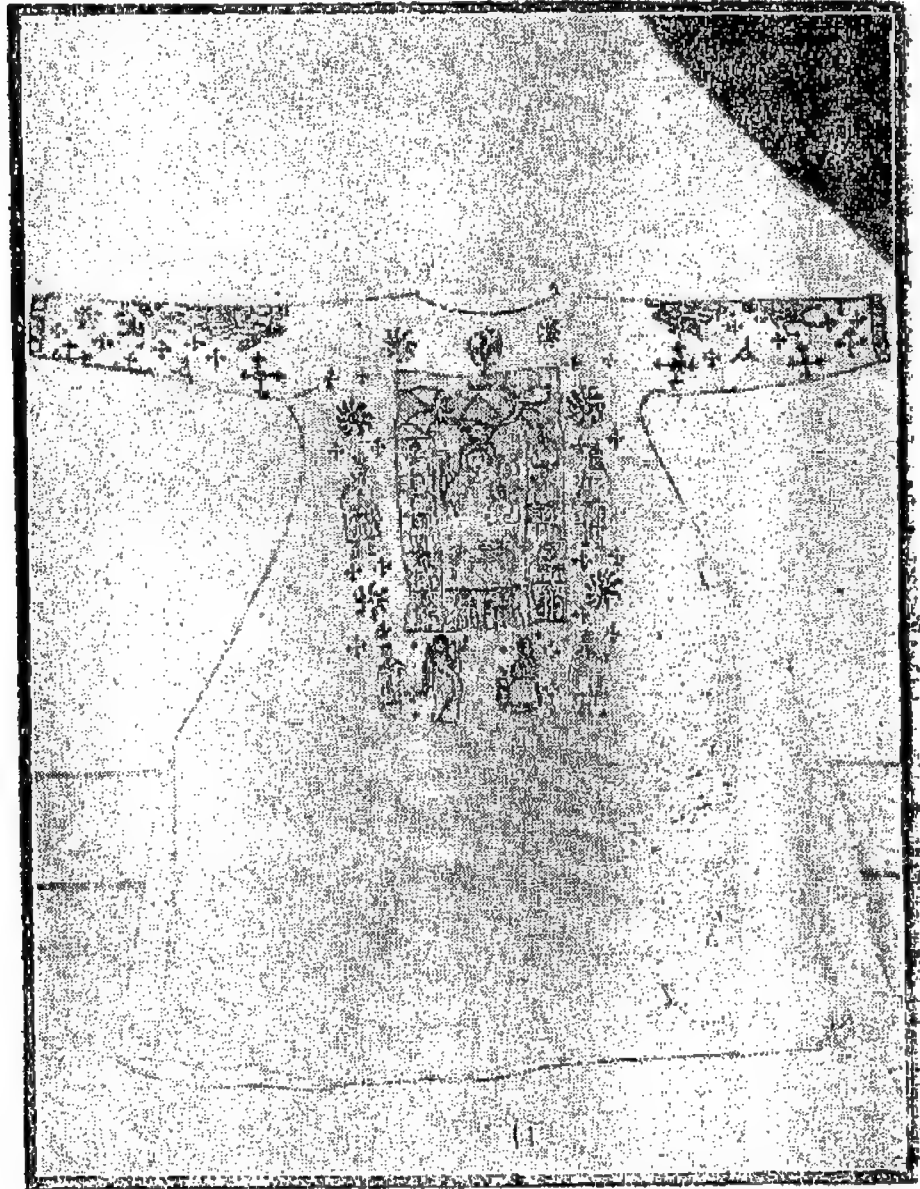
وقفاً مؤبداً وحيداً مخلداً على بيعة الملاك الجليل ميخائيل البحري
بناحية الخندق السفلي - عوض يا رب من له تعب في ملكوت السموات

على الجدار الغربي : بأعلى الجدار ثلاثة شبايبك من الجبس

والزجاج الملون مشغول بالنص العربي الآتي :

« رأس الحكمة مخافة الله »

داخل الخزانة بجوار الجدار : معاق في سقف الخزانة
مجموعة من القناديل المصنوعة من الفضة المنقوشة بزخارف نباتية



(٤٠) بدلة كهنوتية (تونسية) عليها رسوم قديسين وصليبان

ونصوص بالحفر جيء بها من كنيسة حارة الروم بمصر وبينها القنديل
رقم ١٦٨٠ عليه التوقية الآتية :

وقف الملك غريال ويوحنا المنيان بالقروصية .

وتاريخ هذه المجموعة يرجع الى القرن الثامن عشر .

ورقم ٣٤٨٦ محلى بالشغل المفرغ وبأعلاه السكتاية الآتية :

« عوض يارب من له تعب وقف على يمة الشهيد الامير تادرس
بحارة الروم أذكر يا رب عبدتك صوفية »

١٧٥ : مبخرة من نحاس كروية الشكل ولها قاعدة - من
كنيسة قهرية الرياح بمصر القديمة - القرن الخامس عشر .

خزانة M : مجموعة صلبان من النحاس والمطعم بعضها يستعمل
للتعاقب على الصدر أو التزيين المسبحة (شكل ٣٦) - من القرنين
الخامس والثاني عشر .

خزانة K : مجموعة من العملة الذهبية بعضها عملة بيزنطية
عليها صلبان وصور الملوك والآخرى عربية وبجانبها توجد مجموعة
من الحلقات المصنوعة من الذهب .

خزانة H : مجموعة من الصلبان الفضية بعضها من خشب
الزيتون تحمل باليد أثناء الصلاة بينها رقم ٤٨٤ منقوش بصور بارزة
على وجهيه تمثل يوحنا وهو يمد المسيح والصلب .

القاعة الرابعة عشرة

المنسوجات

مما امتاز به الاقباط واجادوه هو صناعة المنسوجات فقد كانت جل منسوجاتهم من الكتان والصوف وورثوا اتيان هذه الصناعة من اسلافهم الفراعنة فكانت نعمة بنت مالك ووالدتها صلة هي اول مخترعة لغزل الصوف ونسج الاقمشة والنقش عليها واستلم مصر ابراهيم من جدته نعمة هذه الصناعة وعممها بين ابناء جلدته حتى برع فيها اكثر من جميع اخوته الذين عمروا البلاد الاخرى وقد شيد لها المعامل العظيمة الكبيرة بدياره المصرية حتى شهد بذلك حزقيال النبي بقوله « كتمان مطرز في مصر هو شراعك ليكون لك راية » (راجع حز : ص ٢٧ : ٧) وكانت مصر منذ عهد ما القديم غنية بكتانها ودليلنا على ذلك ان المصريين كانوا ينفون جثة المتوفي بمد تحيطه بلفائف يتراوح طولها بين ٤٠٠ الى ٧٠ متر

ولما كانت عادة المسيحيين الاقباط ان يدفنوا موتاهم وهم متشحون بأجل ملابسهم في مقابر بالجهاز الصحراوية البعيدة عن ذئع وفيضان مياه النيل فكانت نتيجة ذلك وصول نماذج كثيرة من اقمشتهم البديعة بحالة سليمة الى ايدينا وبالتالي درس هذه النماذج ومعرفة ما كانوا عليه من مهارة ودقة في فن النسيج حتى

هناك فيه صيتهم خارج البلاد المصرية ولم تقف مهارتهم عند حد
اتقان النسيج فقط بل الى الرقي بصناعة الاصباغ ذات الالوان الثابتة.
بومما يدل على شهرة هذه الاقمشة والمنسوجات ما ذكره
عنها جملة مؤرخين وقيل عن المقوقس الوالي على مصر من قبل



(٤١) قطعة من النسيج عليها رسم مدخل معبد
يملؤه بصور قبطية وطواويس - من القرن الثالث

الرومان انه يمت الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم بجاريتين وبثياب من قباطي مصر وعمائم وطيب وعود مع ألف مثقال من

الذهب ومكحلة ومراة ومشط ومربع يضع فيه المكحلة . وكذلك ذكر الاسقف استريوس أسقف أماسيا في بنطس الذي عاش في القرن الرابع للميلاد انه كان يرى الناس وهم يتشجون بملابس

فاخرة للغاية عليها صور حيوانات وادميين ومناظر الجبال والغابات وشبه الناس وهم بهذه الحالة كالصور المتحركة . وذكر أبو صالح الارمني ان بمصر يصنع القماش المطرز بالقصب ويبلغ ثمن الثوب منه مائة دينار وذكر ابن حوقل في سنة ٩٧٨م ان بمدينة نيس ودمياط صنع حبل فاخرة وليس في جميع الدنيا ما يماثلها وكذلك يقول المقرئ عن «ديق» احدى قرى دمياط انه يصنع بها العمائم الشرب الملونة والمذهبة طول كل منها مائة ذراع وثمنها خمسمائة دينار .

ومهر الرهبان أيضا بصناعة النسيج كغيرهم من الطبقات الاخرى وقد اكتشفت عدة نصوص قبطية على قطع من الفخار الاحمر وعلى بعض جدران الاديرة تدلنا عن بعض مقاسات من أنواع القباطي والاقمشة التي كانوا ينسجونها وكثيراً ما عثر أيضاً على أجزاء من الانوال الخاصة بالنسيج .

والاقمشة القبطية على ثلاثة أنواع لكل منها مميزات خاصة فالاول منها منسوجات ظهر عليها تأثير الفن اليوناني والنوع الثاني يمتاز برسوماته وصوره وبالرغم من عدم اتقانها ودقة رسمها الا انها خليط بين الاشكال اليونانية الوثنية والمسيحية والنوع الثالث

وهو أكثرها على بأشكال ومناظر مسيحية ومن أهمها الاشكال التي استعملت كرموز مثل السمكة . الصليب . الحمامة . الارنب . الزيتون . الطاووس . الغزال . السكرمة . الحوت . الاسد . النسر . ومعرضات التحف من الاقمشة تشمل قطعا صغيرة املا



(٤٢) مربع من نسيج الصوف عليه رسم أربعة
أوجه - القرن الثالث

مستديرة او مربعة ومستطيلة أو بهيئة شرطان طويلة فالاولى منها
ليزين صدر الثياب والثانية توضع وراء الاكتاف والثالثة تمتد بارفعاع

الثوب وتتدلى من الامام والخلف وقد عثر على أغلبية هذه القطع في الجبانات والمقابر القبطية بجهة اخيم والاشمونين وملوي واسيوط والعرابة المدفونة وتونا ومما يجب ملاحظته ان هذه القطع كانت احيانا تنسج على انفراد ثم تحاط بعد ذلك بالثوب وحيانا أخرى كانت تنسج في نفس الوقت مع الثوب نفسه وفي هذه الحالة الأخيرة كانوا يغطون الرسومات المراد تكوينها على الثوب بعطبة من الشمع ثم يصبغ الثوب بأكمله وبعدها يفض الشمع من عليه فتظهر الرسومات بلون السكتان على ارضية ملونة . وأما في الحالة الاولى فكانت تنسج القطع المزخرفة من خطوط الصوف الملون بعكس الثوب فكان ينسج من السكتان .

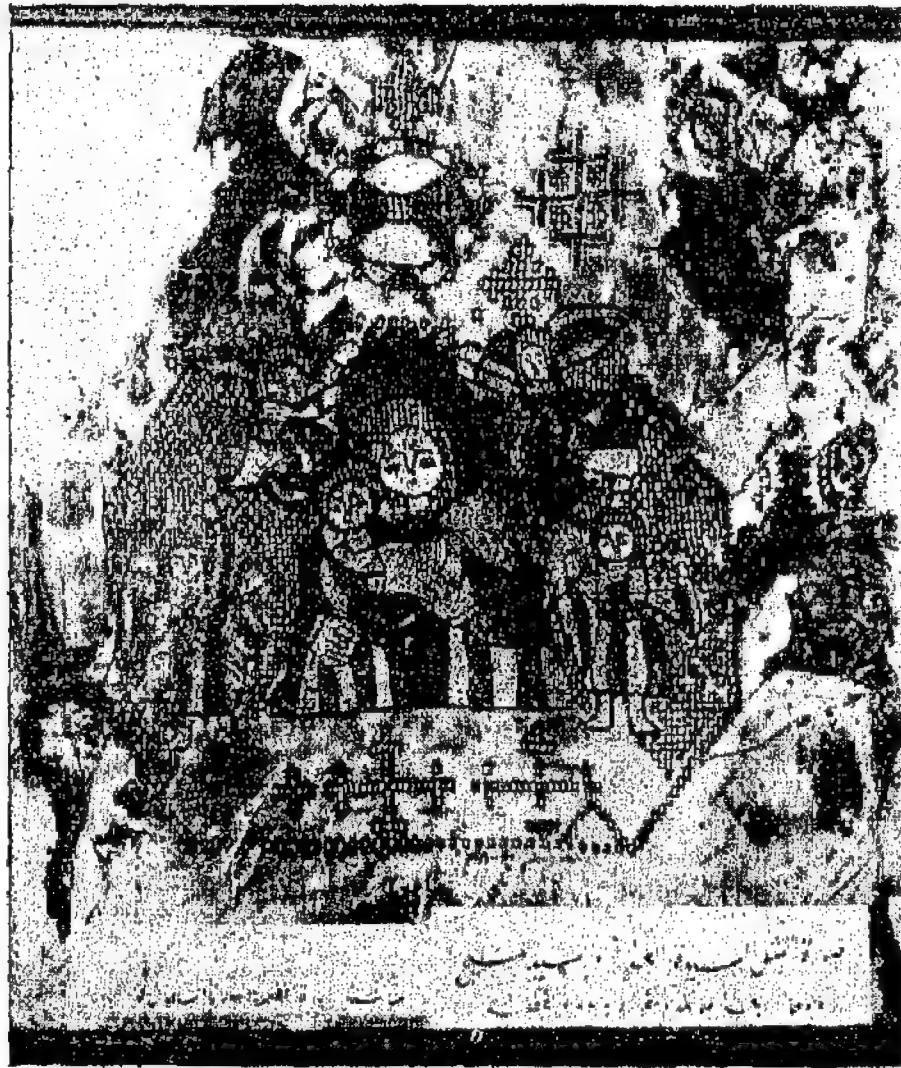
وبلاحظ أن الاقشة المعروضة بالمتحف هي على نوعين أولهما يشمل اما ثياب كاملة أو قطع منها معظمها منسوج من السكتان والقطع المزخرفة من خطوط الصوف ذات ألوان مختلفة وعثر عليها في المقابر القديمة وتشتمل الزخارف الموجودة على هذا النوع من المنسوجات صور الادميين والطيور والحيوانات والاسماك والنباتات وتاريخها يرجع الى ما بين القرنين الثالث والثامن بعد الميلاد وهذا النوع معروض في القاعتين الرابعة عشرة والخامسة عشرة وأهمها ما يأتي :

خزانة R : قطع من ثياب بعضها مزين بأشرطة مزخرفة بصور طيور وحيوانات وأشخاص وهم بأوضاع مختلفة ويقومون بحركات متنوعة وكأن المنظر بأكمله يمثل قصة من القصص رقم ٢٨١ . وعلى قطعة أخرى رقم ٥٣٤ رسم المسافر الراقصة التي كانت تتقدم

للجيوش والتي كانت شائعة في العصر الروماني وكلمها مشغولة بلون
بني على أرضية صفراء - القرن الرابع

على الجدار الشرقي : رقم ٤٨٢٧ . صدرية وداء من البكتان

والصدوف الملون عليها أشكال أرناب وطيور داخل دوائر الاولى
بلون أبيض على أرضية بني والثانية بلون أخضر على أرضية برتقالي



(٤٣) قطعة من الحرير عليها رسم السيدة العذراء تحمل المسيح

وبين كل دائرتين رسم شجرة بلون أخضر على أرضية حمراء —
القرن السادس .

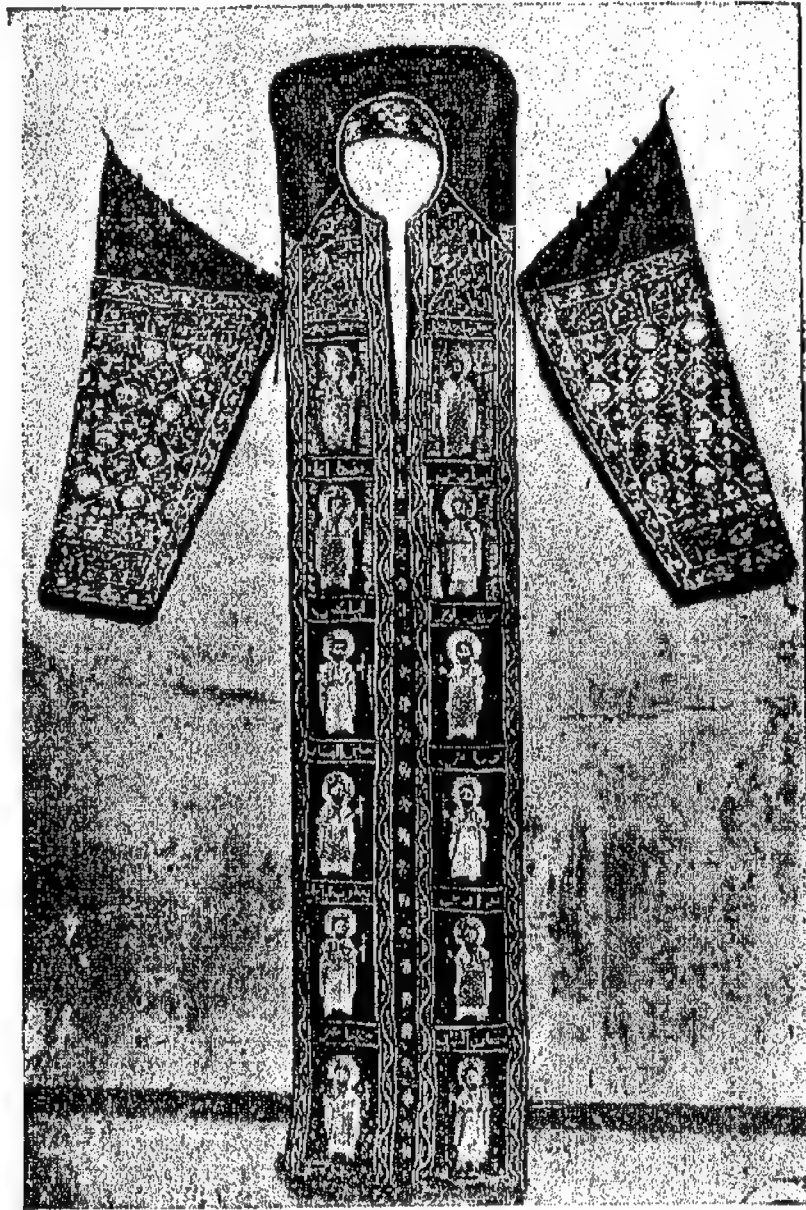
رقم ٤٨٢٧ : مربع من الكتان عليه كناران بلون أسود وبكل
رسم ٤٦ أسد ولبوة على صفين بلون الكتان الاصلي — القرن الرابع
١٦٧٦ : مربع من الحرير وعليه تطريز ارض يمثل السيدة
العدراء تحمل الطفل يسوع وحولها الملائكة وبالقطعة آثار حاية
من الفضة — من القرن الخامس عشر (شكل ٤٣)

وبوسط القاعة ثلاثة أبواب كاملة محفوظة داخل براويز زجاجية
مرفوعة على حمالات خشبية أدقها صنماً رقم ٤٢٨٦ مزخرف من
الجهتين على نمط واحد وبأسفل رقبة سطر بالحروف القبطية يعلو
أشكال قديسين وقوفاً في حالة الصلاة وأيديهم مرفوعة الى الاعلى
واخرين ممتطين على الحياض وعلى الشريطين الرأسين أشكال أسماك
على أرضية حمراء — القرن السابع

خزانة ١٣ : مجموعة من الصنادل بعضها من الجلد المصنوط
بأشكال مختلفة وعلية آثار تذهيب والاخرى من سعف النخيل أو
اوراق البردي المصفورة جىء بها من المقابر القبطية القديمة — من
القرنين الثامن والحادي عشر

خزانة ١٤ : احزمة من الجلد خاصة بالرهبان أولهما رقم ٢٧٧
مصنوع من سيور رفيعة من جلد السمكتيان بشكل ١٢ صليب — من
كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة . والاخر رقم ٣٥٨ عليه صور

قديسين مضغوطة بدقة ومهارة عظيمة اكتشف في دير انا سمونيل
باليوم - من القرن العاشر .
خزانه ١٥ : طراقي من القطيفة والحريز عشر على بعضها بكنيسة



(٢٤١) مدلة كهنوتية (بطر شيل) للبطريرك
مطرزة برسم الاثنى عشر رسولا

المعلقة وقد ذكر المقرئ عن هذه الطوائف أن استعمالها كان شائعا
عصر في عهده ولبسها الناس بدلا عن العمامة وخرجوا بها
في الاسواق .

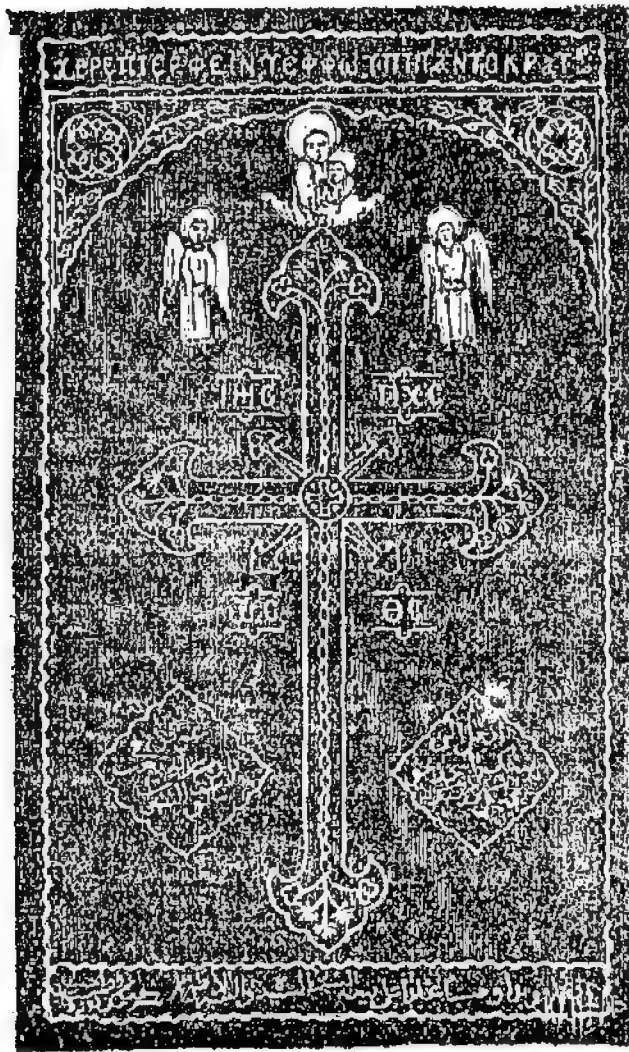


القاعة الخامسة عشة

أهم ما بها قطعتان من الصوف (النسيج) الملون موضوعتان
بأعلى الجدار القبلي وهما أقدم وأنفس معروضات المتحف من الأقمشة
عثر عليهما بحجة درفكة بأسبوط ويرجع تاريخهما الى القرن الثالث
الميلادي أولهما رقم ٤٢٧ من نوع شغل السجاد وزخرفتها تتكون
من مدخل معبد بأعمدته ويملؤه طواويس (رمز الابدية) وبأعلى
القطعة سطر باللغة القبطية يرجح أنه باسم صاحبها *anbaoson*
φοιβαμιον ητος «ابولون فويفامون اتوس» ومما يسترعي النظر
نوع خاص في هذه القطعة وجود علامة الحياة (المنخ) الفرعونية
نديمة وبداخل حلقتها العليا حرفان قبطيان متداخلان هما *p* و *x*
الذان هما بداية اسم السيد المسيح بالقبطية *xpistos* وعلى كل
من جانبيها حرفا *x* و *u* اللذان هما أول وآخر الابدية اليونانية
رمزا على المسيح (سفر الرؤيا ص ١ : ٨ و ١١) . وأهمية هذه
القطعة الفريدة في نوعها وزخرفتها ترجع الى اجتماع الرموز

الفرعوني ووليد القبطي وذلك في بداية انتشار الديانة المسيحية في البلاد (شكل ٤١)

والقطعة الثانية عليها رسم أربعة وجوه ترمز الى الاربع فضائل « المحبة والسهولة والاحسان والتواضع » والناظر الى كل وجه منها واختلاف ملامحه ونظرات عيذه يتمثل حقيقة في صاحبه الفضيلة التي يتجمل بها مما يدل حقاً على براعة ودقة النساج القبطي في نسج الصور (شكل ٤٢)



وعلى اللوحات الخشبية المثبتة على جدران القاعة أجزاء مزخرفة من النسيج وأصاها قطع من الأنواب يرجع تاريخها ما بين القرنين الرابع والثامن . ويدخل الخزانة مجموعة من لعب الاطفال ومغازل الخيوط والمراد المصنوعة من السن ومعظمها من الخيم القرن السادس .

(٤٥) ستر هيكل من الحرير عليه نصوص دينية

القاعتان السادسة عشرة

والسابعة عشرة

هاتان القاعتان مخصصتان للملابس الكهنوتية والستائر التي
توضع على أبواب الهيكل فالأولى على سبعة أنواع مختلفة بعضها
مصنوع من القطيفة الحمراء أو الحرير المطرز بالفضة والآخرى
من القماش الكتان السادي المحلى بأقراص صغيرة من المعادن (تتر)
وأهم الأنواع التي من القطيفة « البطرشيل » وهو ثياب خاص
برؤساء الكهنة (البطارقة والاساقفة) يلبس من الرقبة ويتدلى
منها على الصدر وسطحه غالبا محلى برسوم الأئني عشر رسولا
وينصوب قبضية وعربية تتضمن في معظم الأحيان الوقفية واسم
صاحبه من البطارقة (شكل ٤٤) : وأهم الملابس الصنوعة من
قماش الكتان هي التونية

وانفس معروضات هاتين القاعتين :

دولاب L : ١٣٨٣ - بطرشيل من القطيفة مطرز برسوم الأئني
عشر رسولا بخيوط من الفضة ومكتوب فوق كل اسمه وعلى
البطرشيل الوقفية الآتية :

عمل برسم بيعة العذرى مريم بجارة الروم عوض يارب من له
تعب في ملكوتك سنة ١٤٨٩

٧٠٠ - بطرشيل محلى بأشكال الرسل كسابقه وعليه
الكتابة الآتية :

المجد لله في العلا وعلى الارض السلام . برسم الاب الاسقف
انبا يوساب وقف القيامة العظيمة بالقدس الشريف

خزانة ١٤ : رقم ٨٩ - بطرشييل كسابقه مكتوب بأعلاه .

عمل برسم كنيسة النجم الزاهر سيدي الملك ماري جرجس
بدرب التقا

٣٥١ : بطرشييل عليه النص الآتي :

مما اهتم بهذا المعام يوحنا أبو ميخائيل الطويل برسم بيعة ماري
موقس الانجيلي السكاروز بالازبكية عوض يارب من له تعب
سنة ١٥٣٢ . ق

٣٧٣ : لفافة توضع على المذبح وعليها النصوص الآتية .

المجد لله في العلا وعلى الارض السلام - برسم الشهيد العظيم
مروةوريوس أبو السيفين بمصر القديمة - عوض يا رب عبيدك المهتمين
وبأعلاها وأسفلها سطران بالقبطية .

سبحوا الرب يا كهنة الرب славъ еносъ похвалъ ите по с
سبحوه وزيدوه славъ еносъ аргосъ

خزانة ١٥ : بها بطرشييلات من القطيفة والحريز بالوان مختلفة
ومعظمها من كنيسة أنى سرجة بمصر القديمة - القرن الثامن عشر
خزانة ١٧ : بطرشييل عليه وقفية باسم بيعة الشهيد العظيم
ماري موقس الانجيلي وماري جرجس بالاسكندرية رقم ٣٣٩
وبجانبه بطرشييل آخر (رقم ٤٠٩) عليه الكتابة الآتية :

عمل برسم أبيينا البطريرك انبا مرقس ال ١٠٨ في سنة ١٥١٩ قبطية
خزانة ١٦ : جزء من بطرشيلى يوناني عليه رسم قديسين
بالتطريز وصناعته أدق من سابقه مما يدل على أنه أقدم منها عهداً
وفوق كل قديس اسمه باليونانية بحروف مختصرة هكذا :
oacno nepocno : القديس جرجس — oacno nuroaa : القديس نقولا
وهذا البطرشيلى يرجع تاريخه الى القرن السادس عشر ومحل
بعض الحجارة الكريمة .

وبوجد بهذه الخزانة أيضاً مجموعة من الاكمام الخاصة
بالبطرشيلىات السابقة الذكر ومماثلها في تطريزها وزخرفتها وأحياناً
تحلى برسوم العذراء مريم والملائكة (شكل ٣٨) والنصوص التى
عليها تتضمن غالباً آيات من سفر المزامير : « يداك صنعتانى وجبلتانى
فأفهمنى لا تعلم وصاياك — يمين الرب رفعتنى يمين الرب قوتنى » .
وتاريخها من القرنين السابع عشر والثامن عشر

على الجدار القبلى بداخل الدواليب : ستائر لتغطية مذبح

الحيا كل وأبوابها — أولها رقم ١٨٠٨ عليه الآيات الآتية من
سفر المزامير :

أعددت مائدة قبالة أهدائى . دهنت بالدهن رأسى وكأسك
اسكرنى كأنصرف . ورحمتك وطيبك يطاياني طول أيام حياتى

وبعدها اسم المهتم بصنعه هكذا :

برسم بيعة مارى مينا العجايبى بمصر القديمة — أذكر يا رب عبدك المهتم
العام عرض وزوجته في ابروشليم السماوية سنة ١٤٦١ للشهداء

وعلى الجدار البحري ستر آخر يشبه سابقه تماماً في الزخرفة
والنصوص وبمدها اسم المهتم بصنعه هكذا :

برسم كنيسة ماري مينا المجايسى بغم الخليج أذكر يا رب عبدك المهتم
العلم انطوني • شرقي في ملكوتك سنة ١٤٧٦ للشهداء



(٤٦) لوح من خشب الجوز • منقوش بالحفر
البارز بمنظر يمثل دخول السيد المسيح لمدينة
أورشليم راكباً جحشا وامامه جموع الناس
حاملين اغصان النخيل - القرن الرابع

دولاب ١٠ و ١٣ : بكل منهما ستر من الحرير المزركش
بأشكال نباتية بألوان مختلفة من كنيسة حارة الزويلة بمصر - القرن
السادس عشر

دولاب ٩ : ستر من الحرير المحلى برسم صليب في الوسط تملؤه

صنور ملائكة وقديسين وعليه النصوص القبطية والعربية الآتية

ⲭⲉⲣⲉ ⲙⲉⲣⲉⲫⲉⲓ ⲛⲧⲉ ⲫⲏⲧ ⲫⲏⲟⲧ ⲙⲛⲁⲛⲧⲟⲩⲣⲁⲧⲟⲩⲣ

السلام لهيكل الله الاب الضابط الكل

وبداخل الصليب :

أدخل الى بيتك واسجد نحو هيكل قدسك - عوض يا رب
من له تمب في ملكوت السموات - وفقاً مؤبداً وحسباً مخلداً
على بيعة الست السيدة الشهداء الاطهار سرجيوس وواخس
سنة ١٤١٥ .

وأهم معروضات القاعة السابعة عشرة :

خزانة ٢٠ و ٢١ : بهما قطع من الملابس المصنوعة من قماش
الكتان الابيض مطرز بالفضة والحرير وهي خاصة بالسكينة واهمها
« التونية » « والبرنص » « والشملة » (شكل ٤٠) - القرن
السابع عشر

على الجدار القبلي : دولاب ٥ : بطرشييل عليه رسم الاتي

عشر رسولاً مزركشة بالفضة وبأعلاه النص الآتي

مما اهتم بهذا الاب المكرم انبا اغريستطاول تكريس القيامة
الشريفة - صرف عليه من ماله - عوض يا رب من له تمب -
عمل في سنة ١٥٣٥ (قبطية)

دولاب S - ٣٤٠ : بدلة كهنوتية (برنص) من الحرير المشغول

بالخيش والقصب محلي بآيات قبطية وعربية نسجها :

ⲥⲙⲟⲧ ⲉⲡⲟⲥ ⲙⲟⲧⲏⲉ ⲛⲧⲉ ⲡⲟⲥ

ⲥⲙⲟⲧ ⲉⲡⲟⲥ ⲙⲉⲩⲁⲛⲧⲟⲩⲣⲁⲧⲟⲩⲣ ⲛⲧⲉ ⲡⲟⲥ

(سبجوا الرب يا كهنة الرب - سبجوا الرب يا عبيد الرب)
 اليسوا كاصفياء الله الاطهار الاحياء السهولة والتواضع (كو -
 ٣ : ١٢) - ملك الرب واشتمل باليهاء لبس القدرة وتحلل بها

(مز - ١٢ : ١)

ويتخلل هذه النصوص رسم صليب بأعلاه :

« المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام وفي الناس المسرة لانه
 آتى وخلصنا نحن شعبه وغنم رعيته » (مز ٩٩ : ٣)

وهذه البدنة جسيمة بها من كنيسة رشيد - انقرن الثالث عشر .
 ومعهما بنفس الدولاب بدلة أخرى رقم ٣٤١ مشابهة لها في زخرفتها
 ونصوصها .

دولاب ٦ : ستر بوضع على باب الهيكل محلى بصليب كبير في
 الوسط وبأعلاه النص الآتي مكرراً ثلاث مرات وبحروف مشابهة
 لالخط السكوفي :

عمل برسم دير العذرى بقسقام سنة ٦٨٥١ م . م ؟ (١٥٨٦ م)

دولاب ٧ : ستر كسابقة مزين برسم صليب أبيض على أرضية
 خضراء وبأعلاه الوثنية الآتية داخل مستطيل :

برسم ماري جرجس بالحنة سنة ١٥٩٩ (قبطية) - عوض برب انهم

دولاب ٨ : ستر كسابقة غالية رسم صليب كبير في الوسط وعلى
 كل من جانبيه أشكال أشجار بأعلى أغصانها طيور وبأسفلها أشكال
 ثيران وعليه النص الآتي :

برسم الشهيد ماري جرجس بالحنة سنة ١٥٨١ (قبطية)

على الجدار البحري : دولاب ١٢ : ستر لتغطية المذبح

بوسطه صليب بين أجنحته : me nxe se se وبأسفله النص الآتي :
وقفا على دير القديس العظيم ماري مرقس الانجيلي بالرقصية
عمل في سنة ١١٧٣ هـ عوض يارب من له آتوب .

القاعة الثامنة عشرة

الفخار والزجاج

تعد صناعة الفخار أقدم صناعات مصر ويرجع تاريخها الى ما قبل تاسيس الاسرة الاولى ويؤيد ذلك ما اكتشف من بقايا المصنوعات الخزفية المطلية بالوان عجيبة وكذلك من التماثيل الصغيرة التي نستدل منها ان هذه الصناعة وصلت حينئذ الى أعلى مراتب الكمال وقد ظلت صناعة الفخار محافظة على مكانتها حتى القرن الثالث عشر للميلاد ولقد روي عن ذلك المقرئ بقلا عن أحد الرحالة الاعجام ان البقالين وبائعي الخردوات في القاهرة كانوا يسلمون مبيعاتهم للمشتريين في أوان من الخزف والزجاج تدفع لهم بلائمن أي ان هذه الاواني كانت وقتئذ موفرة جداً ومنشرة انتشار صناديق الخشب وورق اللف الان وكانت المواد الخام المستعملة في هذه الصناعة تنوع بحسب نوع الاواني وغالبيتها يشمل الطين الاسواني والرمل وطينة التبين والطفلة وطمي النيل .

وازدهرت صناعة الخزف في العصر القبطي وامتازت مصنوعات هذا العصر عن غيرها بخلوها من الدهان المدي الذي يجعل لها بريقاً ورونقاً خاصاً وانتشرت صناعة الاطباق الفخار والقدر المدة



(٤٧) قطعة من الخزف عليها رسم السيد المسيح - من حفريات الفسطاط ومحفوظة الآن بدار الآثار العربية - القرن الثالث عشر

لحفظ الخزف في جهات شتى لا سيما في الاديرة القبطية ودليلنا على وفرتها ما حدث أيام بوقوق سنة ١٣٨٢ عندما نهبت الف جرة من الخمر العتيق المستعمل في الصلاة الدينية وكمرت أمام باب زويلة . وكانت تزين هذه القدر والاطباق بالاشكال الاسماك والاسد والطيور والنباتات وغيرها من الاشكال الرمزية وكذلك كان يصنع من

الفخار نوع خاص من المسارج الممددة للاضاءة تنقش سطوحها
بالنصوص القبطية

وامتازت صناعة الخزف في العصر العربي لا سيما في عصر
الطولونيين والفواطم بدقة رسمها وكثرة رسوماتها وكان لها معامل
كبيرة عرف كثير من أسماء أصحابها مدونا على بقايا الاطباق التي
عثر عليها باطلال مدينة الفسطاط واخذت هذه الصناعة تضمحل في
أواخر عهد المماليك والولاة العثمانيين

وانتشرت صناعة الزجاج أيضاً بجهة وادي النطرون وكانت
به معامل لذلك من عهد الدولة الرومانية وذكر « سير جرانجيه »
الذي ساج في مصر سنة ١٧٣٠ م انه رأى ثلاثة معامل للزجاج
مهجورة بهذه الجهة كما ان الاديرة القبطية كانت لغاية القرن الماضي
ملائي بالمصاييح الزجاجية الملونة والمشغولة بالميناء وكانت بلدة هناك
معروفة بالقبطية باسم « Phanizocem »

وذكر أيضاً الرحالة نامرخسرو في القرن الحادي عشر الميلادي انه
رأى في الاسواق بلورا صخرية غاية في الاتقان ودقة الصنع وكذلك
اصنافاً من الزجاج الشفاف النقي يشبه الزمرد ويباع بالوزن .
وأهم معروضات هذه القاعة :

خزانة ٧ : (١) طبق من الفخار الاحمر من النوع
المستعمل الاكل بالاديرة وعلى دائره وسطحه من الداخل رسم
رأس قديس يروجح انها لرئيس الدير الذي كان مستعملا به ثم آثار
أشكال أسماك وسنابل قمع وكذلك رسم ثعبان وكلها رموز مسيحية -

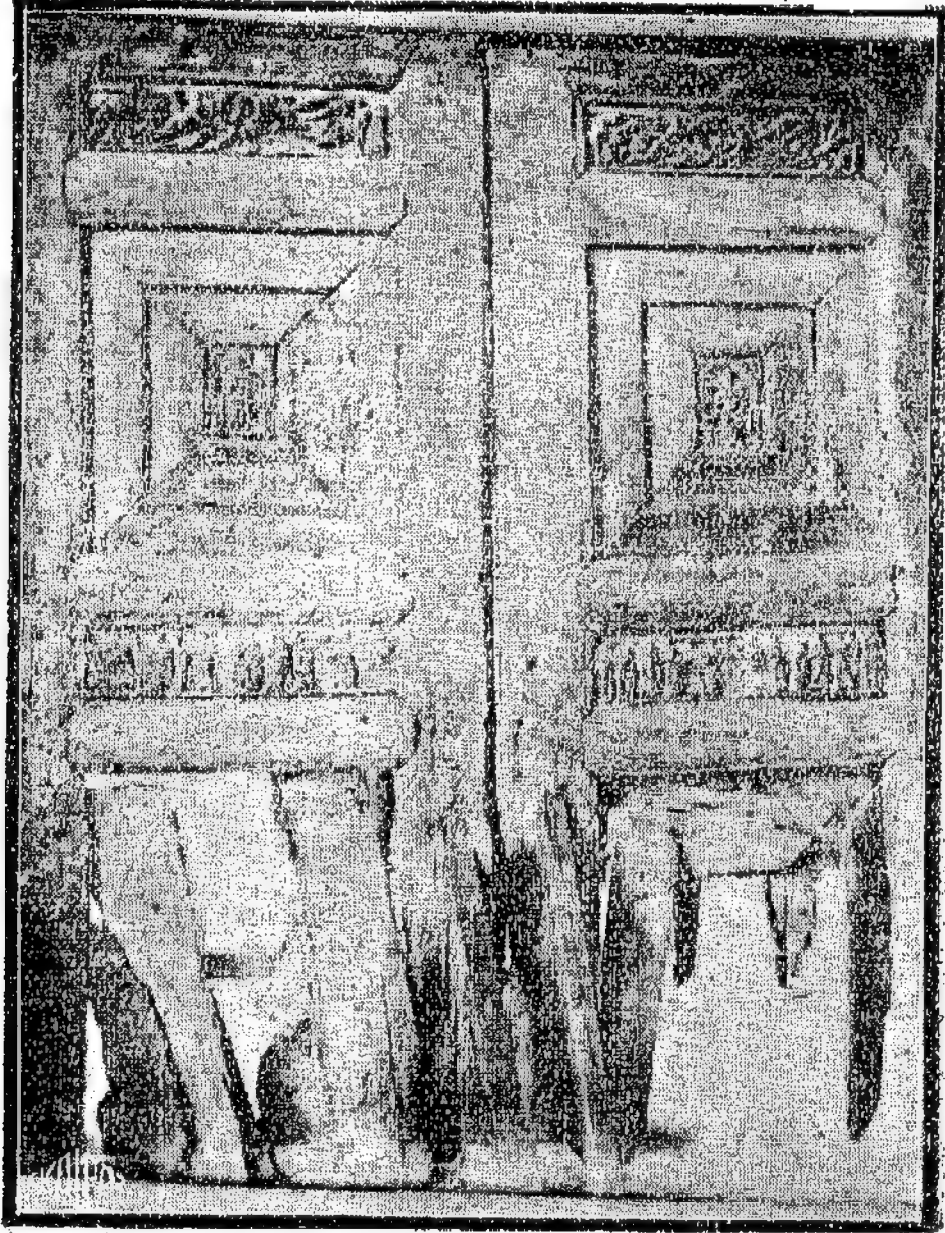
القرن الرابع - رقم ٣٩٠٧

(٢) مجموعة من القدور التي كانت مستعملة لحفظ السوائل وعلى أحدها أشكال أسد وطيور تلتقط الفاكهة وأمامها أشجار وأسماك وغيرها من الاشكال والمناظر المنقولة عن آثار بلاد فارس وآسيا الصغرى وعثر على معظمها بجهة باويط واخميم - القرن السابع .

(٣) باعلى الخزانة توجد مجموعة من قطع الخزف وشبابيك (حلق) القلل وهذه الأخيرة هي آية في دقة رسمها ونقشها برسومات وأشكال متنوعة مفرغة كما أنه يندر وجود قطعتين منها متماثلتين في زخرفتهما ونقشهما مما يدل على أن كل قطعة كانت تنقش على انفراد دون استعمال أختام في نقشها أو خلافه وتنقسم الزخرفة التي عليها الى ثلاثة أنواع : (ا) حلق عليها نصوص عربية تتضمن حكما وأمثلة مختصرة مثل : فاز من اتقى - طف من خف - خف - تعاف - من صبر قدر . (ب) حلق عليها أشكال حيوانات وأخصها رسم الفيل والاسد والعصفور والغزال (ج) حلق عليها أشكال هندسية ونباتية (د) حلق عليها شارات خاصة بآرباب الوظائف - وقد عثر على هذه القطع في اطلال مدينة القسقاط .

دولاب P و L : قطع من الخزف (الفخار) أصلها قيعان أو أجزاء من الصحون أو السلاطين عثر عليها باطلال مدينة القسقاط ويرجع تاريخها ما بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر وترجع أهمية هذه القطع الى ثلاثة وجوه تظهر لنا ما كانت عليه صناعة الفخار من التقدم الكبير في العصر العربي - أولاً : من

جهة نوع الخزف : فبعض هذه القطع مصنوع من الفخار الأحمر
السميك وكان أحياناً يترك بشكله الطبيعي بعد حرقه في أفران
خاصة أو يطلى من الخارج بطبقة بسيطة من الدهان ذات بريق
معدني وبعض القطع مصنوعة من فخار رقيق ومادته جيرية ذات
لون أبيض مائل للاصفرار وهذا أدق صنماً وأجمل شكلاً ويمتاز عن
سابقه برسوماته الدقيقة المتنوعة وبسطوحه اللامعة ذات البريق
المعدني الذي يزيده بهاء ورونقاً - ثانياً : من جهة زخرفته وهذه
على أنواع متعددة (أ) أشكال الرنوك والشارات الخاصة بآرباب
الوظائف خصوصاً في عصر المماليك فيرى على بعض قطع رسم
الأسد . الدواة (شارة رئيس الكتبة) . السيف (شارة رئيس
الجيش) . الصولجان . البقجة (شارة كاتب السر) . السمكة .
الهلل ، الكأس (شارة ساقى الملك) . النسر . زهرة الزنبق .
النسر ذو الرأسين الخ . (ب) أشكال آدميين وحيوانات وطيور
ونباتات ورسومات هندسية ، ثالثاً : وطريقة زخرفته إما
بواسطة رسم الأشكال بالوان مختلفة وغالباً بالوانها الطبيعية أو
تقشها بارزة على الفخار وتغطيتها بطبقة من الدهان المعدني ذات
بريق لامع ليزيدها حسناً . وقد عثر في أسفل كثير من هذه القطع
على أسماء المصانع التي كانت تصنع بها وهي كثيرة ومتعددة مما يدل
على انتشارها في ذلك الوقت . ومن أجمل القطع التي من هذا النوع
قطعة عليها رسم السيد المسيح وعلى رأسه رسم أكيل ويده مرفوعة
بهيئة التبريك محفوظة الآن بدار الآثار العربية (شكل ٤٧)



(٤٨) باب ذو مصراعين منقوش من الوجهين بحشوات
تمثل السيد المسيح والتلاميذ وأوراق الكرم - القرن الرابع
عشر عليه بكنيسة الست بربارة بمصر القديمة .

وأهم معروضات القاعة التاسعة عشرة : دولا ب

(١) بأسفل الدولاب : مجموعة من القدور الفخارية (امفورا)
معدة لحفظ الخمر المستعمل بالاحتفالات الدينية - عثر عليها بأسفل
كنيسة المعلقة . من القرن السابع . وكانت أحياناً تغطي هذه القدور
من الداخل بطبقة من القار لمنع رشح السائل كذلك كان لها صمامات
من الطين المزوج بقليل من قش التبن توضع على فوهاتها وتبصم
بختم عليه اسم صاحبها أو أي شارة مسيحية أخرى ولتسرب
ما قد يتكون بداخلها من الغازات الناشئة من تخمر السوائل المحفوظة
بها كانت تثقب رقبة الأنية بثقب صغير .

(٢) على الرف الاول : مجموعة من المسارج المعدة للاضاءة
قديمًا بواسطة الزيت والفتيلة وهي على نوعين اولها مسارج من
الفخار الاحمر على مثال المسارج الرومانية القديمة وتمتاز بنقش
سطوحها برسم الضفادع (رمز قيامة المسيح) أو نصوص قبطية
مثل « *ariae triac* » الثلاث المقدس » أو أشكال نباتية وخلافها
وبعض المسارج يصنع من جزئين متشابهين يلصق احدهما فوق الاخر
قبل حرقه بالافران وبأسفل هذه المسارج حروف قبطية هي علامات
المصانع أو الافران التي كانت تصنعها وعثر عليها بجهة سقارة والفيوم
من القرن الخامس والسادس . واما النوع الثاني فكان شائعاً في
العصر العربي ويمتاز بلونه الاخضر الزاهي وفوهاتة الخارجة الى
الامام ورقابه العريضة العالية - عثر عليها بجهة القسطاط . وبين هذه
المسارج نوع له سبع فوهات معدة لسبع فتائل للاضاءة وله استعمال
ديني خاص بالسكنائس (صلاة القنديل) .

(٣) مجموعة من الاواني الفخارية المستديرة صغيرة الحجم
وتسمى « بأواني أبو مينا » لكل منها جسم مستدير بشكل العلبة
وأذنان ورقبة وعلى احد وجهيها رسم القديس مينا واقفا للصلاة
وايديه مرفوعة الى الاعلى بين جملين راكعين بجوار قدميه وبالوجه
الاخري وجدغالب النص الاتي *εὐλογία τοῦ αὐτοῦ μιννα* ومعناها
« بركة القديس مينا » وقيل ان سبب ظهور الجمال مع صورته انه
أوصى قبل مماته بوضع جثته فوق جبل ويترك شريدا في الصحراء
واستعمل الحجاج المسيحيون هذه الاواني لنقل الماء المقدس من
الابار الموجودة في ديار القديس وكنائسه الى أوطانهم للتبرك منها -
القرن الثامن والتاسع .

(٤) مجموعة من الاختام الحجرية والفخارية المعدة لبهم
صمامات القدور الفخارية كما سبق وعلى معظمها أشكال طيور وصاiban
وأسماء أعلام وأسماء وأشكال قديسين - القرن السادس .
(٥) وبأعلى الدولاب مجموعة من الاواني الفخارية المختلفة
الاشكال المحلاة بصور ذات ألوان متنوعة تشبه ما سبق وصفه
وكذلك مجموعة من الاطباق التي كانت مستعملة في الاديرة - عثر
عليها بجهة باويط - القرن الرابع

خزانة ٣ : رقم ٢٩ - صينية من الزجاج عليها رسم ثلاثة
دوائر مشغولة بالينا الزرقاء والبيضاء يتوسط كل منها رسم سيف
(شارة رئيس الجيش) وخول حافة الصينية تري أشكال ديكه
مذهبة ودوائر مزخرفة - وأصل استعمالها لحفظ الخبز المقدس في

الهيكل القبطية - وقف كنيسة المعلقة - القرن الرابع عشر .
 ٣٠٩ : كرة من الزجاج المشغول بالمينا وهي على شكل بيضة
 النعام وأصل استعمالها لتعليقها فوق القناديل لمنع وصول الفيران
 اليها لسرقة ما بها من الزيت وذلك بسبب سطوحها الاملس اذ
 لا يمكن للفأر الانزلاق عليه للوصول الى القنديل بأسفلها ، وحولها
 كتابة عربية بحروف مملوءة بالمينا الزرقاء ونصها :

القر الاكرم العالي الولوي المدي الصالح المالك المخدم
 السيفي صرغتمش

عثر عليها بدير ماري مينا بفهم الخليج - القرن الرابع عشر .
 ٧١٩ : مشكاة (قنديل) من الزجاج الغير منقوش . من
 كنيسة المعلقة - القرن السادس عشر .
 ٦٥٨ : كرة من القاشاني المزخرف باشكال نباتية . من
 كنيسة البلينا - القرن السادس عشر .

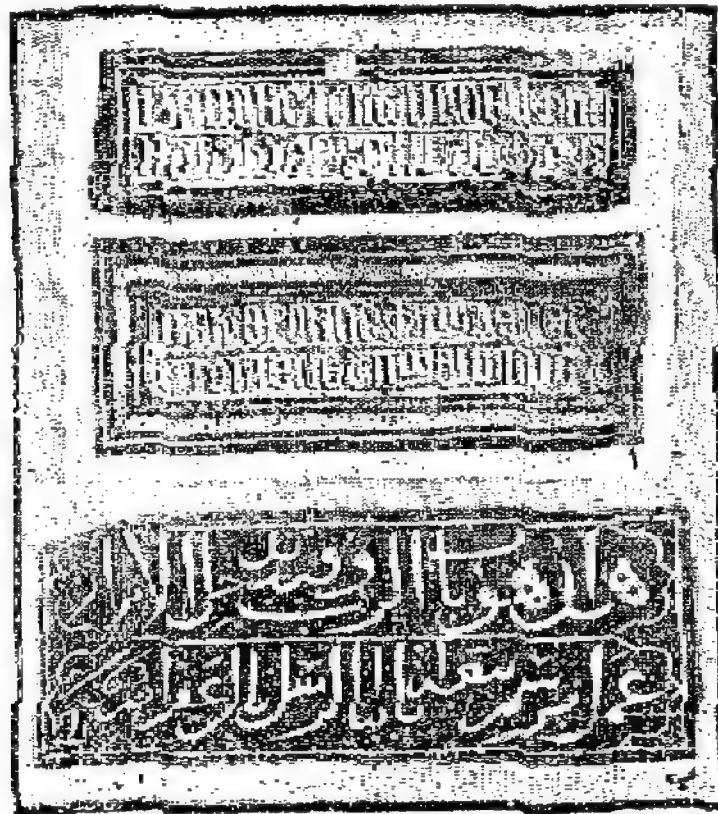
القاعة العشرون

الى الرابعة والعشرين

الاخشاب

مهر الاقباط في صناعة النجارة والذبيج عن غيرها من الحرف
 الاخرى ومخلفاتهم من هذا النوع كثيرة جدا لا تزال باقية الى
 الآن في الكنائس والاديرة مما يدل على طول باعهم ودقتهم في هذه
 الصناعة ووجدت في كثير من الاديرة القبطية نصوص على قطع من

الخزف تثبت. احترام الرهبان بهذه المهنة فعل احداها امر لاجد
الرهبان بصنع مصاريح الابواب وعلى أخرى امر ارميم عجالات ووجد
عليها عقود والتزامات للقيام بأعمال نجارة مختلفة وكذلك كشف بأسماء



(٤٩) حشوات من السن والخشب المنقوش
بنصوص عربية وقبطية

عدد والآت للنجارة وخلافها وهذه النصوص ترجع الى ما بين القرنين
الخامس والسابع مما يدل على رواج هذه الصناعة في ذلك العصر كما
أنه وجد أيضاً بقايا للمخرطة التي تخرط عليها الاخشاب ووجد على
شواهد القبور أسماء نجارين وصناع مختلفين من طبقة الرهبان

وفي بادئ الامر كانت الاخشاب المستعملة لديهم هي القريية
المنال منهم والموجودة في داخلية البلاد مثل خشب الجيز والزيتون
واللبخ والنبق بشقونها ألواحاً ويطرونها ثم يبقونها معرضة للشمس
مدة كافية حتى تجف وحتى لا تتلوى بعد صنعها تبعاً لتغير الطقس
ومنها ما كانت رائحته زكية تساعد على منع السوس والحشرات
التي تفتك بها سريعاً وقد ذكر عن الانبا بنيامين البطريك الثامن
والثلاثين « ان الارضة (العث) قد استولت على أخشاب دير
فاهتم بنقضها ودهانها بالصبر لمنع الارضة ». وأما في داخلية
المدن فكانوا يستوردون أصنافاً أخرى من الخشب كالارز من لبنان
والصاج من الهند والعاج والابنوس من السودان ومن ذلك
نشأت لديهم طريقة تطعيم الخشب فيصنعون البرواز الخارجي
للعارضة من الخشب العادي ثم يزينون سطوحها بمحشوات منقوشة
من أنواع أخرى فيزداد رونقها وبهاؤها ويكفيها دليل على ذلك
بداعة الاحجية والابواب الموجودة بالكنائس والالواح المنقوشة
أو المفرغة بصور القديسين بأعاليها وعلى جوانبها . وبحسب
المازعات الدينية كانت تتأثر الصناعة تدريجياً فكما كان يطرح
المسيحيون للوحوش الضارية لاقتراسهم في عصر الامبراطور كراكلا
احتمال الصانع بتصوير ذلك بأشكال رمزية كأن تجهد مثلاً اسداً
يهاجم على انسان ومن خلفه شخص آخر يخلصه كما يرى في الحجاب
الآثري الذي نقل من كنيسة الست يربارة عصر القديعة الى المتحف
وان كان عصره يرجع الى عهد الفواطم في الجبل العائش الميلادي
إلا أنه بلا مشاحة منقول عن صناعة أقدم عهداً والذي يشبه في

كثير من الوجوه الصناعة التي انتشرت في أرض الجزيرة على ضفاف
نهرى الدجلة والفرات.

وكان الاقباط يغطون أسقف منازلهم بجريد النخيل واستعملوا أحيانا
جزوع أشجار النخيل لصلابتها ومقاومتها لتغيرات الطقس كما يرى
الآن في كثير من بلاد وقرى الصعيد (تلاحظ الجمالونات الاصلية
لسقف كنيسة المعلقة) . وكان أعز أنواع الاخشاب عند الاقباط
خشب الزيتون وجاء ذكره كثيرا في كتب الكنيسة ومنه يصنعون
اللان الاختام المستعملة لحتم الخبز المقدس وكذلك خشب الجيز لان
شجرة الجيز في نظرهم هي شجرة مقدسة وهكذا كان اعتقاد
أسلافهم الفراعنة وذلك لانها تعيش أجيالا عديدة بدون ارواء
فأكثرها من زرعها بجانب المقابر والمعابد وصنعوا منها نوايت
الموتى ولا يزال هذا الاعتقاد سائدا مع كثير من طبقات العامة
فانهم يستظلون جماعات تحت جذوعها ويربطون حولها الاربطة تبركا
واستمر تزيين الخشب ونقشه برسم صور الرسل والقديسين
ومناظر من حياتهم وأعمالهم حتى بعد فتح العرب وحوالي الجبل
العاشر في عصر الفواطم تبدلت هذه الصور بأشكال هندسية ونباتية
يتخللها صور الطيور والحيوانات ولما كان عاين أهل البلاد في ذلك
العصر من البذخ والترف نقشوا أيضا صورا وأشكالا من حياتهم
المعيشية ومناظر الصيد والقنص وغيرها من مناظر اللهو كما يرى
على اللوحات نمر ٥٨ و ٩٩ و ١٢٥ التي جيء بها من كنيسة
حارى جرجس بمصر القديمة والمحفوطة الآن بالمتحف

وأهم محتويات القاعة العشرين :

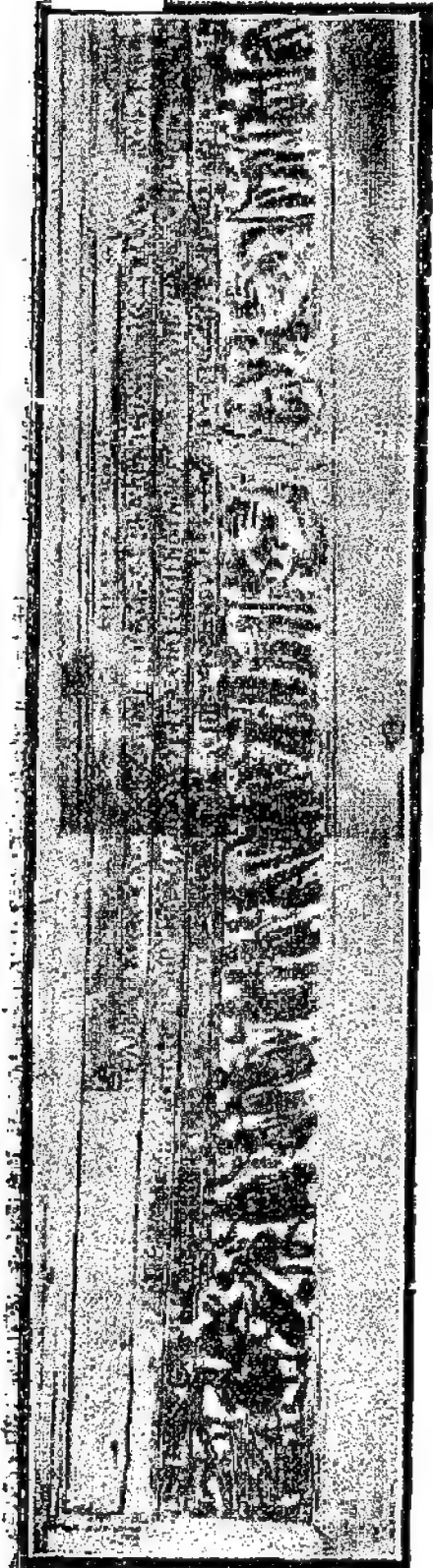
رقم ١٣٨١ : باب ذو مصراعين من خشب الجوز اكتشفته لجنة الآثار العربية سنة ١٩٢١ بداخل الجدار الشرقي بكنيسة الست بربرة عصر القديسة ويمتاز عن الابواب الاخرى بأنه منقوش ومزخرف بحشوات خشبية على كل من وجهيه وبالرغم من أن الرطوبة قد اقلبت نصفه الاسفل الا أن ما بقي بأعلام من النقوشات البارزة الدقيقة الصنع تدل على ما بلغت اليه صناعة وزخرفة الاخشاب من أعلى مراتب الدقة والجمال . وعلى الوجه الاول بأعلى كل مصراع حشوة مستطيلة عليها نقش بارز يمثل ملاكين طائرين يحملان أكليلا بداخله رسم نصفي للسيد المسيح وبأطراف الحشوة رسولان يحملان أناجيلاً بأيادهم ويرجح أن المنظر بأكمله يمثل صعود المسيح . وعلى كل من الحشوتين المربعتين بوسط كل مصراع رسم السيد المسيح جالسا على عرش ويرجح ان احد الصورتين للقديس بوقس الرسول . وبالاسفل حشوتان مستطيلتان الاولى على اليسار بوسطها رسم السيد المسيح داخل دائرة والرسول على الجانبين والحشوة التي على اليمين تمثل الاثنى عشر رسولا ومعهم السيدة العذراء ويرجح ان هذا المنظر يمثل حلول الروح القدس على التلاميذ ومما يسترعي النظر في هذه الحشوة هو طرفها الايمن الذي ينتهي برسم حائط به نوافذ اشارة الى مدينة اورشليم موطن الرسل والشهداء . والوجه الاخر من الباب مزين بحشوات مستطيلة رأسية واقعية مزخرفة بأشكال اوراق الكرم محملة بمناقيد

المنب (رمز الحياة) منبعثة ذات
اليمين وذات اليسار من اصص
وكان ترتيب الحشوات السفلى بهيئة
صليبان وتلاحظ أيضاً دقة صناعة هذه
الحشوات بشدة بروز الرسومات
التي عليها - القرن الرابع -
(شكل ٤٨)

على الجدار القبلي

رقم ١٨٨٥ : لوح من خشب
الجزء منقوش عليه باشكال بارزة
منظر يمثل دخول السيد المسيح
مدينة اورشليم ممطياً جحشاً وامامه
الرسلى وجوع اهل المدينة يستقبلونه
واقفين اغصان النخيل بايديهم
وبعضهم يفرش ثيابه على الطريق
امامه (شكل ٥٠) وهذه القطعة
هى مثال فريد في نوعه يدل على
ما وصلت اليه صناعة الحفر على
الاشخاب في أزهى عصورها

(٥٠) لوح خشبي يمثل دخول
السيد المسيح لمدينة اورشليم



وتاريخها من القرن الرابع وكانت هذه القطعة محفوظة في الاصل
في كنيسة المعلقة وموضوعة باعلى جدارها الشرقى وقد نقلت للمتحف
كأمر لجنة الآثار العربية ومما يسترعى النظر بنوع خاص في هذه
القطعة ما يأتي : أولاً - بطرف القطعة من الشمال يرى رسم باب
مدينة اورشليم وهو يختلف في شكله ورسمه عن الابواب العادية -
ثانياً : تلاحظ طريقة ركوب السيد المسيح على الجحش اذ ان قدميه
على جانب واحد من الحيوان وكذلك السيد المسيح نفسه يظهر
حائقي اللحية . ثانياً : الصور الاصلية للملابس التي يرتديها
الرسائل وعامة الشعب فيرى اولهم في الصورة وعليه قميص قصير
الى ما فوق الركبتين مشدود الوسط ولغيره زي آخر يشمل ثوبا
طويلا حتى الاقدام ذات اكمام عريضة بشكل عباءة وفوقها ثياب
اخرى تمتد من اعلى الكتف الشمال الى الظهر مارة تحت الابطال
اليمنى وتمتاز ملابس السيدات كما في الصورة بالشال العريض الذي
يغطي الرأس وهذا الزي كان خاصاً بعلماء وفلاسفة اليونان منذ
القرن الاول للمسيحية . ويمتاز رسم الرسل عن سواهم بأناجيلهم
المرفوعة بأيادهم كما ان بعضهم مثل الرسولين پولس وبطرس لهما
شارات خاصة بهما فاولهما يحمل بيده عكازاً طويلاً بآخره صليب
وثانيهما يحمل مفتاحين (انظر الرسم السابع والسادس عشر في
الصورة) وبأعلى القطعة اربعة سطور بالقلم اليوناني القديم بحروف
بارزة ترجمتها السيدة بدشر بآخر رسالتها الصغيرة عن الكنائس
القسطنطينية الاثرية ببابلون كما يأتي :

السطر الاول. αμος ἀγλαως λαμπρεινεται αχλυσ παν-
τελως μη κεκτημενος ενθα κατωκει πα . . . ν το
πληρωμα της θεοτητας . . . τουρισυσιναι ανω . . .

السطر الثاني. γελοις απαυστως αυτον γερερουσιν
εν τρισαγία φωνη αδοντες, λεγοντες αγιος αγιος
αγιος ει κε πληρης ο ουνος ή γη τη . . .

السطر الثالث. γαρ πεπληρωνται της μεγαλιότητος
σου πολυευς παχνε κεοτι ενουνοις αωρατος ων
ποικιλοις δυναμεσιν εν ημιν ευδοησας τοις
βρωτοις συν . . .

السطر الرابع. αναστραφηται σαρκωθεις εκ της απι-
ρανδρου θεομητορος Μαρίας επικουρος γενου
αββα Θεοδωρου προεδoros Γεωργιω διαχς οι-
κονομος μ πα ι β ιν/ γ διοκ . . .

(١) * يشرق لامنا بدون أى ظلام مطلقا حيث يسكن مجمع الروحانيين
الذي فوق

(٢) الذى تخدمه وتمجده الملائكة . . . بدون انقطاع بالثلاثة تقديسات
مرتلين وقائلين قدوس. قدوس. أنت يارب السماء والارض مملوءتان . . .
(٣) لانهم مملوؤن من عظمتك أيها الرب الغير منظور واسكنك عظيم
للشعر بقوات متنوعة بيننا

(٤) متجسداً من المذراء مريم والدة الاله . كن عوناً للابا تاوضروس
الرئيس والشماس جرجس المدير في اليوم الثاني عشر من بشنس من الانسككتس
السادس من عصر دقلديانوس

* هذه الترجمة هي طبق الاصل من النص الانسكاي في المنشور في رسالة
عن الكنائس القبطية بقلم السيدة ا . ل بوتشر الانسكايية وقد نقلها عنها
كثيرون فيما بعد

وقد تلاحظ لي ان من قاموا بترجمة هذا النص قد اخطأوا في نقل وترجمة الثالث الاخير من السطر الرابع الذي يشمل تاريخ هذه



(٥١) خشوة خشبية عليها منظر ميلاد المسيح
موجودة بكنيسة أبي سرجة - القرن السادس

القطعة فمنهم من قال ٢٠٠ لدقلديانوس او ٢٨٤ الخ . وصحته بعد اخذ رأي بعض أساتذة اللغة اليونانية ما يأتي : (يا الله) كن عوناً للأنبا تاوذكروس المقدم (الرئيس) والشماس جرجس (المدير) في ١٢ من شهر بثوونة من الاندكتس الثالث (بين سنة ٣٣٤ - ٣٤٩ م .) في سنة ٩٩٩ من دقلديانوس .

رقم ١٨٥٦ : لوح من خشب الجوز منقوش نقشا بارزا برسم السيد المسيح وعلى جانبيه احدى عشر رسولا (ما عدا يهوذا الاسخريوطي) وكان هذا اللوح مستعملا في الاصل كعتب للباب . رقم ١٣٨١ سالف الذكر وعثر عليه بكنيسة الست بربارة بمصر القديمة - من القرن الرابع .

رقم ٤٦١ : لوح من الخشب واجهته منقوشة بثلاثة دوائر أوسطها تشمل رسم صليب يجانبه حرفا & و U وبداخل الدائرتين الاخيرتين أشكال قديسين وباطراف القطعة النص القبطي الآتي مما يدل على انها كانت مستعملة كعتب لباب قلالية أحد الرهبان :

πρωτ πσιρι πνα ετοσααβ ... δε..

παπα ηλίας πεπροφτες πεμα παπα

الاب والابن والروح القدس الانبا الياس النبي . . هذا هو محل الانبا . . .

رقم ٤٣٠ : حشوة مستطيلة من الخشب بوسطها رسم السيدة العذراء جالسة بين ملاكين ويمتاز النقش على هذه الطرفة بشدة يبرز أشكالها - باويط . القرن السادس .

على الجدار الغربي : مجموعة من الألواح الخشبية المزخرفة

بنقوشات بارزة وصور قديسين وملائكة وصابان وطيور ونصوص
قبطية وأصلها بقايا المباني القبطية القديمة بحمة باويط وأهمها :



(٥٢) صفة من الفسيفساء وحولها ألواح

من القاشاني المدهون ويحاط بها كرسي للإنجيل

دقم ١٨٨٤ : عتب باب بكل من طرفيه رسم طائر وعليه النص

الآتي بحروف بارزة :

терпете еноу евоѧ екѧоммос
 ѧе френ петен тертен

وترجمته : تصرخ في وسطنا يا آلهة السلام لكم جيئاً

خزانة ٢٦ : بها مجموعة من الحشوات الخشبية المحلاة بصور
 قديسين وصليان بالحفر البار :

رقم ٣١٠٦ : صندوق من الخشب داخله مقسم الى ستة أجزاء
 بمحواجز خشبية صغيرة معدة لحفظ أواني الزيت المقدس ومسطوحه
 الخارجية منقوشة بصور أشخاص وصليان وله غطاء بإعلانه يتزلق
 عليه في مجرى صغير - الفيوم - القرن العاشر .

رقم ٤٣٣ : جزء من حشوة خشبية يرجح أنها من خشب
 الزيتون منقوش عليها بالحفر البارز القديس يوحنا بعمد المسيح
 وبالأعلى يوجد رسم حمامة (رمز الروح القدس) وهذه القطعة
 نظير كامل محفوظ بالمتحف البريطاني - القرن الخامس .

رقم ٤٣٤ : حشوة من خشب الزيتون عليها منظر رقص هروديا
 ورأس القديس يوحنا منقوش بحفر بارز على الخشب -
 القرن الخامس

وبالجدار البحري لهذه القاعة مشربية بديعة الصنع بإعلامها
 مكتوب : « بسم الله الرحمن الرحيم » وبأسفل ذلك رسم صليب على
 جانبيه أشكال أباريق للمياه - القرن السابع عشر

القاعة الحادية والعشرون

معظم الطرف المعروضة بهذه القاعة يرجع الى عهد الفاطميين في مصر وتمتاز صناعاتها عن غيرها بكثرة أشكال الحيوانات والطيور وصور الادميين وهم في اوضاع وحالات متنوعة فيرى على بعض



(٥٣) خشوة خشبية عليها رسم أسديهاجم فارس - القرن العاشر
الالواح مناظر الصيد والقنص وعلى غيرها مناظر اللهو واللعب
والرقص مما يدل جلياً على ما كان عليه الناس في ذلك العصر من
البذخ والترف فشيّدوا قصوراً نفحة زينوها باخشاب متقنة النقش
وحدثت في ذلك العصر نهضة في صناعة الاخشاب وزخرفتها
فاقت عما سواه من المصنوعات الاخرى بعد الفتح العربي ومهر الاقباط

في ذلك العصر فأجادوا في مصنوعاتهم الخشبية غاية الاتقان بدليل
الموجود منها الآن بكنائس أبي السيفين والست بربرة والمعلقة .
وأهم الطرف المعروضة بهذه القاعة ما يأتي :

رقم ٢٤ : باب ذو أربعة مصاريع بكل منها ست حشوات
مستطيلة منقوشة نقشاً بارزاً بأشكال نباتية مزخرفة وبوسط كل
منها جامة منقوش بداخلها حيوانات وطيور متنوعة مثل الغزال
والارنب والاسد وأحياناً صورة شخص جالس القرفصاء يشرب
من كأس بيده أو يعزف على آلة موسيقية - القرن العاشر - جنيء
به من كنيسة المعلقة بعصر القديعة .

رقم ٤٧٨٥ : حجاب هيكل جنيء به من كنيسة الست بربرة بعصر
القديعة له باب ذو عقد مزخرف ومصرعاتان وسطحه محلى بسبعة
وأربعين حشوة مستطيلة كلها منقوشة بزخارف وصور بدريزة ومنها
اثنتان في أعلى الحجاب مفعودتان وجميع الرسومات التي عليها تمثل
مناظر الصيد والقنص والرقص وكذلك مصارعة الغرسان للوحوش
الكاسرة ثم صور متنوعة من الطيور والحيوانات وحشوات الحجاب
مرتبة في ثمانية صفوف أفقية ومعظم الزخارف الموجودة على الحشوات
التي على يمين الباب هي بعينها كالوجود على يساره وفيها يلي
وصف موجز لأهم الحشوات الموجودة على يمين الباب :

(١) بوسط الصف الأعلى فوق عقد الباب حشوة عليها رسم
طائرين متقابلين واقفين على جانبي نافورة للمياه يشربان منها وهذا
الرسم شائع جداً في الزخارف القبطية .

(٢) الحشوة الاولى في الصف الثانى : منظر صياد ممثلي
على فرسه ويحمل جمجمة سهامه ووراءه الصقر الذي يستعمله في الصيد
للاقتراض على الحيوانات لسهولة صيدها .



(٥٤) صورة ماري جرجس موجودة بالكنيسة المعاصرة

(٣) الحشوة الصغيرة بأول الصف الثالث : الصقر مرفوعاً على رأس غزال وفقاً عينيه

(٤) الحشوة الثانية في الصف الثالث : شكل حصان له جناحان (البراق)

(٥) الحشوة الاولى في الصف الرابع : بها ثمانية دوائر بوسط كل منها رسم حيوان أو طائر ويتخللها جميعاً زخارف نباتية

(٦) الحشوة الثانية بالصف الخامس : تختلف عن باقي الحشوات الاخرى بأنها تمثل منظراً للغناء والرقص فبرى شخصان جالسان الفرفساء أولهما على اليسار يمزف على آلة موسيقية (قانون) والآخر على آلة من نوع آخر وعلى جانبي كل منهما راقصان يحملان المشاعل بأياديهما ومما يسترعى النظر في هذه الطرفة غطاء الرأس الموجود على صور الادميين والذي يشبه العمامة .

(٧) الحشوة الاولى بالصف السادس : عليها جملان متقابلان

(٨) الحشوة الثانية بالصف السالف : عليها طاووسان متقابلان .

وبأركان باكية باب الحجاب دائرتان بكل منهما شكل فارس وراءه الصقر المستعمل في الصيد وبأسفله غزال .

وأما الحشوات الموجودة على مصراعي الباب وعددها ثمانية فهي مرتبة بنظام واحد وزخرفة واحدة على كل من المصراعين فعلى الحشوة العليا رسم فارس وبأسفله غزالان متقابلان وبالثانية مصارعة انسان لاسد .

ومما يدل جلياً على أن صناعة هذا الحجاب وان كانت ترجع الى

القرن العاشر الميلادي في عصر الفاطميين هي صناعة قبطية بحتة وجود صليبان صغيرة منقوشة على الحشوة الاولى بالصف الرابع على يسار الباب ومما استلفت النظر بنوع خاص في زخرفة هذا الحجاب هو تكرار الاشكال على كل حشوة فاذا مد خط رأسي بوسط الحشوة ايقسمها نصفين فنجد رسم النصف الاول هو بعينه في النصف الآخر وهذا من أهم مميزات صناعة الحفر على الاخشاب في العصر الفاطمي .

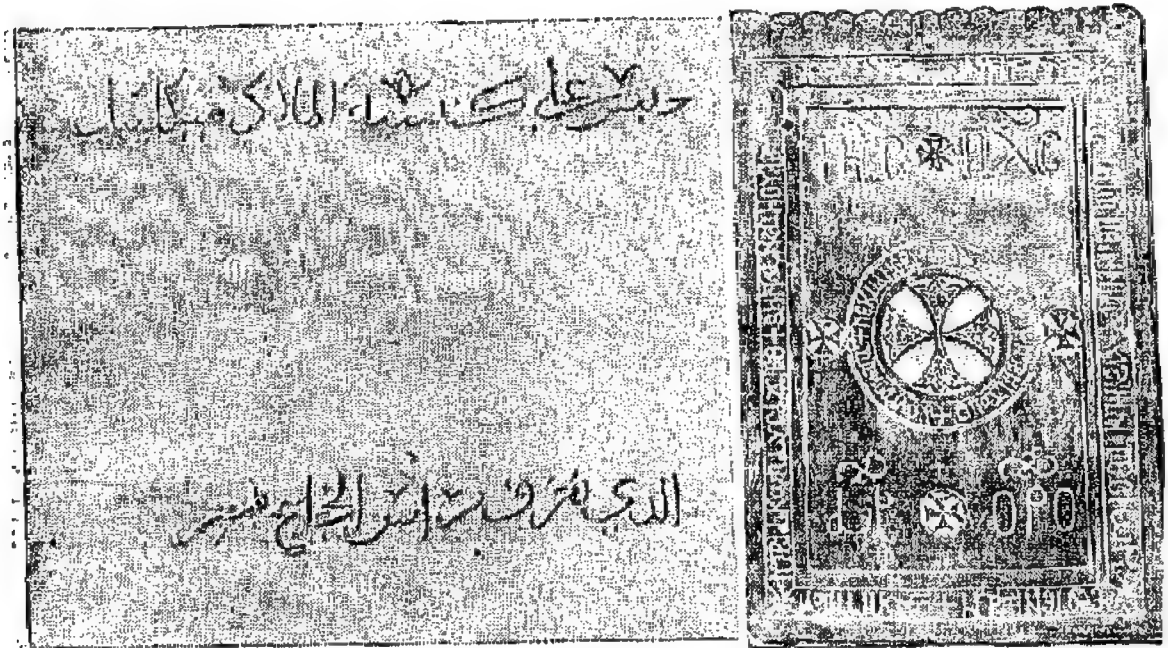
خزانة ٢٦ : بها حشوات عليها صور قديسين اكتشفت بمدينة الفيوم .

رقم ٧٧٦ : حشوة خشبية من أحد الابواب القديمة عليها زخرفة نباتية غائرة جيداً في الخشب - كنيسة المعلقة - القرن العاشر .
رقم ٨٠١ : حشوة خشبية بوسطها جامة بيضاوية بداخلها رسم انسان جالس القرفصاء وباسفلها غزالان متقابلان وباعلاهما شخصان اخران جالسان أحدهما يكتب على درج مفتوح أمامه والاخر يقرأ كتاباً وباركان الحشوة في الاعلا طائران يتدلى من فم كل منهما أوراق نباتية - كنيسة المعلقة - القرن العاشر .

رقم ١٩ : باب ذو مصراعين باسفلها حشوات منقوشة نقشا بارزا بأشكال صليبان وزخارف نباتية وباعلاهما صليبان بديمة وبجانب اطراف كل مصراع زخرفة مكونة من أشكال هندسية ونباتية يتخللها صليبان - جرىء به من كنيسة المعلقة - القرن الحادي عشر .

القاعة الثانية والعشرون

في وسط القاعة يوجد جزء من شرفة منبر خشبي معد للوعظ
جاء به من كنيسة أبي سرجه بمصر القديمة وجوانبه محلاة بمشوات
دقيقة الصنع مزخرفة بنقوشات نباتية وهندسية بارزة حولها
مستريكات رفيعة من السن - القرون الثالث عشر .



(٥٥) لوحة للمذبح من كنيسة أبي السيفين - القرن الخامس عشر

على الجدار القبلي : مثبت على لوحة بالجدار ألواح خشبية
مختلفة محلاة بزخارف وصور متنوعة وأصلها بقايا الأفاريز التي كانت
تزين بها الكنائس والقصور القديمة وأهمها :
رقم ١٤٥ : قطعة خشب مستطيلة عليها أشكال حيوانات بارزة

على الخشب وتبتدىء من اليسار برسم فيل ثم عصفورين ثم جملين
أحدهما يشرب من وعاء ثم غزالين فرسم شخص يجز فرساً عليه
سرج وكل من هذه الاشكال منقوش داخل جامة بيضاوية أو
مزخرفة وجيء بها من كنيسة ماري جرجس بعصر القديسة -
القرن العاشر.

رقم ٩٩ : لوح من الخشب عليه مناظر اللهو واللعب والغناء
والموسيقى منقوشة نقشا بارزا باوله من اليسار رسم شخص يدق
الطبل ثم شخص آخر جالس القرفصاء على مقعد عال ينشد الاناشيد
ثم ثالث ينفخ في المزمار ويلى ذلك حلقة نباتية وبعدها شخصان
أولهما يرقص ويحمل جبلاً في يديه والثاني يؤدي حركات بهلوانية
كان يرفع رجليه الى الاعلى ورأسه الى الاسفل وهذه الاشكال
الزخرفية كانت شائعة في عصر الدولة الفاطمية في مصر -
القرن العاشر.

رقم ٢٠٣٤ : ضبة ومفتاح من الخشب بوجهها رسم صليب داخل
دائرة ويجانبه النص الاتي

» بسم الله الرحمن الرحيم

عثر عليها بجهة الواحات الغرافرة - القرن العاشر . وللمفتاح
نقب صغير ليملق منه برقية صاحبه كما هي العادة الشائعة للان في
لقرى والارياف المصرية .

وعلى الجدار الشرقي : مصاريع أبواب أو شباييك بعضها
على بحشوات منقوشة ومطعمة بالسن وعلى غيرها زخارف نباتية

بوحروف كوفية مزخرفة - جيء بها من كنيسة أبي السيفين
بأبي سرجة بمصر القديمة - القرن الثالث عشر
وبأعلى الجدار شباك من الخراط المشغول بهيئة غزلان

القاعة الثالثة والعشرون

تنقسم هذه القاعة الى ثلاثة أقسام :

في القسم الأول في الوسط : رقم ١٨٩٢ - خزانة من

الخشب (سحارة) ط ١٠ صراع مزين بمحشوات مستطيلة ومربعة من
النقوش بسور طيور وحيوانات وأشجار وبالحشوات الملبسة
برسوم أممك وأرناب وغزلان وعلى الأخرى فروع أشجار ونباتات
وبدابر الخزانة من الأعلى والأسفل صور حيوانات وطيور متنوعة
بالخمر البارز على الخشب - القرن الرابع عشر .

على الجدار الشرقي : ثلاثة أبواب كانت في الأصل مركبة

بأحجية بكثيرة المعلقة أوسطها مكون من صرايين مزينين بمحشوات
مستطيلة شغل جمعية اثني عشر مرتبة بشكل نجوم ومزينة بالنقوش
بالمقوش بخاروف نباتية والباقي الأخران متشابهان في نقشهما
ومزخرفان بمحشوات مستطيلة من الانيوس المنقوش وممشقة مع

بعضها بهيئة صلبان ومما يسترعي النظر دقة نقش الحشوات العليا
والسفلى من البابين - القرن الثاني عشر .
بأعلى الجدار شبك من الجبس والزجاج الملون المشغول
بالنص الآتي :

« لا عطية الا عطية الله »

القسم الثاني من القاعة : بالجدار الغربى مشربية من

الخرط الدقيق الصنع بأعلاها كتابة عربية نصها :

« الرب توري ومخلصي »

وبأسفلها في الوسط رسم صليب على كل من جانبيه رسم كأس
وأبريق وبجوانب المشربية كتابة أخرى نصها :

« المجد لله في الملا »

وتاريخها من القرون السابع عشر .

خزانة ٢٦ : رقم ٤٨٨ - جزء من حجاب قديم موضوع داخل
برواز ومزخرف بشغل جمجمة من الخشب والسنن والابنوس ذات
حشوات مثمرة منقوشة بزخارف نباتية وبه أيضاً حشوات مسددة
ورباعية بها ترميم - القرن الرابع عشر - كنيسة اقباشنودة بمصر القديمة
رقم ١٠٣٤ : شبك للاندخين مكون من ثلاث قطع من خشب
الابنوس وله تركيبه خرط من كادوم وحجر من الفخار الاحمر لوضع
الدخان - القرن الثامن عشر .

رقم ٤٨٩ - ٤٩٢ : أربع حشوات مستطيلة من السن عليها

نصوص قبطية بحروف بارزة تتضمن آيات من سفر المزامير وأصلها من أبواب هياكل من كنيسة ابا شنودة بمصر القديمة - القرن الثالث عشر (شكل ٤٩) .

القطعة الاولى :

nekəropos ꝥꝥ ꝓꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓ
ꝓꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓ...
كرسيك يا الله الى دهر
الدهور ... (مز ٤٥ : ٦)

القطعة الثانية :

ΔΙΟΤΥΝΟΥ ΕΧΕΝ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΠΝΙ
ΧΕ ΤΕΡΝΑΙΩΝΑΝ Ε' ΠΝΙ ΜΠΟΣ
فرحت بالقاتلين لي اتي بيت
الرب نذهب (مز ١٢٢ . ١)

القطعة الثالثة :

ꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓ
ꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓ
أرجلنا وقفت في ابواب اورشليم
(مز ١٢٢ . ٢)

القطعة الرابعة :

ꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓ
ꝓꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓꝓ
اورشليم المبنية كمدينة متصلة كلها
(مز ١٢٢ . ٣)

وبهذه الخزانة ايضا مجموعة من حشوات من خشب الصابغ
منقوشة نقشاً دقيقاً للغاية بزخارف متنوعة وأصلها من أحجية هياكل
وخلافها جيء بها من كنيسة المعلة بمصر القديمة - القرن العاشر

بأعلى الجدار الشرقي : رقم ٤٩٠ - عتب باب خشب عليه

الآية الاولى من التزمودال ١٢٢ مشغولة بالحفر البارز بالقلم القبطي :

ΔΙΟΤΗΝΟϚ ΕΧΕΠ ΠΝΕΤΑΤΧΟϚ ΠΝΙ ΧΕ

ΤΕΠΠΑΙΤΕΠΑΝ ΕΠΝΙ ΜΠΟϚ

« فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب »

وهذه القطعة جىء بها من كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة -
القرن الخامس عشر .

القسم الثالث من القاعة : في الوسط - كرمي الحبل

الانجيل (منجلية) واجهته محلاة بمحشوات شغل جمعية من السن
المنقوش وبوسطه رسم حيوان (وحيد القرن) يفترس غزالا
كنيسة حارة الروم بمصر - القرن العاشر (شكل ٥٢) .

على الجدار الشرقى مصاريع أبواب أو شباييك مزينة بصليبان
من السن المنقوش وتاريخها من القرن الثالث عشر . وبأعلاه شباك
من الجبس والزجاج الملون عليه النص الآتي تكملة لما هو مكتوب
على الشباك في القسم الاول :

« فان عطاك فأتق الله »

القاعة الرابعة والعشرون

بأعلى الدرج النازل للقاعة على اليمين : رقم ٤٦٣٣ -

لوحة منمنمة من خشب الغرغاج أصله من كنيسة الملك ميخائيل
برأس الخليج بمصر كما هو مدون بظاهره وبوجهه رسم صليب داخل
دائرة يحيط بها الكتابة الآتية :

тис пус аѣ ѿро - пенманерщотши пѣс ѿѣ пте пѣом

паотро отор панотѣ

« يسوع المسيح الغائب - مذابحك يا رب اله القوات ملكي والهي »

печсепѣ ден птѡот еѡтаѣ пѣс мѣи ппѣтѣи

пте стѡи ерте пманщѡи тирот пте тѣѡѣ

атсѣѣ еѡѣѣ прѡпрѣнѡтѣ етѣѡнѡтѣ

و أساساته في الجبال المقدسة . يحب الرب أبواب صهيون أفضل .

من جميع مساكن يعقوب . أعمال مجيدة قبك لاجلك »

وعلى ظاهر الألوح نص الوقفية كما يلي :

حبس على كنيسة الملاك ميكايل الذي يعرف برأس الخليج بمصر



القسم الاول من القاعة : بجوار الجدار الشرقي دولاب

له مصراع مزين بصليبان وحشوات من السن الغير منقوش وبأعلاه وأسفله النص الآتي :

احفظني يا رب فاني عليك توكلت الليلوياء .

وبأعلى الدولاب ثلاثة خورنقات ذات أركان مفرغة بهيئة أسد وغزلان - القرن السابع عشر .

على الجدار البحري : ثلاثة أبواب سطوحها مشغولة بحشوات مختلفة مجمعة ومنزلة بالسن الغير منقوش أوسطها رقم ٣٩٢ بجىء به من دار مطرانية اخميم وقاربته من القرن السابع عشر والآخران نقلًا من كنيسة الجيزة وأصلهما من كنيسة الست بربارة بمصر قديمة - القرن السابع عشر .

رقم ٦٧٣ : حشوة باب هيكل منزلة بالسن بالنص الآتي :

يرسم الاربعين عندي بدير الست دميانة - ادخل

الى مذبح الله الهى المبهج لشبابى سنة ١٤٨٤ ق

رقم ٨٤١ : حشوة باب هيكل عليها النص الآتي بحروف

منزلة بالسن :

« الحمد لله في الملا وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة -

هذا في عليّة صهيون وفيه تجتمع أصفياء الاطهار »

خزانة : ٣١ و ٣٢ و ٣٣ : بها مجموعة من حشوات خشبية مختلفة

نأصلها من أبواب أو أقاريز من أحجية كنائس أو مباني قديمة على

بعضها زخارف نباتية متنوعة وعلى البعض الآخر صور قديسين
وأشكال غزلان وحيوانات مختلفة . واللوح رقم ١٥٦ عليه النص
الآتى بالخط النسخ المملوكي

« السلام للفرح الكامل . النصر الغالب »

القسم الثاني من القاعة: على الجدار البحري : صفة من
الرخام لها رف يرتكز على قناطر وأعمدة من الرخام الأبيض وفوقه
لوح من الفسيفساء (الرخام الملون) مكون من صلبان بين كل
أربعة منها نجمة وأصله من كنيسة المعلقة - القرن الثاني عشر .
على جانبي الصفة دولابان ذات مصاريع سطوحها محلاة
بجشوات مكتوبة بنصوص وحكم عربية منزلة بالسن
على الدولاب الأيمن : « بسم الله ماشاء الله بسم الله توكلت عليه »

وعلى الأيسر : « يا فتاح يا علیم - رب يسر یا کریم »

وهذه الدواليب كانت معدة لحفظ الملابس كما أن أرفقها العليا
لها خورتقات صغيرة لوضع أدوات الزينة وجيء بها من منازل
قدية بالقاهرة - القرن السابع عشر .

خزانة ١٩ : أولاً - مجموعة من الامشاط الخشبية بعضها مزخرف

ببدوائر صغيرة والبعض الآخر مغرغ بصور آدمية أو حيوانات -
الخميم - القرن السادس

ثانياً - مجموعة من الاختام وهي على نوعين أولهما كبير الحجم
مستطيل الشكل عليه حروف منقوشة بالحفر وكانت تستعمل لختم

أبواب مخازن وشون الغلال ولها مقابض صغيرة تمسك بواسطتها .
وأما النوع الثانى فهو مستدير الشكل وحجمه صغير ويستعمل لختم
الخبز المقدس (القربان) المستعمل في الصلاة وعليه أشكال صابان .
ونصوص قبطية أهمها الثلاثة تقديسات :

• αγιος ισχυρος • αγιος αθανατος • αγιος ο θεος •

« قدوس الله - قدوس القوي - قدوس الذي لا يموت »

واحد هذه الاختتام عليه : IC XC NI KA

وهى عبارة عن مختصر اربع كلمات : « يسوع المسيح المنتصر » .

وتاريخها من القرن الخامس عشر .

خزانة ١٨ : بها حشوات مفرغة بأشكال صابان واصلها من

كنيسة المعلقة - القرن الرابع عشر .

القسم الثالث من القاعة : على الجدار البحرى - رقم

١٨٩٠ - باب هيكل اصله من كنيسة المعلقة وبأعلاه نص الوقفية منزلة

بالرصاص على الخشب كما يأتى :

وكان المهتم بهذا الحجاب المبارك المعلم عبيد أبو

خزام اذكره يارب هو وأهل منزله وولديه وبنته

المرحومة مريم في ملكوتك سنة ١٤٤٢ ق .

رقم ٨٤٢ حشوة خشبية لباب هيكل عليها النص الآتى

مطعم بالسن :

« هذا هو باب الرب وفيه يدخل الابرار »

« عمل برسم يعمة ابائنا الرسل بالزعفرانة »
وتاريخها من القرن السابع عشر .

في وسط القاعة : هيكل كنيسة مكون من مذبح خشبي

واجهاته منقوشة بزخارف نباتية وطيور تلتقط العنب من أوراق
السكرم أمامها وصلبان داخل أ كليل من الازهار وللمذبح أعمدة
صغيرة ملفوفة بأعلاها تيجان منقوشة ونقل هذا المذبح من كنيسة
أبي سرجة بمصر القديمة وتاريخه من القرن السادس وفوقه قبة من
الخشب ترتكز على أربعة أعمدة وعلى سطحها الخارجي آثار من الجص
عليها صور قديسين جيء بها من كنيسة المعلقة - القرن العاشر .
ومما يستلفت النظر بهذا الهيكل هو وجود مذبح خشبي بداخله
خلفا للعادة المتبعة عند الاقباط من قديم الزمن ببناء مذابح هياكلهم
من الحجارة أو الطوب . وفوق المذبح صناديق مربعة ذات جوانب
محلقة بصور قديسين معدة لحفظ كؤوس الخمر المقدس المستعمل في
الصلاة - القرن الثامن عشر .

وهنا يعود الزائر فينزل الى الدور الارضي الى قاعة الصور

القاعة الخامسة والعشرون

الصور

ربما كان المعجم هم أول من رسم الصور الملونة وقد أخذها
عنهم البيزنطيون وغيرهم من الامم وانتشرت في اوروبا في القرون

الوسطى وكان الاقباط منذ بداية العصر المسيحي يزینون جدران كنائسهم بصور متنوعة على الجص تمثل مشاهد مختلفة من الرسل والقديسين وعجائبهم وحياتهم ولعل أقدم أمثلة هذه المشاهد المصورة ما كشفه المسيو جاييه بخرائب باويط مما يرجع تاريخه الى القرن الرابع الميلادي ومما يسترعى النظر في الصور القبطية ما ظهره لنا من البشاشة والدعة وكان لا يوجد في هذه المناظر أثر للقسوة مثل ما نشاهده في آثار الامم الاخرى كالكلدانيين أو الاشوريين ويمتاز الرسامون الاقباط عن غيرهم بأنهم لم يتقيدوا في فنهم بقيود خاصة كما انهم كانوا ينوعون من الشكل الواحد رسوما مختلفة وامتازوا أيضا عن سائر المسيحيين بعدم تصوير عذابات القديسين على الارض أو عذابات الخطاة في الجحيم .

وكانت الكنائس القبطية في وقت ما غنية جدا بصورها وذكر عن الانبا كيرلس البطريرك في سنة ٤٢٠ م انه أول من أمر بتزيين الكنائس بالصور وذكر أيضا فانساب المؤرخ انه كان يوجد بكنيسة ماري مرقس بالاسكندرية صورة الملك ميخائيل صورها القديس لوقا الانجيلي بنفسه مما يدل على وجود الصور قبل ذلك التاريخ وذكر المقريري أن الانبا ثاوفيلس البطريرك أمر برفع الصور من الكنائس في سنة ٨٦٠ ميلادية وقيل أن ذلك حدث أيضا في زمن خلافة يزيد ابن عبد الملك في سنة ٧٢١ م وكانت نتيجة هذه التغيرات المتوالية والاوامر المتنوعة ان ضاع وتلف بالشيء الكثير من هذه الصور حتى لم يبق منها في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي الا النذر اليسير بكنائس مصر وبالأديرة



سما لا يرجع تاريخه
الى أبعد من القرن
الرابع عشر ويوجد
من هذا التاريخ
مثل وحيد بكنيسة
حارة الزويلة بمصر
وكان الاقباط
يسعملون زلال
البيض في رسوماتهم
عوضا عن الزيت ثم
استعملوا أيضا
الجص ياصقونه على
قماش ويثبتونه على
ألواح خشبية لعمل
الايقونات ثم في
معظم الاحيان
تغطي ارضية الصورة
بأكملها بطبقة من
الدهان الذهبي ولم
يستعمل الصورون

(٥٧) صورة شخصين بأجسام بشرية ورؤوس حيوانات

الاقباط الحليات المدنية لتجميل الصور خلافا لليونان والروس
والارمن وغيرهم وعند ما تدهور فن التصوير في القرنين الماضيين
لجأ الاقباط الى المصورين الاجانب من الارمن واليونان للقيام
بزخرفة الكنائس اذكر منهم : حنا الارمني في سنة ١٥٥٨ ق -
انسطاسي الرومي سنة ١٥٧٣ . ق وغيرهم مثل بغدادي أبو السميد
سنة ١٧٤٨ ق - ابراهيم بن سمعان الناصح سنة ١٤٦١ ق .

والصور المعروضة بهذه القاعة تنقسم الى ثلاثة أقسام رئيسية :
أولاً - صور السيدة العذراء والمسيح والاولى تظهر اما جالسة
على عرش وتضم الى صدرها الطفل يسوع أو واقفة وأمامها الملاك
غبريال يبشرها بال ميلاد ويرسم السيد المسيح أحيانا وهو لا يزال طفلا
بين يدي أمه العذراء مريم وأحيانا أخرى مصلوبا على خشبة الصليب
ثانياً - صور الملائكة كالملاك غبريال والملاك ميخائيل وأولهما يظهر
دائماً رافعاً صليبا بيده ويدوس الشيطان تحت قدميه وثانيهما يحمل
ميزانا بيده

ثالثاً - صور الرسل والقديسين ومن أكثرها انتشاراً القديس
ماري جرجس والقديس أبو سيفين والشهيد تادرس وكل منهم
يمتطي على ظهر فرس . ويلاحظ أن أغلب هذه الصور عليها عناوين
بالقبطية وأحيانا بالعربية بحروف ظاهرة بتفسير مناظرها ثم تدل
أحيانا باسم الكنيسة التي عملت لاجلها ثم اسم المصور وتاريخ
التصوير كما أن معظم هذه الصور لا يرجع تاريخه الى أكثر من
القرن السابع عشر ومن أهمها :

القسم الاول من القاعة : بالجدار الشرقي على لوحة خشبية

سوداء مجموعة من الصور اليونانية من القرن السابع عشر :

и крѣа мр ѿ	السيدة العذراء
напаѣψис ис хѣ	صعود المسيح
Нарѣа Триаѣ	الثالوث الاقدس

القسم الثاني من القاعة على الجدار الشرقي : رقم ٣٠١١

صورة شخصين برؤوس حيوانات مكتوب أمامهما فوق الرأس « اهرقاس وأوغاني » - القرن السابع عشر - (شكل ٥٧)

رقم ٤٧٩٦ : صورة السيد المسيح جالساً على عرش وبأركان الصورة أربعة حيوانات ترمز الى الاربعة انجيليين وبأسفلها النص الآتي :
« صورة الاربعة حيوانات - اهتم بها المعلم عبده غبريال ابنة
انبا شنوده بمصر القديمة تصوير الحقير ابراهيم ويوحنا الارمني »

رقم ١١٦ : صورة هروب السيدة العذراء ومعها المسيح ويوسف النجار لمصر - القرن السابع عشر :

رقم ٣٧١٨ : صورة مكونة من أربعة مناظر : المسيح - العذراء - ماري جرجس - الامير قادرس - القرن السادس عشر (شكل ٥٦)
رقم ١٢٠ : القديسان بولا وانطونيوس مؤسساي الرهبنة .

القسم الثالث من القاعة : خزانة R : صورة صعود جسد

للعذراء ويرى بها الرسل مجتمعين وشاخصين الى قبر . وهذه الصورة هي أقدم الصور المعروضة بهذه القاعة - كنيسة المعلقة - القرن الخامس عشر .

خزانة P : صورة القديس اندراوس وبأعلاها كتابة باللغة الروسية

الكنائس الاثرية بمصر القديمة

كنائس مصر القديمة وعددها ثلاث عشرة كنيسة واقعة في ثلاث جهات منها ست كنائس بداخل الحصن الروماني ويطلق عليها « كنائس قصر الشمع » وثلاث بدير أبي سيفين بالقرب من جامع عمرو وأربع كنائس بحمة ساحل أثر النبي وقد تكرم حضرة الفاضل جرجس افندي فيلوثاؤس عوض المؤرخ القبطي باعطائي بيانات عن بعض هذه الكنائس ننشرها فيما يلي :

كنيسة أبي سرجة

كنيسة أبي سرجة بنيت في أيام عبدالعزیز بن مروان بن الحكم ابن أبي العاص أبو الاضبع الذي ولي من قبل أبيه لحوال سنة خمس وستين على الصلاة والخراج (المقريزي ٢ : ٣٠٢) وكان لعبد العزيز كاتب يسمى اثيناس (أو اثناسيوس) من القبط فاستأذنه في بناء كنيسة في قصر الشمع فأذن له فبنى كنيسة أبي سرجة وكنيسة أبو قير اللتين داخل القصر (ابن بطريق) وكان هذا الرجل كاتب الديوان وكان معاصرا لسمعون ثاني أربى البطارقة والا كسنديوس ثالث أربهم . وقد جدد هاتين الكنيستين ابن الحاج في زمن السلطان صلاح الدين الأيوبي وذلك حوالي سنة ١١٢١ م وقد ذكرت هذه الكنيسة قبل الحاج في زمن ضوئل وفيها مقبرة

منقوذة في الحجر تحت الكنيسة الحالية يقولون ان السيد المسيح
المتجاً اليها مع أمه العذراء مريم عند هروبهم من وجه الملك
هيرودس وتعد اثارها من أقدم الآثار وأجملها . وقد بنيت هذه
المغارة فيما بعد بشكل كنيسة لاقامة الشعائر الدينية وبها الآن بقية
الهياكل الاصلية وكذلك الاعمدة القديمة وفي زمن فيضان النيل
تنشع المياه بأرضية المغارة وترتفع بداخلها وذلك لانخفاض هذه
الأرضية عن مستوى الشارع الحالي، وحجاب الكنيسة يرجع تاريخه



(٥٨) مدخل كنيسة أبي سرجة

إلى القرن الحادي عشر ومزين بحشوات منقوشة من السن والايونوس
حويه خمسة ألواح من خشب الصاج منقوشة نقشا دقيقا وتمد فخرا
الصناعة النجارة القبطية على أولها منظر بيت لحم وميلاد المسيح
وبالثانية معجزة الخبز والسمك وبالثالثة الباقية صور ماري جرجس
والامير تادرس والقديس ثيودوروس
ومر هذه الكنيسة لا تختلف عما سبق وصفناه بكنيسة المعلقة

كنيسة الست بر باره

الست بر باره كانت ابنة مري ايام مكسيميانوس الملك واستشهدت
مع يولياني في بلاد الشرق وأما جسدهما ففي كنيسة أبا قبر ويوحنا
بمصر وهذه الكنيسة بنيت في عهد العرب مع كنيسة أبي سرجة
ولا يعرف بالضبط متى بنيت كنيستها لاسمها باسمها الملاصقة
الكنيسة أبا قبر ويوحنا من قبلها وقد وجد فيها آثار خشبية تدل
على القدم من الجيل الخامس وهي خلاف كنيسة بر باره التي هدمت
من ستة قرون في القاهرة في حارة زويلة سنة ثمانى عشرة وسبعائة
للهجرة (المقريزى ٢ : ٥١١) ويقول المقريزى عن الكنيسة التي
بمصر (التيقة) : « كنيسة بر باره بمصر كبيرة جليلة عندهم وهي
تنسب الى القديسة بر باره الراهبة وكان في زمانها راهبتان بكران وهما
ايسي ونكة ويعمل لمن عيد عظيم بهذه الكنيسة يحضره البطريرك »
(٢ : ٥١١) وكان المرحوم سلامة افندي عجمي من الجزرة شديد
العناية بهذه الكنيسة وبذل قصارى جهده في ترميمها والمحافظة عليها

وقامت لجنة الآثار العربية خلال العشرة سنين الماضية بترميمها
بأكملها . وحجاب الهيكل والمنبر الموجودان بها من أهم آثارها

كنيسة ماري جرجس

وديره وقاعة العرسان

هي من أقدم الكنائس بمصر ذكرها ابن دقاق (٤ : ١٠٨)
وكذلك المقرئ ذكروها فقال عنها : « دير البنات بقصر الشمع
مصر وهو على اسم جرجس وكان مقياس النيل قبل الاسلام وبه
آثار الى ذلك » (٢ : ٥١٠) غير أن المقياس يوجد بالبرج الروماني
الكاين تحت كنيسة الروم وكانت آثاره فيه الى زمن قريب وسميت أيضاً
بكنيسة جرجس بدرب النقا وقال اوتيوخوس ان هذه الكنيسة
أنشأها كاتب مري يدعي اتناسيوس في سنة ٦٨٤ م . وأنه أنشأ أيضاً
كنيسة أبي قير ويوحنا وقد احترقت هذه الكنيسة في آخر عهد
كيرلس ابي الاصلاح البطريرك أي منذ سبعين سنة وممظم صورها
من سنة ١٨٦٤ م . ويتصل بها قبر العاملين المحسنين ابراهيم وجرجس
جوهري وأسرتها ، وكذلك كنيسة الروم السماة بماري جرجس
قد احترقت في ٤ أغسطس سنة ١٩٠٤ وأعيد بناؤها أحسن مما
كانت عليه من قبل . واما كنيسة ماري جرجس التي للقبط قاعة
المرسان أو العروسين وهي من بقايا الكنيسة التي احترقت . ولا
أدري سبب تسميتها بهذا الاسم ولجنة الآثار العربية تحافظ عليها .

أما دير الراهبات فهو يقابل قاعة العرسان في الدرب وهو من زمن
وقد تجدد وبه باب كبير به حشوات منقوشة بزخارف متنوعة من
العصر الفاطمي (القرن العاشر)

كنيسة قصية الريحان

كنيسة السيدة المعروفة بقصرية الريحان ذكرت في التاريخ باسم
كنيسة السيدة الطاهرة بزقاق بني حصين وقد تفاوض بها البطريرك
ابنا خائيل حوالي سنة ٨٦٥ م مع والي مصر في أمر خراج
الكنائس ويرجع تاريخ الصور التي فيها الآن إلى سنة ١٤٩٤
و ١٤٩٦ و ١٤٩٧ للشهداء أي قد مضى على تجديداتها نحو قرن
ونصف قرن وقد ذكرها القريزي فقال : « كنيسة بوجرج
الثقة : هذه الكنيسة في درب بخط قصر الشمع بمصر يقال له درب
الثقة ويحاورها كنيسة سيدة بوجرج » (٢ : ٥١١) وأما ابن
دقاق يقول : « (كنيسة تعرف بالسيدة) وهذه الكنيسة في خوخة
تعرف بخوخة السيدة بقصر الروم » (٤ : ١٠٨) وعند تجديداتها
ضاعت آثارها - وفي زمن الحاكم بأمر الله وهبت هذه الكنيسة
للاروم وبمدها استردها القبط ثانية .

كنيس اليهود

لما كلف ميخائيل سادس خمسي البطاريكة بحمل عشرين ألف
دينار إلى أحمد بن طولون واستجدي كثيرا ولم يكن لديه ما يكفي

النزم بأن يبيع كنيسة الملاك ميخائيل التي بجوار المعلقة في قصر الشمع لليهود (المقريزي ٢ : ٤٩٤) وهي كنيسة اليهود الآن وقد ذكر ذلك تاريخ البطاريكة ويذكرون أنه باع هذه الكنيسة لماثية سنة أولهم اليوم، وكان ذلك حوالي ختام القرن التاسع المسيحي. وكان في هذه الكنيسة نسخة قديمة من التوراة كانوا يقولون عنها أنها بخط النبي عزرا

كنيسة أبي السيفين

هذه الكنيسة شيدت حوالي الجيل السادس وصار ترميمها في الجيل العاشر في عصر المعز لدين الله الفاطمي وكانت مقراً للبطريركية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر بعد كنيسة المعلقة وبداخل هذه الكنيسة ثلاث كنائس أخرى صغيرة وأهم ما بها حجاب الهيكل المشغول بالسن وقيل أن تاريخه يرجع إلى سنة ٩٢٧ ميلادية وتماز هذه الكنيسة عن غيرها بصورها البديعة القديمة وكذلك منبرها الرخامي المزخرف بنصوص قبطية فهو آية في دقة الصناعة ويجوار هذه الكنيسة تقع كنيسة اثنا شنودة وكنيسة المدرء الشهيرة بالدمشيرية وأولهما من القرن السادس وتجددت في القرن الثامن وحجاب هيكلها من الابنوس المطعم بالعاج والكنيسة الثانية تجددت في القرن الثامن والسابع عشر.

وأما كنائس ساحل أثر النبي فهي :

كنيسة المدرء ببالون الدرج وكنيسة أبو قبر ويوحنا وكنيسة الأمير تادرس وكنيسة الملاك القبطي وقد نقلت جميع نفائس هذه الكنائس من طرف معدنية وأقشة قديمة ومنسوخات للمتحف القبطي

فهرست

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
	﴿ المنسوجات ﴾	٤	كلية افتتاحية
١٣٤	القاعة الرابعة عشرة	٦	تاريخ إنشاء المتحف القبطي
١٤٢	القاعة الخامسة عشرة	١٤	الفنون والصناعات القبطية
١٤٤	القاعتان السادسة عشرة	٢٠	كنيسة المعلقة
	والسابعة عشرة		المتحف القبطي
	﴿ الفخار والزجاج ﴾	٦٤	﴿ المخطوطات ﴾
١٥٠	القاعة الثامنة عشرة		﴿ الاحجار ﴾
١٥٥	القاعة التاسعة عشرة	٨٥	القاعة الرابعة
	﴿ الاخشاب المزخرفة ﴾	٩١	القاعة الخامسة
١٥٨	القاعة المشرون	٩٥	القاعة السادسة
١٧٠	القاعة الحادية والعشرون	١٠٢	حصن بابليون
١٧٥	القاعة الثانية والعشرون		﴿ الاخشاب ﴾
١٧٧	القاعة الثالثة والعشرون	١٩٠	القاعة الثامنة
١٨٠	القاعة الرابعة والعشرون	١١٣	القاعة التاسعة
	﴿ الصور ﴾	١١٥	القاعة العاشرة
١٨٥	القاعة الخامسة والعشرون	١١٦	القاعة الحادية عشرة
١٩٠	كنائس قصر الشمع		﴿ المعادن ﴾
١٩٥	كنائس أبي السيفين	١١٧	القاعة الثانية عشرة
١٩٥	كنائس أثر النبي	١٢٣	القاعة الثالثة عشرة